

RADIOCORRIERE

A colori il balletto di Canzonissima Sopralluogo a Padula, il paese di Joe **Petrosino**



il giorno dopo»

NUMERO DOPPIO A 196 PAGINE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE Enno 49 · n. 44 · dal 29 ottobre al 4 novembre 1972

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Mariolina Cannuli ha visitato in anteprima il Salone dell'Auto-mobile di Torino. Di qui il 5 novembre verrà effettuato un collegamento per la puntata di Canzonissima il giorno dopo L'immagine della nostra copertina ritrae la presentatrice della trasmissione mentre a bordo della nuova - 600 cc - della FIAT, la « 126 », saluta un gruppo di suoi fans (Foto Trevisio)

Servizi

CANZONISSIMA '72 I ballerini del sabato sera Dopo mamma e papà, forse figli e nipoti di Pippo Baud	
Motivi da competizione di Giuseppe Tabasso	39
Due minuti e mezzo per convincere di Tito Cortese	40-43
Come è potuto accadere? di Tito Cortese	45
PETROSINO ALLA TV Ritorno a Padula di Arrigo Pelacco I parenti e gli amici parlano di zio Giuseppe di Lina	46-48
Agostini	50-52
Da cento anni la gente se ne va di Antonio Lubrano	52-54
La stagione dell'ingorgo teatrale di Franco Scaglia	56-58
Le ore pudibonde della bisnonna in crinolina di Luigi Fait	60-63
Londra è sempre il centro pilota dell'avanguardia di Ernesto Baldo	65-66
	-
Napoti punta sulla nostalgia musicale di Antonio Lubrano	68-72
Da grande voglio fare il calciatore, altro che attore!	74-76
La Traviata della periferia milanese di Guido Boursier	120-122
Indagine sull'amore di P Giorgio Martellini	127-130
Nasce la città ideale del Platone indiano di Nato Martinori	132-134
Hanno scoperto che Milano sa cantare di Carlo Maria Pensa	
E' passata sull'Europa come una meteora di Guido Oddo	140-148
Essere anche solo imputati è già quasi una pena	140-140
di Giovanni Conso	150-154
L'Italia in centimetri di Antonino Fugardi	156-160
Ha stancato il suo inventore ma non il pubblico	162-164
- Il mio nome, almeno, volete lasciarmelo? -	102-104
di Giuseppe Bocconetti	166-168
Da Lugano con un record il bergamasco che non molla di Aldo De Martino	170
I programmi della radio e della televisione	80-107
Trasmissioni locali	108-109

Guida giornaliera Trasmissioni locali radio e TV

Rubriche

Filodiffusione			110-113
Televisione svizzera			114
Lettere aperle	2-9	Bandiera gialla	118
5 minuti insieme	10	Arredare	172
Dalla parte del piccoli	12	Bellezza	174
II medico	14	Le nostre pratiche	176 178
Dischi classici	16	Audio e video	180
Dischi leggeri	18	Moda	182-t83
Accadde domani	20	II naturalista	184
Leggiamo insieme	22-26	Mondonotizie	186
Linea diretta	29	Dimmi come scrivi	188
La TV dei ragazzi	79	L'oroscopo	120
La prosa alla radio	115	Piante e liori	120
La musica alla radio	t16-t17	In polirona	192-195

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e amministrazione v. Arsenale, 41 / 10121 Torino tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel, 63 6t 6t redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel, 38 781,

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero: fire 150 / arretrato: fire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din 8,50; Malla P 10; Monaco Principato Fr 2,50; Svizzera Sfr 1,80 (Canton Ticino Sfr 1,50); U.S.A \$ 0,80, Tunisla Mm 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

l versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RAD!O-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO DI.P. « Angelo Patuzzi.» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autoriz-zazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritt riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE

ERE RTE al direttore ginning grant and the second

A proposito di sport

A conferma del fatto che lo sport è lra gli spettacoli televisivi piu seguin — tutto lo sport, non soltanto il calcio — sono numerose le lel-tere che giungono alla no-stra redazione con richieste, quesiti, proposte degli appassionati di questa o quel-la disciplina. Qui di seguito ne abbiamo raggruppate alcune che offrono tra l'altro l'occasione per qualche chia-rimento sui rapporti tra vicende sportive e televisione.

« Ligregio direttore, sono una ragazza di lo anni. La mia più grande passione è lo sport, è un ritengo fortuna-ta di praticarne molto (tennis, equitazione, mioto), nonche di far parte di un club sportivo per giovani. Amo l'atletica leggera, e la specialita che prediligo e il salto con l'asta. Purtroppo, ho im-parato a conoscerla e ad amarla particolarmente solo da due anni, così ho perso tutte le più belle occasioni per saperne di piu. Sappia-mo che tutte le specialità hanno il culmine con le Olimpiadi, ed io vorrei sapere di più proprio sidla sto-ria olimpica del salto con l'asta. Ilo saputo che il primo posto e stato sempre de-gli USA, fino al 1968 a Citta del Messico con Robert Seagren (quest'anno medaglia d'argento a Monaco). Ora vorrei sapere: quando e in quali circostanze l'asta è stata ammessa ai Giochi Olim-pici, se ha origini antiche, la prima altezza superata e da chi, quali aste sono state usate in precedenza, per venire poi al campione olimpionico '68 Seagren, di cui vorrei avere notizie, perche le ho dei migliori saltatori di tuti i saltatori di cui volta del migliori saltatori di tuti i saltatori di cui del 156 in di tutti i tempi (dal '56 in poi) compresi Dionisi, Isaksson e il neo-campione olimpico Nordwig, ma non del l'americano: dove e quando è nato, i suoi dati fisici, i suoi successi, fino a quello di Eugene, le sue attività ex-tra-sportive (come so che Nordwig è ingegnere e Diouisi ama le moto). Vorrei queste notizie perché sto svolgendo una mia piccola ricerca personale» (Arianna Primavera - Roma).

Uno storico inglese ha localizzato le origini del salto con l'asta nelle paludi del Lancashire dove gli abitanti della zona, allo scopo di su-perare i numerosi ostacoli naturali, si servivano di lunghe pertiche. Secondo lo sto-rico, furono proprio alcuni atleti dell'Ulverston Cricket Club del Lancashire ad intro-durre il salto con l'asta nello sport. Ovviamente, in più di cento anni, questa specialità ba subito numerose modifiche: prima di tutte l'uso di un'asta più flessibile (in origine veniva usato un bastone di legno duro). Il primo record sportivo lo ottenne l'in-glese Weeler con Ire metri e venti centimetri. La prima gara olimpica risale al 1896

(Atene) con la vittoria dell'americano Hoyt (m. 3,30). Da allora gli Stati Uniti hanno sempre conquistato la medaglia d'oro, ad eccezione dei recenti Giochi di Monaco, Robert Seagren è senza dubbio il saltatore americano più completo. E' nato a Pomona, in California, il 7 ottobre 1946; è alto m. 1,85; pesa 80 chili ed è studente. Di origine scandinava, Sea-gren ha gli occhi azzurri ed i capelli nerissimi. Non dispone di molta muscolatura ed appare piuttosto smilzo. E' però abbastanza veloce nella rincorsa (può correre i 100 metri in meno di 11"). Anche suo fratello Art e stato un discreto saltatore con un record personale di me-tri 4,65.

« Egregio direttore, per la televisione italiana sport significa calcio e per questa disciplma sportiva e dispo-sta a qualsiasi sacrificio; non cost per il ciclismo.

Auzi i servizi che fa sul ci-clismo li fa alla meno peggio, ad esempio cito i collegamenti che faceva con le sedi di tappa durante il Giro d'Italia e il Tour de France. Giornali sportivi e lo stesso vostro giornale davano il col legamento intorno alle ore 16, ma quasi sempre questi avveniva con una mezz'ora, un'ora di ritardo. Non parlia uno poi del Tour: addiri tura la televisione italiana annioi ciava che ci collegavamo in Lurovisione e ni diretta con la sede dell'arrivo della tap pa, quando la stessa trasmis sione alla televisione syrzze ra era andata in onda un'ora prima. Per il calcio tutto e possibile: si spostano Tele-giornale e altri programmi; per il ciclismo no. Ai campionati mondiali di ciclismo la televisione ha dato poelussi-mo spazio ed anche il Tele-sport delle 19,45 dava notizie sommarie mentre si diffon-deva sugli allenamenti del Vicenza. E dire che con l'inizio del campionato si fa una vera indigestione di football; tutto fiusce per diventare calcistico, dalla Domenica sportiva agli altri program-mi» (Maurizio Giannotti Voghera).

Il ciclismo è uno degli port più pubblicizzati dalla televisione: secondo solo al calcio, Negli ultimi anni sono state trasmesse lutte le gare del calendario nazionale e le grandi classiche straniere, con rarissime eccezioni. Anche i campionati del mondo, a prescindere dalla località di svolgimento, sono stati trattati abbondantemente senza limiti di minutaggio. E' probabile che in certi casi, per esigenze di programmazione, una cronaca debba essere registrata e trasmessa in differita ma succede raramente. Per ciò che riguarda i collegamenti con le sedi di tappa del Gi-ro d'Italia o del Tour de France, è difficile rispettare

segue a pag. 4



Scappa con Superissima

la nuova Super BP l'unica con Enertron



LETTERE APERTE al directore

segue da pag. 2

gli orari stabiliti perché tutto dipende dalla velocità dei corridori che molte volte non rispettano la media pre-

« Egregio direttore, sono un appassionato di automo-bilismo e motociclismo, Notizie rignardanti questi sport: poclie. Anche gare di campio-nato a volte sono compleiamente ignorate. Lei mi diră: ma ogni tanto trasmettiamo una corsa anche per intero. Bene, ad esempio su due bei circuiti come Imola e Monza sono installate due sole telecamere: una in una curva e l'altra sul retrilineo di arrivo. Eppure si tratta di due piste tra le più impor-tanti d'Italia. Così è stato il 23 luglio per Imola nella gara riservata alla "formn-la 2". Mi permetto di consigliare ai dirigenti della RAI di guardare le riprese a Le Mans e a Brands Hatch, al-l'estero in generale: c'è da imparare e molto. Sembra di essere ai bordi della pista per la cliiarezza di immagini e di particolari e questa non è un'opinione mia ma auche della stampa speciolizzata» (Alfredo Lenzi - Bologna).

Automobilismo e motociclismo sono largamente dif-fusi dalla televisione. Pur-troppo per il motociclismo. le grandi gare di campio-nato del mondo che si svolgono all'estero vengono raramente offerte dagli Enti televisivi stranieri. Per l'automobilismo, invece, salvo qualche eccezione (come per esempio il G.P. del Nurbur-gring che non è stato nem-meno trasmesso dalla tele-visione tedesca) le grandi gare sono state sempre ac-cettate e trasmesse dalla RAL Circa le modalità di ripresa si sono effettivamente verificati, qualche volta, de-gli inconvenienti. A questo proposito è allo studio la possibilità di predisporre collegamenti fissi con i punti cruciali, e quindi più spetta-colari, dei circuiti.

« Egregio direttore, capisco che non potete accontenseo ene non potete acconten-tare tutti e che quindi da voi della TV non si può esi-gere l'impossibile, e che bi-sogna anzi esservi grati per le non poche cose buone e interessauti che ci offrite; tuttavia, da un punto di vi-sta calcietto, vi faccio per sta calcistico, vi faccio pre-sente che dagli ultimi mon-diali del '70 non ho avuto il piacere di vedere trasmesse partite giocate da squadre di società o nazionali brasiliane che, oltre tutto, giocauo il calcio migliore del mondo (fatto confermato dal ti-tolo mondiale ottemito), cer-to superiore, almeno come spettacolo, alle esibizioni fornite da squadre nostrane o straniere. Tanto per sare degli esempi, ben ciuque squa-dre di "serie A" brasiliane di São Paulo o di Rio sono venute a giocare brillauti partite in Italia e in Europa sconfiggendo regolarmente tutte le formazioni italiane con cui si sono incontrate senza che mai abbiate ri-portato televisivamente qual-che cenno di cronaca di tali incontri. Anche per la cosid-detta "Taça da Indipenden-cia", una mini-coppa del mondo brasiliana cui hanno partecipato alcime fra le più forti " nazionali " mondiali con risultati di notevole importanza tecnica, neanche un lontano accenno è stato fat-to dalla nostra TV. Posso capire le difficoltà tecniche della trasmissione di simili competizioni dal lontano Sud America, ma allora perche non trasmettere almeno in parte alcime delle partite giocare da squadre brasilia-ne qui in Europa?» (Paolo Castruccio - Genova).

Purtroppo non è mai stato possibile trasmettere par-tite di calcio giocate da squadre brasiliane non per cattiva volontà ma per le difficoltà imposte dalle nor-me che regolano i rapporti tra le varie televisioni di tutto il mondo. Gli incontri al-l'estero infatti vengono ripresi quando l'ente televisivo della nazione che ospita l'avvenimento offre la ripresa in Mondovisione, circo-stanza questa che non si e mai verilicata con il Brasile. E' difficile anche trasmette-re le partite giocate dai calciatori brasiliani in tournee m Europa perché spesso so-no concomitanti con incontri che si svolgono in Italia e a questo proposito esiste un preciso divieto della Fe-derazione. In ogni caso la televisione è sempre aperta ai grossi avvenimenti e per-tanto in avvenire è possibile che la situazione migliori perche, senza dubbio, il calcio brasiliano e uno spetta-colo che non si può continuare a negare ai telespettatori.

Profilo d'attore

« Signor direttore, fra gli interpreti della Donna di picche mi ha colpito in parncolare, per l'aria sofferta con cui ha umanizzato il sno personaggio, Lnigi Pi-stilli, un attore del quale, se non shaglio, non si è mar molto parlato e che invece ritengo meriti ma più larga popolarità, Potrebbe trac-ciarne un breve profito nella sua rubrica? » (Paola Zanasi - Modena),

L'attore Luigi Pistilli ha cominciato a farsi notare in-torno al 1964/65 per alcune sue elficaci ed incisive interpretazioni teatrali e cinema-tografiche, Alla TV si è mes-so in luce con l'appassionata impersonificazione di un avvocato che difendeva i pa-trioti algerini, al fianco di Alessandro Sperli, in una trasmissione dedicata alla guerra d'Algeria, intitolata La rete. Nel 1970 ha interpretato, sempre per gli schermi

segue a pag. 6



Dannata barbaccia, chi riuscirà ad ammorbidirti?

i 7 EMOLLIENTI della Crema da barba Palmolive.



la fragranza delle marasche dalmate...



... è la fragranza del CHERRY STOCK

apri il CHERRY STOCK: sentirai tutto il famoso gusto e l'aroma delle migliori marasche dalmate

CHERRY STOCK sapore di primavera

LETTERE APERTE LETTERE APERTE al direttore

segue da pag. 4

televisivi, Detective Story di Kingsley e, per la serie « Vivere insieme », Pendolari alla rovescia.

L'anno scorso, oltre alla Donna di picche da lei ricordata, ha lavorato nell'episodio Le tre verità della serie « Di fronte alla legge » ed in un teleromanzo non ancora trasmesso tratto dal libro di E. M. Remarque I tre camerati.

Quest'anno è stato ospite negli spettacoli di varietà Come quando fuori piove e Chissà chi lo sa? e l'interprete di *Un ispettore in casa Birling*, due tempi di Priest-

La radio ha più volte cer-cato Luigi Pistilli, ma è sem-pre risultato preso da altri impegni televisivi e cinema-

tografici. Pistilli è nato a Grosseto il 19 luglio 1929. Ha Trequen-tato la scuola del Piccolo Teatro di Milano. Si è messo in luca in alcuna i in tresso in luce in alcune interessanti interpretazioni teatrali, tra cui *Lulu* di Wedekind e Santa Giovanna dei Macel-li di Brecht. Il primo film nel quale ha lavorato è stato Per qualche dollaro in più e l'ultimo Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho

Associazioni musicali

la chiave.

« Egregio direttore, ho 35 anni, amo disperatamente la musica classica, non sono come tante sue lettrici (beate loro) diplomata al Conservatorio, non conosco una sola nota, ma la musica mi piace, mi piace e basta! Ora le chiedo questo: poi-ché nella cerchia delle mie amicizie non sono mai riu-scita, e dico mai, ad inclu-dere persone amanti come me di musica seria, gradirei sapere, attraverso questo giornale, se a Napoli ove ri-siedo esiste qualche associa-zione per gli amanti di tale musica, come ad esempio esiste da poco a Roma. Lei giustamente mi dirà: c'è il Conservatorio; d'accordo, ma al Conservatorio si ascolta niusica e basta, invece un'associazione è ben diversa! Si parla, si discute, si può chiedere qualche spiegazione su questa sinfonia o su quell'altra, avere contatti insomma con persone competenti; io penso sarebbe un'altra cosa! Ben vero che tantissime cose le apprendo dal Radiocorriere TV che in verità mi soddisfa in pie-no! C'è la radio, con quel simpaticone di Enrico Simonetti!

Ma giustamente, come scriveva la signora Maria Cappello Muzio di Genova nel n. 15 del Radiocorriere TV, occorrono "trattenimenti ed audizioni per adulti nelle ore serali e festive " » (Rosaria Servino - Napoli),

Ho fatto varie ricerche a Napoli, ma nessuno ha sa-puto indicarmi il tipo di as-

sociazione da lei auspicato. Speriamo, al solito, che me lo segnali qualche diligente lettore partenopeo. Se inve-ce il silenzio dovesse rimanere assoluto, allora le con-siglio di farsi lei stessa pron otrice di tale associazione. Inviti a casa sua persone che amano la musica classica, ascolti con loro i rela-tivi dischi, cominci a pren-dere contatto con il Conservatorio e con il Teatro San Carlo, e vedrà che da cosa nasce cosa, e dalle sue riunioni sorgerà l'associazione. E' — mi creda — il sistema migliore. Tutte le più attive associazioni, e non soltanto quelle di musica classica, sono sorte e si sono sviluppate così.

Lavoro a casa

« Egregio direttore, mi rivolgo a lei per una ricluesta fuori del suo campo, non so se la faro ridere o inquieta-re, ma è l'unica persona che risponde su di un giornale in cui credo.

Vengo at dunque: ho scritto a una specie di agenzia che offriva lavoro a domicilio anche a distanza, ho avuto risposta che per avere in-dirizzi di ditte che danno lavoro a casa dovevo pagare cinquemila lire. Siccome non mi sono mai lasciata ingan-nare da nessimo sinora e, d'altra parte, le mie condizio ni economiche sono disastrose, ho pensato a lei per un consiglio. Ho fatto bene a non fidarmi? Se come prevedo é si, a chi potrei rivol-germi per avere veramente questi indirizzi? L'agenzia, diciamo così, offriva tavoro di ricopiatura, di montaggio,

di piccolo artigianato, ecc. Non è che io abbia scambiato lei per una agenzia, ma nell'ambiente in cui vive saprà certamente qualcosa iu proposito e spero tanto vorrà aiutarmi. Ho tanto bisogno di lavorare e non mi resta che cercare questo genere di lavoro per la mia scarsa salute (ho 32 ami), Mio padre è paralizzato per-ciò devo aintare anche mia madre, Viviamo con l'invali-dità dei miai amitori a la dità dei miei genitori e le assicuro che si devono fare i salti mortali. Alla ditta che mi prendesse in considera-zione posso dare tutte le referenze richiestemi,

Mi scuso ancora per questa inconsueta lettera e la ringrazio sin d'ora dell'attenzione che vorrà concedermi » (Delia Longhi - S. Giacomo Segnate, Mantova).

Ha fatto benissimo a non rispondere a quell'agenzia. Non avrebbe più visto né le cinquemila lire né gli indirizzi,

Che cosa può fare per avere lavoro a domicilio? Non è facile. I sindacati, salvo eccezioni, non le verrebbero incontro perché in linea di massima sono contrari al sistema del lavoro a domi-

segue a pag. 9

MARASCA DALMAR

finita la visita rimane il sapore dell'amicizia nei Mon Chéri regalati dai nuovi vicini di casa



Mon Chéri...di un buono che parla anche al cuore

li segreto di Mon Chéri è dentro uno scrigno di finissimo cioccolato. Trovi le ciliege e l'uva, freschi frutti inebriati da calde gocce di liquore e le mandorle e le nocciole così croccanti nella crema delicata. Sono i quattro gusti di Mon Chéri: di una bontà che non lascia indifferenti.





LETTERE APERTE al direttore

segue da pag. 6

cilio. Dovrebbe conoscere qualcuno o qualcuna che già lavorano a domicilio per qualche ditta e pregarli di fare il suo nome al capo del personale di tale ditta. Potrebbe anche recarsi presso la Camera di Commercio di Mantova e chiedere se possono fornirle qualche indi-rizzo di ditta che è disposta ad offrire lavoro a domicilio che genere di lavoro. Di solito alle Camere di Com-mercio sono gentilissimi e vedrà che le verranno incontro. Infine può sperare che questo numero del Radio-corriere TV cada sotto gli occhi di qualche dirigente industriale mantovano o delle vicinanze che prenda a cuore il suo caso. Altre vie non ne conosco, ma le au-guro che una di queste tre sia quella giusta.

Nessuna vergogna

"Egregio direttore, la sfi-do a pubblicare questa mia breve lettera: sono stato sempre un suo fedele lettore (ho addirittura rilegate le amate del Radiocorriere 1940-41; chi lo farebbe?) ma, a questo punto, mi de-vo... vergognare di esserlo sempre stato; e anche lei dovrebbe vergognarsi. E' morto il 15 agosto il grande maestro Armando Fragna, vera colonna della Radio Ita-liana dal 1940 al 1960. Lei, signor direttore pon la cresignor direttore, non ha creduto opportuno sul suo settimanale dare la triste notizia né parlarci a lungo, con fotografie, del maestro scom-

parso. E ciò è grave. Non biso-gna dimenticare coloro che anni fa ci hanno dato, dopo le tristi immagini della guerra, il ritorno ad una esistenza tranquilla e normale. Anza tranquilla e normale, An-che se la musica di allora è superata, anche se i giovani oggi non sanno clui erano, chi sono: Fragna, Angelini, Barzizza, Mascheroni o Se-racini. (E dire che il suo Radiocorricre TV viene let-to proprio da noi che non siamo più giovani).

Mi deve scusare, signor di-rettore, dovevo sfogarmi e forse... sono stato un pochino pesante,

Attendo comunque sul suo giornale una risposta accet-tabile » (Salvatore Galioto -

Non credo, lettore Galioto, che ci sia di che vergognarsi, nell'atteggiamento del nostro giornale, in questo co-me in altri casi del genere. Il giornalismo si evolve molto rapidamente, in parallelo con l'evoluzione del pubbli-co: e mi sembra che una delle consuctudini ormai tramontate sia proprio quella di trarre spunto dalla scomparsa di un personaggio per rievocazioni a volta a volta agiografiche o funcree, Il miglior modo di ricordare Armando Fragna è riascoltar-ne le canzoni: e radio e TV

non mancano e non mancheranno di proporle al pubblico quando se ne realizzi una valida occasione, che potrebbe diventare anche per noi motivo di tornare, allora sì in modo proprio, sulla figura del musicista.

Carriere e gradi

« Egregio direttore, mi rivolgo a lei per alcune curiosità che non ho saputo appagare; spero che non le farò perdere del tempo.

Andiamo al dunque:

1) desidererei conoscere la gergrelia della mosistratu.

gerarchia della magistratura italiana (pretore, procuratore generale, della repubblica, consigliere, pubblico ministero, sostituto procura-tore, ecc.), insomma avere un quadro generale della gerarcliia;

2) idem come sopra la gerarchia dei funzionari di polizia (questore, commissario, prefetto, ecc.) e il relativo grado corrispondente nelle FF.AA. (esercito, ecc.) » (Antonio Ancilletta - Giarrota-

Esiste un volumetto che costa 1200 lire, intitolato Riordinamento delle carriere e del trattamento economico dei dipendenti dello Stato, edito a Roma dall'Istituto Poligrafico dello Stato.

troppo complesso per riassumerlo qui, Posso dire che — per quanto riguarda la magistratura — appena vinto il concorso si diventa « uditori giudiziari », quindi « uditori giudiziari dopo sei mesi » (qualifica ai fini economici). Dopo di che si passa « aggiunti giudiziari » e poi ancora « giudici ». La qualifica di giudice comprende tanto i magistrati giudi-canti (pretori, giudici di tri-bunale) quanto i magistrati inquirenti (sostituto pro-curatore della Repubblica). La qualifica successiva è quella di consigliere e comprende da una parte i giu-dici di Corte d'Appello e dall'altra i procuratori della Repubblica. Dopo di che si passa alla Cassazione, sia per la parte giudicante che per quella inquirente; ed in Cassazione si parte da consigliere e si prosegue con pre-sidente di Sezione, quindi procuratore generale, presidente aggiunto, presidente del Tribunale superiore delle acque pubbliche (tutti e tre allo stesso livello) ed inline c'è il primo presidente della Corte di Cassazione.

Nella Pubblica Sicurczza (civile) si entra come vicecommissario e si prosegue così: commissario aggiunto, commissario capo, vice questore, questore, ispettore ge-nerale, capo della polizia, che è un prefetto di prima classe. Nel Corpo delle Guar-die di P.S. i gradi corrispon-dono a quelli dell'esercito, ma vi sono diversità di trattamento economico per via di particolari indennità riconosciute alla P.S. o alle altre Forze Armate.



(tornato improvvisamente dal lavoro)

il marito ha trovato un canguro fiorito a tavola



Design Centre

Si è accorto subito che qualcosa era cambiato: avevi messo sulla tua tavola una tovaglia fiorita MCM, quella garantita

dal marchio del Canguro.

Una scelta sicura, che parla del tuo gusto, della tua personalità, della tua tenerezza

di moglie. MCM, la buona biancheria per la tua casa.

Gruppo Lanerossi

5 MINUTI

Fracassa e Tempesta

« Parecchi anni fa fu trasmesso in televisione un romanzo a puntate intitolato non ricordo be-ne se il Cavalier Tempe-sta o il Capitan Fracassa. Vorrei leggere questo li-bro, ma non conosco il nome dell'autore. Chi erano gli attori che inter-pretavano i personaggi principali? » (V. K. - Caltanissetta),



ABA CERCATO

Capitan Fracassa tratto dal romanzo Capitain Fracasse di Théophile Gautier, edito sia dalla Casa Edi-trice Mursia sia dalla Utet, narra le avventure di un nobile spiantato che recita parti di smargiasso in una conipagnia di teatranti. Andò in onda in 5 puntate, dal 3 agosto del 1958, con la regia di Anton Giulio Majano. Tra gli attori Arnoldo Foà nelle vesti del Capitano, e poi Margherita Bagni, Ivo Garrani, Nando Gazzolo, Ubaldo Lai, Giulia Lazzarini, Alberto Lupo e Lea Massari tanto per citarne alcuni. Il Cavalier Tempesta invece è un soggetto originale di Handre Paul Antoine. Natra dell'assedio di Casale Mondre Paul Antoine. Narra dell'assedio di Casale Mon-ferrato da parte degli Spagnoli; la caduta della roc-calorte avrebbe minacciato le armate Irancesi schierate sul Varo. Di questo episodio storico parla anche Manzoni nei *Promessi Sposi*. Prodotto dalla Ultra-Film, il teleromanzo fu trasmesso dalla televisione italiana in 6 puntate a partire dal 24 novembre 1967. Gli attori erano tutti stranieri, quasi tutti fran-cesi. La parte del protagonista era interpretata da Robert Etchéverry.

Gregory Peck

«Sono una fanatica di Gregory Peck; desidero sa-pere sue notizie, perché nessuu giornale parla di lui auche se spesse volte alla TV trasmettono suoi film » (Rita Lio - Paler-

«Vorrei, se le è possibi-le, avere qualche notizia su un attore che ho avuto mo-do di apprezzare in televi-sione. Si tratta di Gregory Peck » (Carla B. - Segrate, Milano).

Dovete essere piuttosto giovani se mi fate una domanda del genere! I giornali parlano poco di Gregory Peck perché ormai di lui hanno detto tutto e solo a volte la cronaca lo riporta alla ribalta. Che dirvi di questo grande attore? Che oggi ha 55 anui, o giù di li, è nato in California e ha debuttato nel 1941 in teatro in *The doctor's dilemna* di Shaw, Bell'uomo, alto, simpatico esordi nel cinema nel 1944 lavorando con tutte le attrici più imcinema nel 1944 lavorando con tutte le attrici più importanti, e da allora i suoi film non si contano. Famosissimi anche in Italia Days of glory con il quale esordi, Le chiavi del Regno tratto dal romanzo di Cronin, Duello al Sole, Vacanze Romane, Il caso Paradine, Moby Dick, nel quale dava vita al personaggio del mitico Capitano Achab, e moltissimi altri, e moltissimi altri,

Rivedere « La Sciantosa »

« Gradirei se è possibile rivedere in TV La Scianto-

sa interpretato dalla famosa Anna Magnani e dal bravis-simo cantaute attore Massi-mo Ranieri. It duco anche che sul n. 32 del Radiocor-riere TV c'era una lettera scritta dal signor Antomo Matricardi di Rieti che chiedeva auch'esso la ripe-tizione de La Sciantosa, ma nella rubrica "Lettere aper-te al direttore" c'era sol-tanto la sua lettera senza risposta, Perché?» (Franca D. - Girilaleo).

volte certe lettere non hanno bisogno di una risposta, esprimono un'opi-nione, propongono qualco-sa. Pubblicando la lettera del lettore di Rieti, così codel lettore di Kieti, così co-me ora faccio io con la tua, il direttore ha voluto atti-rare sulla vostra richiesta l'attenzione di coloro i qua-li possono decidere di replicare un programma.

La copertina 38

« Vorrei sapere, se è pos-sibile, il nome dei ragazzi che appaiono sulla coperti-na del n. 38 del Radiocor-riere TV di quest'anno » (Veronica S. - Modena),

Non posso dirti nessun nome perché non sono dei giovani famosi o in cerca di pubblicità. Sono semplicemente dei ragazzi romani (per la precisione dei quartieri Aventino-S. Saba) che si sono prestati cortesemente per la realizzazione di quella fotografia ideata dal nostro Gastone Bosio, dopodiché ognuno è tornato per la sua strada, chi al Liceo, chi all'Università, chi in ufficio, o in fabbrica. E tutto è finito li.

Aba Cercato

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato -Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

chiamami PERONI sarò la tua birra





quanti ingredienti per fare un piatto gustoso, ma..

il segreto per la buona cucina é il



condimento aromatico completo

UNO DEI TANTI PRODOTTI



Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/I-ITALY

DALLA PARTE DEI PICCOLI

Nel 1971 l'UNESCO (l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura) ha costituito una Commissione internazionele per lo studio dei problemi dells scuola nel mondo. La Commissione era composta da esperti di diversi Paesi (un francese, un emericano, un sovietico, un iranieno, un congolese, un siriano e un cileno) ed ha sppena terminato i suoi levori. In meno di due anni ha esaminato 75 rapporti elsborati da specialisti, ha visiteto 24 Paesi, ha formuleto la diagnosi sulla situezione dells scuola ed he eleborato nuove proposte metodologiche. Il rapporto conclusivo è stato eppena pubblicato in Francia e in Inghilterra ed ha un titolo significativo: Imparare ad essere (Apprendre à être e Learning to be rispettivemente nell'edizione francese e in quella inglese). Non saranno in pochi e trovarlo rivoluzionario. Secondo il rapporto la scuola di domani non dovrà più avere né esami nè voti, né tantomeno articolsrsi in classi diverse e in diversi cicli di studio. Libri e quederni endranno affisncati in buona parte da mezzi audiovisivi e il nozionismo dovrà essere bandito. La società contemporanea, in così rapida trasformszione, sbbisogna di una scuola che non sia staccata dalla vita e che tende a formare in modo adequato le personalità di ciascuno. L'educazione dell'uomo inoltre non si dovrà considerare conclusa con il termine degli studi: il concetto di un'educazione permanente, che segue l'uomo duranta tutto il corso della sua vita, è sila base di ogni rinnovamento.



La situszione della scuola nel mondo, secondo la Commissione, è paradossale. Se da un lato il numero dei ragazzi che la frequentano è in continua espansione (tra il 1960 e il 1968 tale numero è aumentato, nel mondo, del 20 % e giunge oggi a 650 milioni il numero di coloro che sono inserti in strutture scolastiche), mel come oggi ai è registrato un rifiuto della scuola da parte dei ragazzi. Se da noi, e in tutto l'Occidente, questo va addebitato ai carattere eminentemente formale dell'insegnamento, nel Terzo Mondo nasce da montivi diversi. Infetti, nonostante molti Paeal del Terzo Mondo abbiano destinato ella educaziona il 30 o eddirittura il 40 % del bilancio nazionale (come il Kenia) o ebbieno attuelmente più insegnanti che lavoratori dell'industrie e del commercio (come la Nigeria), la scuole ha

fallito egualmente. Non importa che quasi tutti i bambini siano avviati alls scuola (nel Rwande, ed esempio, il 90 % dei minori di setta anni è iscritto elle scuole primaria), prima o poi finiscono per ebbandonaria e dimenticare tutto Cosi com'e la scuole è troppo diversa dalle vita. Insomma in tutto il mondo l'attuale sistema scolestico è in crisi e bisogna dire che la Commissione ha compreso in pieno i motivi della contestazione studentesce. Ma non ha indiceto soluzionimiracolo, ritenendo che ogni nazione debbe inventare un proprio sistema di insegnemento sulla bese di esigenze e contenuti cultursii propri. Ha piuttosto suggerito delle strategie e dei validi principi generali.

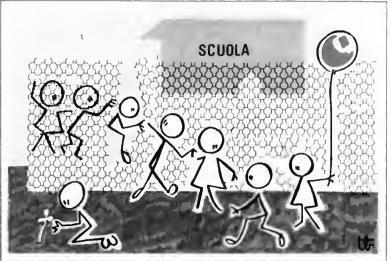
Insegnamento su misura

Le personalizzaziona dell'Insegnamento è uno del principi base, Il diritto universale all'istruzione, sancito nel 1948 dalle Nazioni Unite nell'ert. 26 delle Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, è rimasto lettera morta perché non besta garantire e tutti l'eccesso alle scuola in nome di una eguaglianza formele. Occorre piuttosto offrire a tutti le stesse possibilità di crescita, offrire Insomma a ciascuno un metodo, una cadenze, un insegnamento su misura. Perché l'egueglianza formale mette i più diseredeti in condizioni di sventaggio in partenza: le deficienze embientali pesano sui bembini per le vita.

La comunità educatrice

La scuola non potrà più detenere da sole il ruolo di educatrice. Comunità locale e comunità nazionale dovranno evere la loro parte per una formazione dei ragazzi aderente ai problemi reali. Si deve tendere insomma verso una comunità educatrice in cui mondo del lavoro e scuola collsborino strettamente. Questo significa che andranno ebolite le barriere ertificiali tra classi e cicil di studio, questo significa anche che ciascuno dovrebbe avere le possibilità d'interrompere la propria formazione e riprenderla a seconda di personali situazioni ed esigenze, ottenendo enche e tel fine dal proprio datore di lavoro il permesso d'assentarsi per pertecipare e dei corsi. Qui torna il concetto di educezione permenente poiché la nuova scuole aprirà le sue porte anche agli eduiti. Il rapporto insiste comunque nel porre l'educazione prescolere tra I primi obblettivi da perseguire e indica a ritolo d'esempio esperimenti attueti in diversi Paesi con criteri diversi tra cui quello degli asili della Repubblica Popolare Cinese, il programma televisivo americano Sesemo Street dedicato ai piccoli, gli esili nido nel Senagal.

la Commissione verranno eccolte la scuola subirà nei prossimi
vent'enni una trasformazione radicale. Non
si misureranno più I
suoi risulteti in funzione del volume di conoscenze dispensato
ma in funzione del numero di persone responsabili e consapevoli che ne usciranno.





Senzetrucco à il titolo di un nuovo spettacolo per ragazzi di Gianni Rodari, che verrà portato nei circuito dello Stabile di Bolzano de Daisy Lumini e Beppe Chierico.

Teresa Buongiorno



Spruzzatori esclusivi Candy.

11.000 litri d'acqua proiettati così.





Ecco perché le nuove lavastoviglie Candy lavano meglio. E lavano tutto.

Spruzzatori esclusivi Candy.

Per ogni lavaggio Candy, il normale carico d'acqua viene continuamente filtrato e riproiettato sulle stoviglie e le pentole, con un getto totale di ben 11.000 litri.

Ma questa massa d'acqua non basta: gli spruzzatori, bianchi sopra e rossi sotto, lavano con ritmo, direzione ed intensità tutta particolare. Ad azione veramente differenziata

La gamma più completa d'Europa.

La Candy costruisce lavastoviglie per ogni famiglia, con grande scelta di prezzi convenienti: modelli per 8 o 10 coperti, comprese le pentole, ad 1 o 2 sportelli, tutti con notevole capacità interna, con nuovi cestelli comodi, razionali e capaci.

Tutte le sei lavastoviglie Candy hanno un vero piano di lavoro, asportabile nei modelli da 8 coperti, per consentire l'inserimento sotto i piani già esistenti in cucina. A queste si aggiungono gruppi con lavello in acciaio inossidabile.

Caratteristiche tecniche.

Interno in acciaio inossidabile oppure, per la prima volta in Italia, in Hostalen PP, il nuovo materiale tedesco che resiste a tutto.

Efficace insonorizzazione per un funzionamento silenzioso.

E a scelta: da 4 a 6 programmi, tasto risparmio, decalcificatore incorporato, vaschetta per il brillantante, linea "coordinata"

E in tutti i modelli, il sistema per una perfetta asciugatura.

Fino al 31 dicembre 1972 ancora con garanzia di due anni.







Magnifico!

Ora trattarsi al platino costa anche meno.



5 lame Gillette® Platinum Plus a sole 390 lire.

IL MEDICO

ESOFTALMO MALIGNO

nche in questo articolo rispondiamo ad un nostro lettore, il quale ci chiede di spiegargli che cosa significhi ed in che consista la malattia esoftalmo maligno che da qualche anno non gli consente più « di vedere il cielo ed il mare » della sua Napoli. Per esoftalmo (che significa occhio in fuori) si deve intendere ogni protrusione del globo oculare che può essere secondaria a processi infiammatori, neoplastici o malformativi del contenuto dell'orbita dell'occhio. Per esoftalmo endocrino si intende invece una protrusione del globo oculare che sia dovuta ad ipertiroidismo (il cosiddetto morbo di Basedow) essenzialmente. Nel morbo di Basedow l'esoftalmo può precedere, accompagnare o seguire la comparsa dei segni di intossicazione da eccesso di ormoni tiroidei, propri di questa malattia.

L'esoftalmo dei malati di morbo di Basedow è abitualmente bilaterale, anche se con frequente predominanza della protrusione da un solo lato. Anche dopo guarigione del morbo di Basedow spesso l'esoftalmo, sia pure di più modeste proporzioni, persiste: è il cosiddetto esoftalmo residuo (cioè quello che residua di un morbo di Basedow guarito) che costituisce soltanto un problema di ordine estetico.

A volte, con la guarigione della intossicazione tiroidea, si può assistere ad un proporta dell'esoftalmo il assidatto profesore dell'esoftalmo il assidatto profesore dell'esoftalmo il assidatto esoftalmo esietalmo.

A volte, con la guarigione della intossicazione tiroidea, si può assistere ad un incremento dell'esoftalmo, il cosiddetto esoftalmo paradossale. In aicuni altri casi, anche senza precedente intossicazione tiroidea, ed anche senza che mai compaia in seguito una tireotossicosi, compare un esoftalmo di grave entità in quanto rapidamente aggravantesi, tanto che per questo tipo è stato coniato il termine di esoftalmo maligno.

tipo è stato coniato il termine di esoftalmo maligno.

Le caratteristiche di questo esoftalmo maligno sono: la maggiore frequenza nel sesso maschile (al contrario dell'esoftalmo del morbo di Basedow, che è più frequente nel sesso femminile); cospicuo edema della palpebra, che può estendersi alla faccia dello stesso lato; frequentissimo edema o gonfiore della o delle congiuntive dell'occhio; frequenti disturbi nei movimenti dell'occhio; frequenti fastidi locali più o meno dolorosi; frequenti complicanze (ulcere della cornea, lussazione del globo oculare che fuoriesce dall'orbita) fino alla cecità e alla perdita del globo oculare; scarsissima riducibilità dell'esoftalmo con le mani; frequente aumento della pressione dentro l'occhio e, soprattutto nei casi più gravi, atrofia del nervo ottico, che è il nervo che trasporta al cervello le immagini ritratte dall'occhio.

Spesso nell'esoftalmo maligno si verifica la paralisi di uno o

al cervello le immagini ritratte dall'occhio.

Spesso nell'esoftalmo maligno si verifica la paralisi di uno o più muscoli destinati ai movimenti del globo oculare, con conseguente tendenza alla cosiddetta « visione doppia » (il soggetto « vede doppio », ossia vede immagini doppie). Si è pensato che l'esoftalmo maligno dipenda da un eccesso di secrezione di un principio attivo elaborato dall'ipofisi che si chiama « fattore esoftalmizzante ipofisario » o di un'altra sostanza chiamata LATS che sarebbe elaborata non già nell'ipofisi, bensì nel diencefalo, che è la stazione cerebrale che dirige il traffico del sistema nervoso vegetativo a livello di tutti i visceri.

Ma a spiegare l'insorgere di questo grave inconveniente che è

che è la stazione cerebrale che dirige il traffico del sistema nervoso vegetativo a livello di tutti i visceri.

Ma, a spiegare l'insorgere di questo grave inconveniente che è l'esoftalmo maligno, non basta certo la secrezione in eccesso di questa o quella sostanza; bisogna invocare un fattore predisponente locale, che può essere anche di natura infettiva virale.

Recentemente è stato scoperto che esiste un fattore esoftalmizzante ed un fattore enoftalmizzante (quest'ultimo favorirebbe, al contrario del primo, la retrazione del globo oculare) e che l'esoftalmo maligno può risultare dal prevalere dell'azione del fattore esoftalmizzante su quello enoftalmizzante. Naturalmente la prognosi dell'esoftalmo maligno è abbastanza riservata circa la possibilità di salvare l'occhio, di recuperare, sia pure parzialmente, la vista, nonché circa la possibilità di recuperare una normale visione coniugata binoculare (cioè con tutti e due gli occhi).

La cura dell'esoftalmo semplice del morbo di Basedow è legata alla cura stessa di questa malattia. L'esoftalmo maligno non risente delle cure del morbo di Basedow, anzi queste lo aggravano. In tutti i casi di esoftalmo maligno di una certa gravità, e tanto più quanto più sono recenti, può riuscire altamente utile il somministrare dosi elevate di cortisone o cortisonici, le quali avrebbero la capacità di ridurre la secrezione di sostanze che favoriscono l'instaurarsi dell'esoftalmo maligno (LATS, sostanza esoftalmizzante, ecc.) e di ridurre il tessuto connettivo dell'orbita dell'occhio, che sostiene l'esoftalmo come un'impalcatura.

In alcuni casi può riuscire utile anche tentare la somministrazione di dosi elevate di reservina (una sostanza che si estrae da

esoftalmizzante, ecc.) e di ridurre il tessuto connettivo dell'orbita dell'occhio, che sostiene l'esoftalmo come un'impalcatura.

In alcuni casi può riuscire utile anche tentare la somministrazione di dosi elevate di reserpina (una sostanza che si estrae da una pianta, detta Rauwolfia serpentina), la quale sarebbe capace di indurre una inibizione della produzione della sostanza esoftalmizzante. In altri casi di esoftalmo maligno può riuscire utile tentare la roentgenterapia (meglio ancora la cobaltoterapia) sulla ipofisi in maniera da ridurre l'attività del sistema diencefalico. Quale « extrema ratio », può essere utile far praticare la infissione di aghi di ittrio 90 nell'ipofisi.

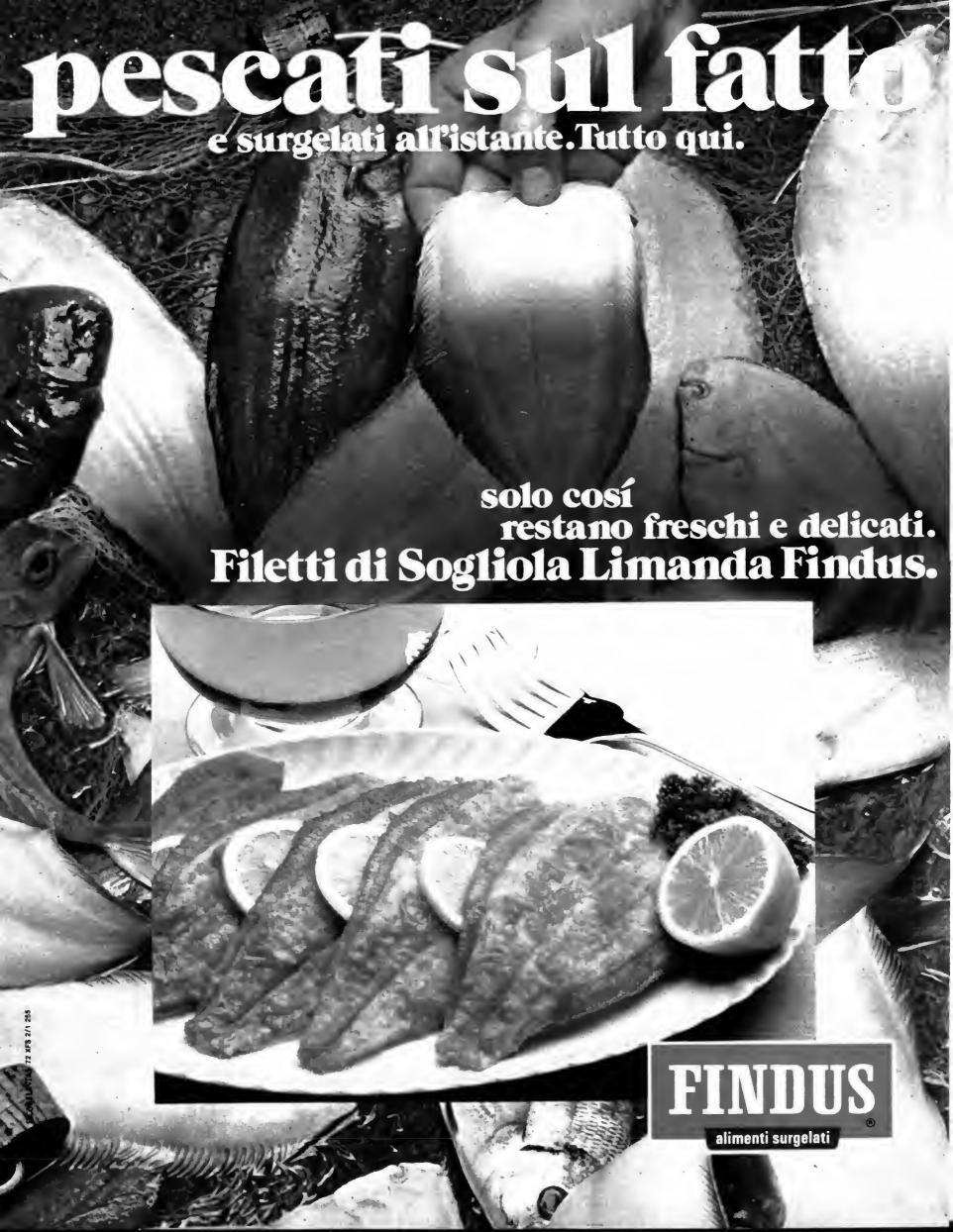
In tutti i casi di esoftalmo maligno può essere necessario far eseguire una tarsorrafia dall'oculista, cioè fare legare le palpebre con fili sottilissimi, ma resistenti, tali da impedire il progressivo protrudere del globo oculare fuori della cavità orbitaria.

Nei casi di esoftalmo maligno, non sono mai sufficientemente raccomandati gli occhiali scuri (anche per ragioni estetiche).

Soltanto quando saranno passati almeno due anni dal massimo di gravità dell'esoftalmo e solo quando l'esoftalmo risulterà invariato da almeno sei mesi, l'ammalato dovrà essere inviato ad un oculista, con la richiesta di intervento chirurgico o di valore puramente estetico.

E' da ricordare, infine, che esiste un tipo di esoftalmo maligno che consegue ad un trattamento dell'ipertiroidismo con iodio radioattivo; questo fenomeno, apparentemente paradossale, non è stato ancora spiegato nella sua genesi. In conclusione, l'esoftalmo maligno è un'evenienza rara (per fortuna!) che si verifica, essendo disgiunta da una disfunzione tiroidea, prevalentemente tra gli uomini. Il termine maligno non sta a significare altro che il pericolo, non già per la vita del paziente, ma per la sua vista.

Mario Giacovazzo



Quando a Tokyo si beve un americano

Gancia!



Entrate nel giro di Gancia. È l'Americanissimo, il piú beyuto nel mondo.

DISCHI CLASSICI Suuuuuuuuuu



L'Amadeus Quartett

Amadeus Quartett

L'«Amadeus Quartett» ce-L'« Amadeus Quartett » ce-lebra quest'anno il venticin-quesimo anniversario della sua fondazione. Per l'esteg-giare il lieto avvenimento la « Deutsche Grammo phon », la Casa alla quale il famoso complesso d'archi è legato in esclusiva ormai da quindici anni, ha riuni to in un album di dieci microsoleo alcune memorabili interpretazioni mozartiane dei quattro artisti. Tali m cisioni non sono, ovviamente, nuove: le musiche raccolte in questo album sono inte in questo album sono infatti da piu o meno anni re-peribili nel catalogo « DGG ». Ma, in questa nuova veste, rivelano piu chiaramente d'essere tutte nate da un medesimo linissimo inten-dimento estetico e nello stesso tempo da una stra-ordinaria ricchezza di at-teggiamenti interpretativi, frutto di letture accortissi-me e penetranti che, della me e penetranti che, della pagina musicale, captano i più secreti valori. Dopo venticinque anni di attivita in comune si crea, vorrei dire senza alcuno sforzo, un'intesa familiare anche tra chi non abbie lavarii di caracteri. tesa familiare anche tra chi non abbia legami di sangue; e non sorprende, percio, che i componenti dell'« Ama-deus » — Norbert Brainin, primo violino, Siegniund Nissel, secondo violino, Pe-ter Schidlof, viola, Martin Levett, violoncello — abbia-no, tessato dopo un cuarto no toccato, dopo un quarto di secolo trascorso insieme, di secolo trascorso insieme, un punto di speciale Iusione. Ma, a proposito di questi benemeriti artisti, preferirei parlare di affinita elettive, e anzi, come scriveva Goethe, di « parentele elettive », quelle cioè che si manifestano fino dalla prima esperienza e conducono immediatamente a una conjunediatamente a una conjune mediatamente a una comu-nione di sentimenti e di pensieri che con il tempo non ha nulla a che fare.

non ha nulla a che fare.

I quartetti mozartiani raccolti nella nuova pubblicazione « DGG » sono i sei dedicati a Haydn (n, 1 iu sol maggiore KV. 387; n. 2 iu re minore KV, 421; n. 3 in mi bemolle maggiore KV. 428; n. 4. iu si bemolle maggiore KV. 458, « Jagd-Quartett »; u. 5 iu la maggiore KV. 464; n. 6 in do maggiore KV. 465), il Quartetto in re maggiore KV. 499 e i tre quartetti della serie « Re tre quartetti della serie « Re di Prussia »; il n. 1 in re maggiore KV. 575; il n. 2 in si bemolle maggiore KV. 389; il n. 3 in fa maggiore

KV, 590, l microsolco reca-no la sigla di vendita 2720 055.

A proposito dei quartetti havdniani Mozart ebbe a dichiarare ch'essi erano il frutto di una grande fatica la quale, come bene sappiamo, neppure alfiora nell'incredibile pienezza e intensità delle sei partiture, eccezioni fatta per cio che attiene alla compiutezza formale di esse, a quella perfezione di scrittura che denuncia un geniale «labor limae ». Ora, l'interpretazione di queste sei opere, nella versione « Amadeus », e anche essa così viva e vie anche essa così viva e vi-tale da non recar traccia di un lavoro che inyece dev'ese anche essa così viva e vitale da non recar traccia di un lavoro che invece dev'essere stato assai attento e minuzioso. Quali luoghi citare come esempi fra gli innumerevoli che nei dieci microsolco colpiscono subito l'ascoliatore? Forse quell'intensità di canto del primo violino che si leva purissimo sui delicati « pizzicati » d'accompagnamento nel Trio in re minore KV. 421, oppure il contrasto, così bene sottolineato dagli interpreti, fra la chiara atmosfera del « minuetto secondo » e il clima malinconico del Minuetto? O, nell'Andante con moto in labemolle maggiore del Quartetto KV. 428, la finezza con cui e captato il fine romanticismo di questa pagina, soprattutto in quelle diciotto battute finali nelle quali si preannuncia il famoso « motivo di Tristano »? O, nel seguente incantevole Minuetto, il garbato piglio umoristico, o nell'Allegro vivace il piglio gioioso che si addice a un momento spiccatamente haydniano del compositore salisburghese? O, nel Trio del Quartetto KV, 458, il rispetto con cui gli « Amadeus » seguono la indicazione di base, « sempre piano », senza calcare gli « sforzati » e i « crescendo »? Non si sa davvero, in tanta ricchezza di sfumature interpretative, quali momenti porre in evidenza, in queste esecuzioni senza scadimenti maturate e luntanta ricchezza di siuma-ture interpretative, quali momenti porre in evidenza, in queste esecuzioni senza scadimenti, maturate a lun-go nel cuore e nello spirito. La qualità tecnica dei die-ci dischi è buona. Segnalo, a titolo di avvertimento per i lettori che nel microsol. a titolo di avvertimento per i lettori, che nel microsolco n. 3 è indicato erroneamente come terzo il Quartetto KV. 458 che è invece il quarto nella serie dedicata a Haydn.

Laura Padellaro

Patatina Pai: un modo nuovo di preparare la tavola.



Patatina Pai inventa un modo nuovo, divertente, moderno di preparare la tavola. Con le confezioni Minicasa,

Midicasa e Maxicasa si possono ottenere le simpatiche patatiere.

Riempitele di patatine PAI e mettetele in tavola: una davanti a ciascuno.

La tavola diventerà più allegra, più

moderna, piú originale.

Patatina Pai: viva le nuove abitudini.



io lo divoro col cioccolato e voi?

Noi con qualsiasi cibo, perchè il cracker DORIANO consente di mangiare quello che desideriamo. È un cracker puro, prodotto esclusivamente con oli vegetali. DORIANO, il solo cracker con un segreto: l'arte di lievitazione DORIA.

Cracker Doria (1) oria



DISCHI LEGGERI

Anticipazioni

Del disciolto quartetto Crosby, Stills, Nash & Young, quest'ultimo è stato il primo a tentare l'av-ventura solitaria e, benche fosse considerato meno doventura solitaria e, benché fosse considerato meno dotato dei suoi compagni, è riuscito meglio degli altri a convincere il mondo intero delle sue qualità di compositore e di cantante. Il maggior pregio di Neil Young è la sua capacità di proiettarsi nel futuro tentando strade nuove, sicché si trova nella posizione privilegiata, anche se scomoda, di chi precorre i tempi. Ciò è stato vero con After the gold rush e con Harvest, ed è ancor più evidente in Everybody knows this is nowhere (33 giri, 30 cm. « Reprise »), un album che riserva tutta una serie di sorprese. Prima di tutto la formazione con la quale Young si esibisce: un terzetto formato da buoni strumentisti praticamente sconosciuti, esattamente il contrario di quanto fece in Harvest dove ebbe al suo fianco Ben Keith e John Harris e si avvalse addirittura dell'accompagnamento della London Symphony Orchestra, Ne consegue il de-Harris e și avvalse addiritura dell'accompagnamento della London Symphony Orchestra. Ne consegue il deliberato abbandono di ogni artificio, per affidarsi ad una piana esposizione delle proprie musiche con disarmante semplicità. Una unica concessione al virtuosismo è stata fatta in Running dry al violinista Bobby Notkoff, al quale è stata offerta piena libertà di azione. Il resto si regge sull'inesauribile fantasia di Young compositore ed arrangiatore, che riesce a trovare temi inediti, spesso orecchiabili, in un'atmosfera che prova la felicità di ispirazione che sorregge la intera serie di canzoni. Il solo a rimanere un po' in ombra è Young cantante, che lascia spesso il posto al Young chitarrista, trascinatore accorto di tutta la formazione.

Un rilancio

Salito prepotentemente Al Bano, forse per la man-canza di un repertorio va-lido, ha gradualmente accu-sato una flessione nelle simlido, ha graduamente accusato una flessione nelle simpatie del pubblico, per cui
era urgente un'operazione
di rilancio. Che è puntualmente avvenuta nel corso
del festival di Venezia, dove il cantante pugliese ha
presentato, impegnandosi a
fondo, una bella canzone.
Nel mondo pulito dei fiori,
pur rimanendo nel filone
musicale che gli è earatteristico, presentava qualche
novità ehe gli hanno permesso un'interpretazione in
chiave moderna senza discostarsi dalle earatteristiche particolari del suo modo di cantare. Aneora migliore la resa su disco del
suo pezzo, inciso su un 45
giri « La voce del padrone ».

Il mondo di Carlos

La breve stagione di gros-sa popolarità in Italia di Roberto Carlos ha lasciato una traccia, poiché sono an-cora molti gli ammiratori

di questo cantante dalla vo-ce dolce e malinconica, e perché di tanto in tanto ci giunge qualche disco della sua produzione che continua a mantenersi su un livello di dignità arti-stica. Ciò è vero anche per Roberto Carlos, un 33 giri (30 cm. «CBS.») ap-parso nei giorni scorsi ed in cui la mancanza di altre indicazioni sta chiaramente a significare coine il Carlos indicazioni sta chiaramente a significare come il Carlos sia artista da prendersi tutt'intero com'e, senza neppure chiedersi quali siano i titoli delle sue canzoni: è Roberto Carlos e tanto basta. E a chi ama questo tipo di musiche, il disco fornisce esattamente quanto s'aspetta.

Ellington latino

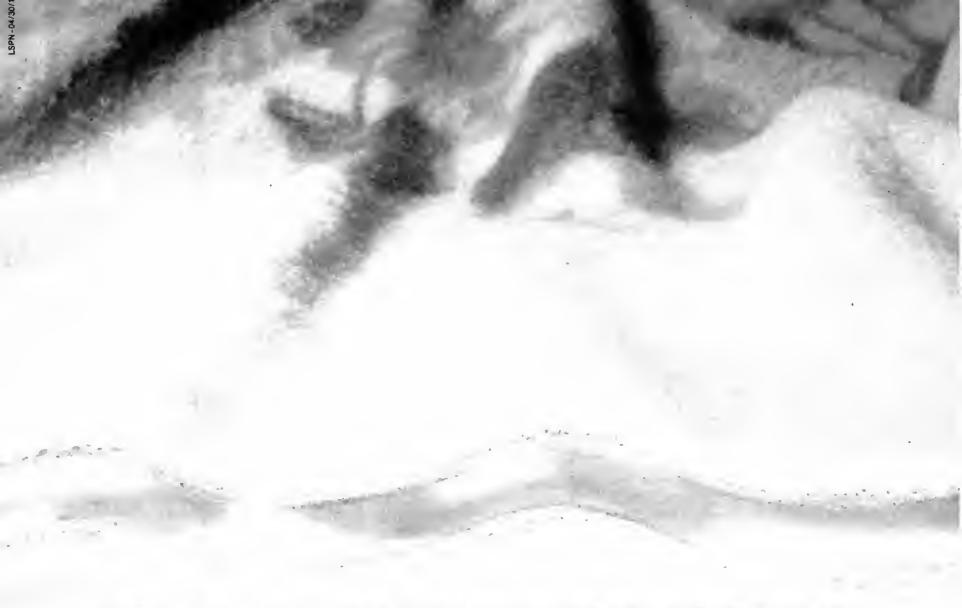
Per quanto strano possa Per quanto strano possa sembrare, prima del set-tembre 1968 Duke Ellington non s'era mai recato nei Paesi dell'America Latina ne aveva varcato l'Equato-re. Così, durante una lunga tournée con la sua orche-stra in Messico, Brasile, Uraguay, Argentina e Cile, Ellington, colpito dall'atmo-sfera interamente nuova Ellington, colpito dall'atmosfera interamente nuova per lui, ha scritto una serie di nuove composizioni che, con il titolo Latm American Suite, ci vengono ora presentate in un tutto organico su un 33 giri (30 cm.) della « Fantasy ». Fin dal primo ascolto balza evidente come Ellington si sia rifiutato di sfruttare il folklore locale in modo epidermico e, alfrontando con grande impegno il nuovo tema, abbia cercato di esprimere, con il suo linguaggio musicale, le emozioni che in lui hanno destato i popoli ed i Paesi visitati. Infatti, rinunciando ad introdurre strumenti musicali caratteristici del folklore locale, ha impiegato la sua orchestra in modo classico durre strumenti musicali caratteristici del folklore locale, ha impiegato la sua orchestra in modo classico, accontentandosi di orientare il ritmo in direzione latino americana. Inoltre, limitando l'uso degli « assolo », che ha praticamente riservato al suo pianoforte, e sfruttando l'orchestra in blocco, ha creato un altro mezzo valido che gli permette di rifarsi, senza restare in superficie, all'atmosfera indigena. In tale modo, facendo giustizia di ogni paecottiglia ed afferrando dalle inusiche locali gli elementi più nobili, Ellington ha dato vita alla Suite che, attraverso aperture di vasto respiro ed incisive immagini immerse in un corretto linguaggio jazzistico, ci trasporta esattamente là dove voleva l'autore. Un disco prezioso, che resterà patrimonio della storia del jazz come un esempio fra i più brillanti del genio ellingtoniano.

B. G. Lingua

B. G. Lingua

Sono usciti:

- ROYAL BREWERY: Na-Ja-Ta-Ta e Old habits die hard (45 giri « Joker » M 7115), Li-re 900.
- ♠ APOLLO 100: Joy e Exercise in « A » Minor (45 giri « Joker » M 7111). Lire 900,
- BOBBY WOMACK: That's the way I feel about Cha e Come l'amore (45 giri « United Artists » UA 35539), Lire 900.



la Thermocoperta respira insieme a te perché ha cielo libero dentro

Preziosa aria pura, trattenuta da due strati di lana finissima, che mantengono perfettamente il calore del tuo corpo.

Questa è la thermocoperta.

Così soffice, morbida (te ne accorgi con una carezza), in mille colori e mille disegni per ogni stile: respira insieme a te e rende il tuo sonno più sereno...



la notte respira Lanerossi



il dopopranzo Bertolli!



olio di oliva Bertolli, il sapore che diventa leggerezza

ACCADDE DOMANI

Emmonomentalistica

I TEDESCHI SONO SMEMORATI

La Germania Occidentale e Ira i Paesi europei quello che indubbiamente adotta le più rigorose misure di sicurezza per tutelare i beni immobili e mobili, ma è anche quello nel quale si verificano i maggiori casi di negligenza e di dimenticanza. A questa sconcertante conclusione e giunta a Francoforte l'Associazione nazionale dei sorveglianti che raggruppa poco meno di cinquantamila fra guardiani diurni e nottumi (metronotte) di case e uffici. L'anno scorso i guardiani hanno scoperto ben 450 mila chiavi lasciate sbadatamente nelle rispettive serrature. Spesso si trattava di un intero mazzo di chiavi e non di una soltanto. Un milione e 200 mila tra finestre e vetrine erano state lasciate aperte. Sono allo studio diversi criteri ed iniziative per ovviare a questi inconvenienti. Si propone, per esempio, un hreve « corso di sicurezza domestica » nelle scuole superiori o anche nelle medie, C'e chi ritiene opportuna l'istituzione di un Centro federale di consulenza per la sicurezza della casa, ma si teme che possa assumere carattere poliziesco ed interferire con la « privacy » del cittadino. La Germania Occidentale e Ira i Paesi europei quello che

ARCHEOLOGIA RUSSA

ARCHEOLOGIA RUSSA

I russi sono impegnati a dimostrare che la civilta di alcum popoli dell'URSS e anteriore o perlomeno contemporanea rispetto a quella dei cinesi. In Ucraina sono state scoperte da qualche settimana le vestigia di una città fondata probabilmente cinquentila anni la da un gruppo di tribù della cosiddetta «cultura Tripolye» a 185 chilometri a sud di Kiev. La citta avrebbe avuto circa ventimila abitanti e costituisce — secondo l'archeologo ucraino prof. N. M. Shmagli — la maggiore struttura urbana dell'età della pietra rinvenuta lino ad oggi nell'Europa Orientale. Essa avrebbe avuto una superficie complessiva di tre chilometri quadrati. Le «case», tutte di pietra, sarebbero state mille e cinquecento, alcune delle quali dotate di un «piano» seminterrato ed uno immediatamente superiore. Il nome di «cultura Tripolye» deriva da una localita sul Dnieper dove i primi scavi di resti preistorici vennero elfettuati nel 1896. Secondo Shmagli si tratta di una «civiltà di alto livello» come dimostra la scoperta di vasi di argilla di buona fattura dipinti con decorazioni a spirale nera. Questa decorazione sarebbe tipica della «civilta Tripolye».

PIOMBO E BENZINA

PIOMBO E BENZINA

Nelle prossime settimane il problema del piombo nella benzina verrà discusso (ma con diversi atteggiamenti e soluzioni) nei maggiori Paesi industriali del mondo. Tutti sanno che di recente i tecnici delle nazioni che già fanno parte della CEE (Comunità Economica Europea), e quelli dei Paesi (Gran Bretagna, Irlanda e Danimarca) che si accingono ad entrarvi, hanno manilestato seri dubbi in merito alla riduzione drastica del tenore di piombo nei carburanti affermando che cio costringerebbe le ditte costruttrici a introdurre modiliche di un certo rilievo nel disegno dei motori. Il piombo viene usato dai ralfinatori per migliorare le caratteristiche « antidetonanti » della benzina. Se lo si sopprimesse o riducesse troppo, per non abbassare eccessivamente il numero di « ottani » dei carburanti (e quindi non ridurre la loro capacità antidetonante) bisognerebbe introdurre una maggiore quantità di composti aromatici. In delinitiva si aggraverebbe il potere nocivo dei gas di scarico che si voleva evitare riducendo il tasso di piombo. Gli esperti della CEE (ad esclusione dei tedeschi) si orientano verso un tasso massimo di piombo di 0,400 grammi per litro. E' il tasso attuale del piombo nei carburanti nella Germania federale ma le autorità di Bonn vogliono ridurlo entro il 1976 allo 0,150. Il tasso italiano è di 0,635 stabilito dalla commissione tecnica di unificazione dell'automobile. Il più lorte tasso di piombo nel mondo è quello della benzina negli Stati Uniti (1,120) ma sono state avanzate diverse proposte per ridurlo poiche è dimostrato che il piombo provoca il deterioramento accelerato delle marmitte catalitiche che servono a ridurre la tossicità dei gas di scarico.

IL BOOM DELLA BICICLETTA

Entro la fine dell'anno almeno otto milioni di biciclette saranno state vendute negli Stati Uniti. In tutta l'Europa il rilancio dello sport del pedale è previsto per il prossimo triennio. I motivi del « boom » delle biciclette in America sono diversi, Il principale, secondo gli esperti di urbanistica e di problemi del traffico, sarebbe quello della facilità con la quale si può oggi attraversare in bicicletta una metropoli congestionata dalle autovetture, dagli autobus e dai camions. Le ragioni igieniche sembra siano altrettanti forti. Una recente inchiesta compiuta tra un migliaio dei « diccimila eiclisti » che attraversano ogni 24 ore il Central Park newyorkese ha permesso di stabilire che due terzi dei pedalatori erano convinti di « fare del bene alla propria salute ». Il prezzo di una bicicletta si è in genere ridotto rispetto al passato nei maggiori Paesi industriali, ma non in misura tale da giustificare l'attuale « boom » sul piano strettamente economico e consumistico, In America il prezzo va, infatti, da un'ottantina di dollari (46 mila e 500 lire) per i modelli più semplici e correnti a quattro o cinque volte tanto per quelli più complessi.

Sandro Paternostro



calore FINA

Strict Figuria

FINA.....non solo benzina











Marrons Glacés BRUNETTE



LEGGIAMO NO SIEME

«Salotto parigino» di Ugo Ronfani

Simmining Samuel Company of the Comp

QUELLO CHE E RIMASTO

'epoca d'oro di Parigi, durante questo secolo, si deve porre nel ven-tennio tra le due guerre mon-diali. Non già che prima Pa-rigi fosse una città come le altre. Da quasi due secoli era

diali, Non gia che prima rarigi fosse una città come le altre. Da quasi due secoli era considerata la capitale della intelligenza europea, del buon gusto e della civiltà: la « Ville Lumière », come fu chiamata, e non a torto.

Centro della letteratura universale, da Parigi partivano le mode che conquistarono il mondo: anche quando si trattava d'un avanguardismo sospetto. Il fulgore di Parigi nel ventennio fra il 1920 e il 1940 fu d'altro genere; dipese dalla circostanza che, in quegli anni, la città fu scoperta dal mondo anglosassone e particolarmente dagli americani che ne fecero il loro soggiorno d'elezione. Questo periodo è quasi riassunto, infatti, dal nome di due donne, entrambe famose negli ultimi salotti letterari della capitale francese, Virginia Woolf e Gertrude Stein. Poi la città decadde intellettualmente e non c'è stata forza al mondo capace di resuscitarla. Anzi, Il mito gollista della « grandeur » ha finito per pregiudicare ciò che ancora rimaneva dell'antico splendore, ne è valso a resuscitarlo l'esistenzialismo coi suoi cavernicoli di Montmartre e di Saint-Germain des-Prés. Rotto l'incanto, i famosi caffè della Rive Gauche sono ridiventati luoghi comuni ove la gente si anche sono ridiventati luoghi comuni ove la gente si an-

comuni ove la gente si annoia.

Ciò che ancora rimane di Parigi è però illustrato molto bene in un libro di Ugo Ronfani, che ha il fascino delle cose passate, Salotto parigino (Pan editrice, 179 pagine, 2500 lire).

Ronfani è uno dei migliori giornalisti e scrittori dell'età di mezzo, della generazione, per spiegarci, che sta fra i quaranta e i cinquant'anni e che perciò ha avuto il tempo d'assistere alla fine della guerra mondiale e di vivere questo inquieto dopoguerra che non accenna a finire. Corrispondente del Giorno da Parigi, ha avuto pure l'agio di familiarizzarsi con la società francese pre e post-gollista, di cui questo libro presenta un quadro intelligente e, direi, esauriente. Il metodo scelto mi sembra uno dei più validi: quello degli « incontri » con personalità della cultura e dell'arte, portate ad esporre le loro idee nella semplice conversazione.

Sfogliando il libro, ci si

zione. Sfogliando il libro, ci si trova con persone il cui no-me è famoso: Simone de Beauvoir, Ionesco, Barrault, Delphine Seyrig, Roger Pey-refitte, per citarne solo al-

cuni. Che cosa dicano queste persone, quale sia la loro con-

cezione del mondo, è, tutto sommato, indifferente, nel senso che si può essere d'accordo con loro o dissentire. Quel che non è indifferente è proprio la conversazione, quel gioco d'intelligenza che forma il fascino dell'arte e della letteratura francese. «L'esprit » brilla in queste pagine. Si può prendere a misura il dialogo con Delphine Seyrig sulla professione d'attore:

«Si parla del "mestiere".

misura il dialogo con Delphine Seyrig sulla professione d'attore:

"Si parla del "mestiere".

— Lei crede che ci sia un altro imodo per essere attore? Sulla scena l'attore usa se stesso, i propri mezzi. E' il violino ed il violinista di un "a solo". Se recita la parte di una vittima è la vittima. Non c'è altro modo di essere attori. La verità del teatro consiste proprio in questo: che ci sono tanti avari, o vittime, o carnefici, o innamorati quanti sono gli attori che interpretano la parte di un avaro, di una vittima, di un carnefice o di un innamorato. Non credo che un attore possa sparire, ingoiato dal personaggio. Né che debba farlo. Altrimenti basterebbe un solo attore per tutti i ruoli della commedia.

— Intendevo dire che lei, a differenza di altri attori che s'annullano nel personaggio, preferisce "assorbirlo" nella propria personalità.

— Non so. Non so se mi servo prima di me stessa o del mio personaggio. Ma se lavoro bene mi sembra di darmi completamente al personaggio.

Un discorso che continua a lungo, serrato. E che sarà lei a concludere, con una frase estremamente chiara nella sua semplicità.

— Che cosa fa l'attore ca

se estremamente chiara nella sua semplicità.

— Che cosa fa l'attore, se

Che cosa fa l'attore, se non recita la propria vita?
Sa che si dice di lei che, come attrice, è un personaggio enigmatico?
E' possibile, io non me ne rendo conto. Sono gli altri che mi sembrano enigmatici, la vita. E il teatro, questo luogo dove un uomo, l'attore, diventa un tutto unico con l'autore, il regista e il pubblico; li riassume e li esprime.
Pirandello.

li esprime,

— Pirandello,

— Sì, Pirandello, Aveva il genio del teatro. Recito Pirandello, continuerò a recitarlo, Noi francesi crediamo di illuminare tutto con la lanterna di Cartesio, anche sulla scena. Abbiamo bisogno di Pirandello».

L'ultima frase è da antologia. Ci sono nolte frasi da antologia in questo libro, che piacerà al lettore.

Italo de Feo

Italo de Feo

Le altre rubriche di Leg-giamo insieme sono alle pa-gine 24-26,



Miss Amarevole sorprende anche gli amici!



LEGGIAMO INSIEME



Rapporto sulla Germania del '900

Torna alla ribalta Heinrich Böll, dopo anni di non spiegato silenzio; e ritorna alla grande, con un romanzo che è certo la sua opera più originale e complessa, quella che con maggiore varietà di temi e di soluzioni stilistiche illustra il talento del narratore tedesco. Foto di gruppo con signora, edito in Italia da Einaudi, s'è già conquistato in non molti mesi un vasto successo internazionale; e non è difficile prevedergli buone cifre di vendita anche in un mercato poco sensibile come il nostro. La ragione è presto detta: il tessuto d'idee, di problemi, la dirompente carica di critica sociale e di costume che costituiscono la motivazione intima del lungo racconto non appaiono mai alla superficie di una scrittura sempre avvincente, sia quando volutamente assume il tono e il ritmo d'un « rapporto » quasi poliziesco, sia nei tratti ove più fervida di sorprese è l'invenzione di Böll.

Attorno alla « signora » del titolo, la cui storia personale neppur troppo avventurosa è lo spunto di partenza, è una folla di personaggi e di vicende che s'intersecano e s'aggrovigliano, a comporre un vasto affresco della

Germania contemporanea, dagli ultimi fasti dell'era guglielmina alla disfatta del Terzo Reich e al riconquistato benessere del secondo dopoguerra. Amaro, disincantato, ferocemente sarcastico anche in quelli che possono apparire innocui ammiccamenti, Böll riesce a calare in un racconto mai lento o compiaciuto la denuncia dei mali oscuri d'un intero popolo che corre verso la catastrofe («... questa guerra vorace come un orco della favola, sempre presente in tutto il racconto, anche prima di scoppiare o dopo essersi conclusa con una pace che è solo un armistizio », scrive Italo A. Chiusano).

E' davvero eccezionale la maestria con la quale Böll padroneggia una materia magmatica, in un susseguirsi di rimandi, di « flash-back », di anticipazioni, senza che l'attenzione del lettore abbia mai a sopportare un calo di tensione.

P. Giorgio Martellini

In alto: il manifesto di Edmund Edel pubblicato sulla copertina di «Foto di gruppo con signora»

in vetrina

52

I segreti della cucina

Antonia Monti Tedeschi: «Il nuovissimo cucchiaio d'argento ». Nel 1950 — s'era appena usciti dall'inferno delle carte annonarie — destò un certo scalpore la comparsa di un libro di cucina che, in veste elegante e senza aver pretese di sovrapporsi ai classici, tendeva ad insegnare a cucinare bene anche se in modo non troppo elaborato. Il volume — e questo sembrò un vero ardimento — non aveva pretese letterarie né voleva essere un testo di letture, ma semplicennente un ricettario svelto e semplice da consultare, con piatti facili da preparare anche se appetitosi, fatto sulla misura di una donna dinamica che ha molti interessi e poco tempo da perdere. La formula, che puntava sul rigore e sull'essenzialità del catalogo, ebbe successo, tanto che il Cucchiaio d'argento, senza volerlo affatto, è diventato con il trascorrere degli anni un vero classico, che ha visto un susseguirsi di edizioni che hanno permesso un costante lavoro di aggiornamento ad opera di esperti i quali, se da un lato conoscono la buona cucina, dall'altro non ignorano i problemi della donna e della famiglia. Dalle 470 pagine della prima edizione si e passati così alle 780 della quarta, alle 970 della quinta, ed ora alle oltre mille, con un contenuto complessivo di 2700 ricette alle quali la lettrice può accedere attraverso un indice di facile conseque a pag. 26

segue a pag. 26



voi conoscete il carattere d'oro delle cucine germal



oggi germal arreda con voi anche le camere da letto



La casa si veste di nuovo, con giola, con armonia, con buon senso. Germal che ha arredato la tua cucina prendendo le misure ai tuoi desideri ora pensa anche alla tua camera.

Come la vuoi, Germal te la compone, con i tuoi colori, con i vostri due gusti da mettere d'accordo, con la freschezza delle linee e dei materiali.
Come la vuoi, la tua nuova camera è Germal.

cucine, camere, armadi componibili

LECGIAMO INSIEME

swwwwwwwwww

in vetrina

segue da pag. 24

sultazione. L'autrice ha coordinato il sunazione. L'autrice ha coordinato il tutto seguendo il criterio di ignorare le punte estreme della cucina di antiquariato e di quella avveniristica, offrendo così un'arma assai efficace alle donne di casa. (Ed. Domus, 1056 pagine, 12.000 lire).

Leggi per il Sud

A. Servidio-G. Scotto: «Commentario della legislazione per il Mezzogiorno». La pratica ha insegnato che la norma legislativa è solo un primo approccio conoscitivo per quanti (operatori economici e giuridici) hanno necessità di orientarsi con celerità e sicurezza attraverso le effettive possibilità dell'intervento pubblico. La conoscenza dei testi regolamentari e di applicazione concreta, nonché il commento teorico e pratico alla normativa vigente, costituiscono la base di una conoscenza esauriente di tutte le disposizioni di legge che regolano agevolazioni particolari per i territori meridionali e consentono all'operatore interessato di dirigere sulla strada appropriata le prosentono all'operatore interessato di di-rigere sulla strada appropriata le pro-prie energie. A questo fine è stato re-datto il commentario che presentiamo. In esso il testo unico delle leggi per il Mezzogiorno, aggiornato con la nuova legge per gli interventi straordinari nei territori meridionali (L. 6 ottobre 1971, n. 853), è commentato organicamente al fine di fornire un quadro completo

e chiaro dei fondamentali problemi teorici ed applicativi connessi con le disposizioni speciali per le zone depresse del Sud. La caratteristica peculiare dell'opera è quella di non far discendere meccanicamente il commento, sia teorico che pratico, dall'esame dei testi normativi e applicativi, ma di articolare argomenti di interesse più ampio, enucleando sistematicamente i punti di riferimento necessari per una esauriente visione della materia. L'opera contiene, tra l'altro, tutta la legislazione vigente che interessa i territori meridionali; la giurisprudenza della Corte di Cassazione, del Consiglio di Stato e della Commissione centrale delle imposte; le parti di immediato interesse del piano di Coordinamento per il Mezzogiorno; i decreti di applicazione della legislazione; le circolari del Comitato dei Ministri e della Cassa per il Mezzogiorno, opportunamente coordinate nel testo vigente; appendici di documentazione sui temi di maggiore interesse. In questo momento particolare, nel quale si avverte con sempre maggior precisione la delicatezza della crisi economica attraversata dal Paese ed il rilievo del problema meridionale nella strategia della ripresa produttiva del nostro apparato, un'opera in grado di puntualizzare la situazione normativa e di agevolare gli operatori privati e pubblici nello sforzo di ripresa dell'economia meridionale ha un suo preciso valore, oltre che sotto il profilo strettamente scientifico anche per le implicazioni che ne derivano. (Ed. Italedi, 1004 pagine, 15.000 lire).

Da « Cuore » a Charlie Brown

Glovanni Genovesi: «La stampa periodica per ragazzi ». Fra le molte rivelazioni che il libro di Genovesi riserva al lettore non «iniziato», una fa particolarmente spicco: sui giornalini per ragazzi, sul fumetto in particolare, la bibliografia è ormai immensa, anche soltanto a voler contare quanto è stato scritto in italiano; non siamo più alla fase della scoperta e della definizione, ed anche il ventaglio degli approcci tentati è dei più vasti: filosofico, sociologico, psicopedagogico, semantico, il discorso sui fumetti e sulle letture dei ragazzi è ormai ampio, articolato, di livello generalmente assai qualificato.

Il layoro da compiere era dunque

Il lavoro da compiere era dunque innanzi tutto di sistemazione critica e Genovesi vi si è accinto con simpatia verso l'argomento, con ampia padronanza della letteratura critica, ma soprattutto con sensibilità non unilateralmente orientata, operando anzi contemporaneamente con gli strumenti dello storico, del pedagogista, dell'antropologo culturale. Né una storia della stampa periodica per l'infanzia in Italia, abbracciante l'arco di tempo che corre dal Risorgimento ad oggi, poteva essere condotta senza una ricerca anche complicata ed un riscontro diretto col materiale, non sempre, come avverte Genovesi, di facile reperibilità.

Ne è risultato un utile strumento di studio, di pratica consultazione anche per la ripartizione in una parte propriamente storica, in un'appendice critico-illustrata ed in un'amplissima bi-

bliografia ragionata, che di per sé rap-presenta quasi un lavoro critico auto-

nomo.
L'opera è preceduta da una presentazione di Mario Valeri, di cui figura nel catalogo Guanda quella Critica pedagogica dei linguaggi narrativi che è ormai un punto di riferimento obbligato per la valutazione dei « comics » sul piano psicologico ed educativo. (Ed. Guanda, 321 pagine, 4500 lire).

Come un balletto

Pamela L. Travers: «Amica Scimmia». Pamela L. Travers, la scrittrice inglese che ha inventato Mary Poppins, ci propone ora un altro grande personaggio destinato ad affascinare i lettori di ogni età. Questo personaggio è una Scimmia che nel 1897, l'anno del giubileo della Regina Vittoria, si appiccica a un marinaio sceso su un'isola in cerca di noci di cocco per combattere lo scorbuto, lo segue sulla sua nave, il « London Exporter », vince le ire del capitano, determina burrasche e pasticci e raggiunge il porto di Londra. Qui, attira l'attenzione di un fornitore di zoo, circhi e negozi di animali, l'ambiguo prof. McWhirter, ma soprattutto affascina definitivamente l'unile signor Alfred Linnet, controllore portuale delle merci in arrivo, che compie il gesto irreparabile di portarsela a casa. L'intrusione della Scimmia nell'inglesissimo mondo del signor Linnet, di sua moglie e dei suoi bambini, dello zio Trehunsey, della signorina Brown-Potter, è all'origine di una commedia-balletto piena di sorprese. (Ed. Bompiani, 304 pagine, 3000 lire).



La Grande Etichetta degli amari.

(Con tante erbe salutari dentro).

Fate un passo avanti, tornate alla natura. 18 Isolabella è un sorso di salute, dal gusto gradevolissimo.



Mentre l'acqua è ancora tiepida su una cucina normale... ...gli spaghetti già cuociono col bruciatore ultrarapido Rex.



Il bruciatore ultrarapido della cucina Rex sviluppa 2800 calorie, il 25% in più di un bruciatore normale.

Lo trovate in molte delle 28 cucine Rex tutte dotate di forno gigante, fiamma pilota e di un piano di cottura di facile pulizia.

fatti, non parole



LINEA DIRETTA

Torna 3131

Alla radio Chiamate Roma 3131 riprenderà il 6 novembre, nel pomeriggio, dalle 17,35 alle 19,30 sul Secondo Programma. Questa trasmissione si preannuncia con una nuova impostazione rispetto all'edizione mattutina. La precederà, sul Nazionale, alle 15,10, Per voi giovani che pren-derà così il posto di Buon pomeriggio e che cercherà nei limiti del possibile di adeguare il gusto delle scelte musicali al tipo di pubblico che a quell'ora segue la radio. Il 27 novembre, infine, nascera una nuova fascia meridiana ridal titolo *Il girasole*, e pre-vista dalle 17,05 alle 18,45 sul Nazionale. Si tratta di un programma a mosaico, comprendente brani parlati e inusicali, racconti, fiabe, resoconti di viaggi, spezzoni di commedie e drammi, il tutto amalgamato dalla voce di un conduttore in studio che sarà quasi sempre un attore.

Maestri dell'incisione

Dopo le trasmissioni de-

dicate ai grandi pittori ita-liani del Novecento, conclusesi nello scorso mese di giugno, Ritratto d'autore, la rubrica televisiva di Franco Simongini, sta per riprendere con un ciclo, attualmente in lavorazione, che comprenderà sette Maestri italiani dell'incisione. Questa serie sarà dedicata all'opera grafica di prestigiosi artisti quali Gio-vanni Fattori (1825-1908), Giorgio Morandi (1890-1964), Luigi Bartolini (1892-1963), Pietro Parigi (1892, vivente), Giuseppe Viviani (1898-1965), Mino Maccari (1898, vivente) e Renzo Ve-spignani (1924, vivente). Secondo la formula sperimentata con successo l'an-no scorso, l'opera di ciascun artista sarà presen-tata al pubblico nel corso di trasmissioni comprendenti lilmati e un dibattito in studio tra un critico e un gruppo di giovani. L'incarico di presentare la nuova serie di Ritratto d'autore, introducendo e animando i dibattiti, è affidato anche quest'anno a Giorgio Albertazzi. La scelta degli artisti da trattare nel nuovo ciclo della rubrica è stata operata con il criterio di far conoscere una parte spesso ignorata, ma pure molto importante e rivelatrice, della produzione artistica di alcuni tra i più famosi pittori del perio-do che va dall'inizio del secolo ai giorni nostri.



Sono cominciate a Torino le riprese di « Moby Dick », uno sceneggiato per i ragazzi tratto dal famoso romanzo di Melville. Per l'occasione, un'intera nave è stata ricostruita in studio. Ecco sulla prua Carlo Hintermann, uno degli interpreti, durante le prove. La regia è affidata a Carlo Quartucci, le scene sono di Eugenio Guglielminetti

Italia 24 ore

La vita di una giornata italiana viene riassunta quotidianamente in un notiziario destinato agli ascoltatori del Nordamerica dal titolo Italia 24 ore, curato dalla direzione notiziari e trasmissioni per l'estero della RAI. Il noti-ziario è trasmesso per ca-vo diretto a New York dove viene registrato a cura della RAI Corporation e messo a disposizione delle stazioni americane e cana-desi di lingua italiana. La iniziativa, che soddisfa numerose richieste avanzate dagli italiani residenti negli Stati Uniti e nel Canada, consente di portare a New York alle 18,30 locali, e cioè al ritorno dalla giornata lavorativa, corrispondenti alle 0,30 italiane, un notiziario che condensa tutti gli avvenimenti ita-liani di rilievo, in condi-zioni di ascolto perfetto, senza le distorsioni dovute ai disturbi atmosferici. Il servizio comprende una sintesi della giornata poli-tica, una rassegna della

stampa italiana sui princi-pali avvenimenti del giorno, un'ampia rassegna sportiva, articoli di com-mento ai fatti del giorno per quanto riguarda la cronaca, lo spettacolo la cultura, ed una serie di notizie di cronaca regionali. Ogni giorno, inoltre, viene stabilito un collegamento diretto con una regione italiana, in particolare con quelle alle quali appartiene il maggior numero di emigrati in America.

Milano segreta

Il giornalista e scrittore Nantas Salvalaggio debutterà in novembre come attore televisivo con tre trasmissioni nelle quali svele-rà aspetti inediti di Milano. Con Enrico Vaime. Italo Terzoli e Umberto Simonetta, Salvalaggio è infatti l'ideatore di Milano tre, una satira sulla città, sui milanesi e sui non milannanesi e sui non mila-nesi che abitano nel capo-luogo lombardo. Verrà rea-lizzata con la regia di Ste-fano De Stefani. « La mia partecipazione allo spetta-

colo », dice Salvalaggio, « consiste soprattutto nel raccontare alcune caratte dice Salvalaggio, ristiche, fatti, personaggi di una Milano sconosciuta, attraverso i quali i telespettatori potranno trovare il volto segreto di una città. La trasmissione consentirà di vedere Milano per mezzo delle voci, delle canzoni e dei suoni del folklore e dell'attualità. Userò la mia conoscenza degli ambienti più nascosti della Milano di oggi per condurre la troupe della TV alla scoperta di luoghi poco conosciuti. Faremo, ad esempio, delle riprese nell'" under Scala ", un posto dove la stessa sera in cui si svolge al teatro della Scala la "prima" della stagione, impiegati, operai e gione, impiegati, operai e artigiani interpretano una vera e propria opera con tanto di regia, costumi e scenografia. L'unica differenza tra i cantanti della Scala e quelli del "sotto Scala" è che questi ultimi non cantano. Gli interpreti, infatti usano una specie di infatti, usano una specie di play-back, muovendo sol-tanto le labbra mentre vie-ne trasmessa l'opera dalle voci di grandi cantanti lirici, incisa su un disco. E così, per una sera, questi personaggi si sentono delle Callas o dei Del Monaco ». Alla trasmissione parteciperanno cantanti di cabaret e interpreti del folklore milanese come Gior-gior Gaber ed Enzo Jan-

Per la seconda volta la

La rassegna di New York

televisione italiana è stata invitata a presentare i suoi programmi più importanti alla rassegna in calendario dal 30 novembre al Museo d'Arte Moderna di New York. Nel febbraio del 1971 la RAI ottenne a questa rassegna televisiva un grande successo presentan-do tra l'altro 1 clowns di Fellini, Socrate e Gli atti degli apostoli di Rossellini, I recuperanti di Olmi, ni, I recuperanti di Olmi, La strategia del ragno di Bertolucci e Dieci giugno dci registi Rossi, Blasetti e Vancini. Il repertorio ita-liano per la nuova rassegna newyorchese comprenderà: Central Park di Gianni Amico, Le mura di Sana di Pier Paolo Pasoli-ni, I Corvi di Ivo Micheli, L'automobile di Alfredo Giannetti, Chung Kuo (Cina) di Antonioni, Blaise Pascal e Agostino di Ippo-na di Roberto Rossellini, La notte di san Juan di Jorge Sanjines, L'ospite di Liliana Cavani, Diario di un maestro di Vittorio De Seta, San Michele aveva un gallo di Paolo e Vitto-rio Taviani, La fine del gioco di Gianni Amelio, Il piccolo teatro di Jean Renoir, Tutte le domeniche mattina di Carlo Tuzii. La tec-nica e il rito di Miklos Jancsò, Tatu Bola di Glau-Janeso, Tatu Bola di Giau-ber Rocha, Eneide di Fran-co Rossi, La congiura di Joaquim Pedro de Andra-de, Andare e venire di Giu-seppe Bertolucci. A questo elenco, che comprende opere di prestigiosi autori ci-nematografici, si è aggiunto in questi giorni il nome di Robert Bresson con Le quattro notti di un sognatore, un film ispirato a Le notti bianche di Dostoevskii, ma ambientato nella Parigi di oggi. Due pro-grammi della televisione italiana, Blaise Pascal di Roberto Rossellini e il documentario Tu non conosci Venezia di Italo de Feo, sono stati presentati l'al-tra settimana a Malta, La iniziativa si inseriva nel quadro della « Settimana del cinema e della televisione italiana » organizzata dal comitato d'amicizia italomaltese col patrocinio del governatore generale della isola e del primo ministro Dom Mintoff. (a cura di Ernesto Baldo)







Tempo di vendemmia anche per « Canzonissima ». Ecco Loretta Goggi tra uva e tini in un balletto della trasmissione

can\oni//ima 72

Dopo mamma e papà forse figli e nipoti

di Pippo Baudo

Roma, ottobre

parliamo un po' di «mister Capoccione », l'ineffabile cervello elettronico che ogni sabato sera ci fa conoscere i risultati delle tre giurie esterne radunate presso altrettante redazioni di quotidiani. Tutto avviene con una rapidità impressionante e le cifre si stampano sul teleschermo a tempo di record. Ma tanta semplicità di esecuzione richiede, come si può immaginare, un complicato meccanismo di preparazione. Cercherò di essere semplice e di dirvi quel poco che i ho capito. La centrale operativa è a Milano e non al Teatro delle Vittorie come si potrebbe pensare. Nel capoluogo lombardo i dati arrivano alla rinfusa e vengono memorizzati dal cervellone che li ripassa alla seconda centrale di Roma dove, incolonnati, sono pronti al mio comando.

Si, amici, perché sono proprio io, che di elettronica e di circuiti stampati non ne capisco niente, a premere per ogni cantante un tasto rosso, che fa scattare la comunicazione sui teleschermi. Avendo « mister Capoccione » una preparazione matematica eccezionale gli si possono anche chiedere le cifre in qualunque ordine, cosa che faremo nelle prossime puntate per dare maggiore suspense nella fase finale della trasmissione.

Sinora non vi ho mai parlato dei cantanti e l'ho fatto per correttezza dal momento che un discorsetto di commento può favorire questo o quell'interprete in attesa

segue a pag. 35

STAR BENE PER VIVERE BENE

CAMBIO DI STAGIONE, **CAMBIO DI DIETA**



In autunno, il controllo della dieta è lo strumento principale per evitare un eccessivo accumulo di grassi.

L'uomo moderno continua a sentire l'esigenza primordiale di difendersi dal freddo accumulando grasso nel proprio organismo.

on l'abbassarsi della temon l'abbassarsi della tem-peratura esterna il nostro organismo reagisce producen-do calore allo scopo di man-tenere equilibrata e costante la temperatura corporea. Que-sta termoregolazione è con-trollata da centri nervosi che mettono in atto meccanismi diversi

Il nostro organismo si di-fende dall'abbassamento di fende dall'abbassamento di temperatura esterna in autun-no e in inverno rivesten-do con strati di adipe gli organi e in particolare il sottocutaneo, fabbricando cioè un vero e proprio vesti-to naturale di grasso, sia per ridurre la dispersione di ca-lore, sia per avere intorno agli organi, pronto all'uso, la materia prima, cioè il grasso, da bruciare nei momenti in cui la temperatura si abbassa. L'uomo moderno, come

L'uomo moderno, come i suoi progenitori, avverte, quando la temperatura esterna comincia a diminuire, una maggiore propensione alimen-tare verso quei cibi che han-no un più alto valore calo-rico come i grassi o che pro-ducono più calore per senza avere alcun valore nutritivo come gli alcoolici.

L'uomo moderno, dunque, pur avendo costruito in-torno a sé un ambiente più efficiente non è riuscito anco-ra a rimodernare il funziona-

mento del proprio organismo.

Per quanto riguarda in

particolare gli alcoolici, sarebbe assurdo privarsi del piacere di qualche bicchiere di vino, tenendo però presente che gli alcoolici in genere rap-presentano il nemico numero uno del fegato e che non han-no alcun valore nutritivo; quindi essi dovrebbero essere considerati ne più ne meno che delle bibite per soddisfare un gusto e dovremmo con-sumarle con estrema modera-

zione.

Più indicate sono invece le Più indicate sono invece le proteine di origine animale che hanno un grande valore energetico e che quindi possono rispondere benissimo al bisogno fisiologico dell'uomo, e nello stesso tempo sono particolarmente «gradite» dal ferato: alteratardo discripore gato; altrettanto dicasi per i carboidrati, di cui il fegato ha particolarmente bisogno.

Se la dieta che riusciremo a combinare è su misura per le

nostre esigenze sarà la bilancia a rivelarcelo. Ma a volte nonostante tutti i nostri buoni propositi dopo qualche tentativo iniziale di moderarci a tavola, finiamo per trascurare noi stessi ed allora quasi inavvertitamente cominciamo a perdere il nostro peso-forma, cominciamo a sentirci più pesanti anche psichicamente, cominciamo a perdere quello stato di benessere che avevamo raggiunto durante quello stato di benessere che avevamo raggiunto durante l'estate. Il nostro intestino comincerà a diventare pigro, segno anche di un affatica-mento del fegato; comincia-mo a svegliarci con la bocca amara, con poca voglia di af-frontare i problemi della gior-nata. E' il momento questo di correre ai ripari non soltanto ritentando di bilanciare la ritentando di bilanciare la dieta, ma anche aiutando il fegato a depurarsi e a riar-monizzare la funzione digestied intestinale.

Anche per questo scopo non mancano i mezzi adatti all'uomo moderno: basta vo-lerli mettere in pratica.

Giovanni Armano

UNA DELLE MIGLIORI PILLOLE PER IL MAL DI TESTA

n po' di presunzione? No, è soltanto un mo-do per richiamare la vo-stra attenzione su un pro-

blema molto importante. Molti disturbi, per esem-pio certi mal di testa fastidopo i pasti, o certe mac-diopo i pasti, o certe mac-chie sulla pelle, possono avere una origine in comu-ne: il fegato.

Intossicato da tutto un

modo di vivere che è il mo-do di vivere di oggi.

Ed un semplice digestivo non basta. potete provare l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo che attiva le funzioni del fegato ed affronta le cause di certi mal di testa o delle sonnolenze fastidiose, o dei disturbi della pelle.

Prendere due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani al giorno, quando occorre, è una cosa utile che potete fare per il fastidioso mal di testa dopo i pasti. Ed un semplice digestivo

Lassativi e assuefazione

Guardatevi intorno: tante delle persone che vedete hanno problemi di stitichezza.
Le più grandi vittime sono proprio le persone che lavoano con la testa più che con muscoli.

Chi deve pensare a cento cose in uno stesso momento, chi ha i minuti contati, chi è dietro ad una scrivania o in una fabbrica con compiti di responsabilità, può essere facilmente soggetto alla stitichezza

chezza. Nella maggior parte dei ca-Nella maggior parte dei ca-si, chi è soggetto a stitichezza ricorre a lassativi. L'orga-nismo spesso si abitua a que-sti stimolanti meccanici e non risponde più. Ecco quindi il circolo vizioso: stitichezza-abuso di lassativi - iperstimo-lo dell'intestino - stitichezza. E' l'assuefazione. Per questo, Giuliani produce un confetto lassativo a base di estratti ve getali che agisce anche sul lassativo a base di estratti ve getali che agisce anche sul fegato. E il legato è un na-turale attivatore delle fun-zioni intestinali. Per questo i Confetti Lassativi Giuliani dillicilmente portano all'as-suefazione. Perchè stimolano « naturalmente » le funzioni intestinali intestinali.

Avere una regolare funzio-

ne intestinale vuol dire star bene, vuol dire essere più at-

tivi, vuol dire affrontare meglio la vita, voi lo sapete. Chiedetelo anche al vostro farmacista.

L'acqua contro il colesterolo

Ilustri clinici di tutta Europa, in occasione di recenti congressi medici, si sono trovati d'accordo nell'identilicare nel colesterolo il primo marchio di riconoscimen-to della senilità. In particolare è stato affer-

In particolare e stato after-mato che i fattori che incido-no sul livello di colesterolo nel sangue, incidono anche sull'insorgere dell'aterosclero-si, perchè il colesterolo si ac-cumula nelle pareti interne delle arterie.

cumula nelle pareti interne delle arterie.

Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di acque minerali salse o clorurosodiche (la più famosa in farmacia è l'Acqua Tettuccio di Montecatini). Queste acque favorendo il metabolismo dei grassi, riducono il colesterolo nel sangue, causa tanto imnel sangue, causa tanto im-portante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Una caramella che in più aiuta a digerire

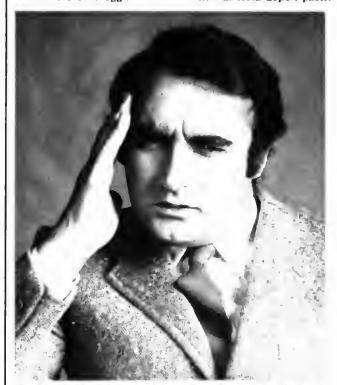
i sorprendiamo talvolta a mettere in bocca un sacco di cose disparate, una dopo l'al-tra: sigaretta, chewing gum, caramelline varie, poi di nuo-vo la sigaretta, eccetera.

Ciò soprattutto quando ri-prendiamo il lavoro dopo un prendiamo il lavoro dopo un pasto affrettato: ovviamente il problema è aiutare la nostra povera digestione. Purtroppo non si può avere li sempre il nostro collaudato digestivo, quello che ci teniamo in casa.

Così ci arrangiamo, con dei falsi rimedi. Perche ignoriamo che esistono, in farmacia, delle caramelle che uniscono al buono di una caramella il bene di un digestivo: le Caramelle Digestive Giuliani.

Cristalli di zucchero ed e-stratti di erbe digestive che possono veramente risolvere il problema della nostra in-quieta golosità dopo il pran-zo. O durante la tensione di un viaggio. In tutte le circo-stanze insomma.

Si trovano in farmacia: po-chi le conoscono, ma chi le conosce non le abbandona



Certi mal di testa possono avere origine in un fegato in-

Dopo mamma e papà forse figli e nipoti

segue da pag. 33

spasmodica del risultato. Però, quando quest'ultimo è gia acquisito, qualche parolina si può dire. Nel cast di sette giorni fa figurava tra gli altri Tony Cucchiara, col quale ho diviso gioie e dolori quando insieme cercavamo uno spiraglio nel mondo dello spettacolo. Non voglio commuovervi, ma rivedere Tony nello spettacolo canoro più importante dell'anno e constatare nello stesso la mia presenza e un latto che mi ha dato un po' di pelle d'oca.

Ricordo che tanti anni fa dividevamo un minuscolo appartamentino e cucinavamo a giorni alterni per mantenere la linea e... distribuire le nostre scarse risorse monetarie. La prescuza del mio ex compagno d'avventure mi ha tanto impressionato che ho pregato Loretta di prescutarlo in vece mia e raccogliere i voti della giuria in sala; ed ho gioito (perche non confessarlo?) quando ho notato che il punteggio era stato piu che soddisfa-

cente. Tra i cantanti succedono cose da pazzi. Tutti credono che l'interesse di un interprete sia quello di offrire al pubblico, così avido di novità, delle primizie musicali; e invece i partecipanti a *Canzonissima*, per superare il turno, ricorrono ai cavalli di battaglia del loro repertorio, ripescati dai Iondi di magazzino dal momento che la paura di perdere ta veramente novanta. Non mi meraviglierei di ascoltare qualche sera *Vola colomba*.

Ed eccoci a Barbara Bouchet, che non ha bisogno di particolari presentazioni: ha una tale simpatia, un tascino così misterioso e, diciamolo pure, una dovizia di mezzi fisici così evidente che non c'è bisogno di particolari aggettivi elogiativi. Basta la parola e voilà il gioco è tatto. Avete notato con quanto trasporto ha tentato di sedurmi? E vi siete accorti con quanta tetragona resistenza non ho ceduto alle proflerte d'anfore? Io sono tutto d'un pezzo e non cedo alle lusinghe e alle finzioni sceniche. Scherzi a parte, agli intenditori e curiosi voglio comunicare che il brano cantato da Barbara è tratto c'al repertorio di Barbra Streisand, s'intitola When in Rome ed è forse l'unico brano registrato in italoamericano dalla diva di Hollywood.

Abbiamo ricevuto un cortese suggerimento dal commissario della Nazionale Ferruccio Valcareggi. Dice: « Dal momento che anche il sottoscritto, dopo anni di studio profondo ed accese polemiche, ha rinunciato alla famigerata staffetta ed ha incluso nella stessa formazione Mazzola e Rivera, non potreste anche voi, dato che la terza puntata va subito dopo l'incontro Svizzera-Italia, fare una pausa e tirar fuori dalla panchina un tredicesimo di lusso? ».

Ma certo, caro Valcareggi, i desideri di un commissario sono ordini. Dalla panchina noi tiriamo luori un super-campione, un autentico fuoriclasse, quel tale Vittorio De Sica i cui trofei non si contano più e la cui presenza è già una tradizione a Canzonissima. Don Vit-





Altri due momenti dei balletto « contadino » dedicato alla vendemmia: armoniosi movimenti di paie e forconi (a sinistra) e brindisi a tempo di musica (sopra) in onore, naturalmente, di Loretta Goggi giunta sul paicoscenico addirittura in bicicietta

torio non ha mai detto di no agli inviti della TV. Dall'alto della sua classe e dati i numerosi impegni come regista e attore, avrebbe anche potuto rispondere un cortese rifiuto, ma De Sica ama il contatto con il grosso pubblico, gli serve per verificare sempre il termometro della sua popolarità, che, a giudicare dagli applausi del pubblico del Delle Vittorie, è a quota mille. Se la seconda puntata è stata quella delle mamme, la terza è stata dedicata ai papà con il neocantante Christian chiamato a difendere i colori dei figli. In casa De Sica la musica è un fatto di sangue. Ex cantante il padre, musicista il primogenito Manuel, è ar-

rivato buon ultimo anche Christian, del quale non abbiamo ascoltato la voce per riservarci questa soddisfazione a Canzonissima del prossimo anno. E non dimenticate che per le altre edizioni potremo sempre ricorrere ai nipoti e, coi tempi che corrono in fatto di ospiti d'onore, è sempre bene cautelarsi. Così posso annunciarvi come partecipante del domani Cipi di Loren-Ponti, Mirko di Lollobrigida-Skofic e Paciughino di Mina-Pani. Qualche parolina su Zi Nicona, un

Qualche parolina su Zi Nicona, un personaggio made in Sicily, scovato attraverso un sondaggio profondo nel mondo musicale della mia terra. Se avete fatto attenzione alle parole della canzoncina, si è trattato di una

ennesima variazione della eelebre Cammisella di estrazione partenopea; il che dimostra ancora una volta che le radici della musica folk sono universali e gli stessi temi li troviamo sotto ogni latitudine.

Certo insegnare lo « slang » siculo a Loretta non è stato facile, ma le capacità trasformistiche della nostra primadonna sono veramente eczionali e bastano pochi minuti per raggiungere il risultato previsto. E' stato un successo? La parola spetta a voi, anzi, se avete proposte o lagnanze non fate complimenti: scrivete pure e ogni vostro desiderio sarà esaudito... il prossimo anno! Quanti amici ho rivisto sabato scorso. Marisa Sannia che fu una

Quanti amiei ho rivisto sabato scorso. Marisa Sannia che fu una delle prime campionesse di Settevoci e che ricordo timidissima alle prese con la sua prima canzone La Plaja; Mino Reitano, che ha partecipato a quasi tutte le edizioni della mia trasmissione domenicale non vincendo mai, riuscendo ugualmente però a piazzare il proprio personaggio; e che dire di Marcella, che ricordo bambina in quel di Catania, quando si raccomandava per fare un provino in televisione malgrado l'avversione di tutta la sua (numerosissima) famiglia; e Claudio Villa che... mio nonno ricorda al suo debutto alla televisione a petrolio e che è stato quest'anno l'unico interprete romano a cimentarsi in un classico della canzone napoletana, già eavallo di battaglia del grande Enrico Caruso.

Enrico Caruso.

Insomma avete notato che tutti sono amici miei e, data la mia personale posizione, non può essere che così. Sapeste quanto mi vogliono bene e come mi esternano eterna gratitudine. Dopo il 6 gennaio magari la situazione eambierà, ma intanto accontentiamoci del presente.

Pippo Baudo

Se siete orientati ora non dovete più vantaggi di una



Arriva il momento in cui si ha bisogno di più spazio per la famiglia e per i bagagli, più velocità silenziosa per i lunghi viaggi, più "macchina" per la sicurezza, per la durata. La 132 è stata studiata per inserirsi in maniera competitiva fra i modelli di questa categoria già presenti sul mercato.

È competitiva per lo spazio: nessun altro modello della stessa categoria ha tanta abitabilità come lunghezza interna (confort anche per i passeggeri posteriori). È competitiva per le prestazioni: in accelerazione e velocità massima supera la maggior parte delle concorrenti. Non è stata "spinta" volutamente di più perchè si è voluto fare una vettura dalle ridotte esigenze di manutenzione, silenziosa e di lunga durata.

È competitiva per il livello delle finiture: materiali, rivestimenti, trattamenti protettivi, vernici e dotazioni, reggono qualunque confronto.

verso una "2 litri" rinunciare ai grandi Fiat: c'è la 132.



È competitiva sul piano commerciale: perchè è una Fiat. Prezzo Fiat. Solidità e affidabilità Fiat. Assistenza Fiat. Reperibilità ed economicità di ricambi Fiat. Difesa del valore nel tempo Fiat.

Per estendere i grandi vantaggi di questa berlina medio-superiore ad un pubblico il più vasto possibile, la 132 è prodotta sia con motore "1800", sia con motore "1600": lo standard qualitativo non cambia. È sempre quello di una "2 litri".

Due motori: quattro cilindri a due alberi a camme in testa. "1800" da 105 CV (DIN) a 6000 giri/min - velocità 170 km/h. "1600" da 98 CV (DIN) a 6000 giri/min. - velocità 165 km/h.

Tre versioni: 1800 Special, 1600 Special, 1600 berlina.

|F|I|A|T|

tocca a te.



vuoi ancora giocare? Certo... non mi stanco mai... questo gioco è bellissimo! Oggi vengono Sandra e Mariuccia, in quattro sarà una gara stupenda! leri con papà e mamma... piace anche a loro! Clementoni è proprio formidabile... Tutti i suoi giochi sono una cannonata!







i giochi italiani che piacciono ai bambini italiani

can\oni//ima

Così nella prima fase

Prima trasmissione

NICOLA DI BARI (Occhi chiari) Voti 502.528 GIANNI NAZZARO (La nostra canzone) Voti 367.164 DONATELLO (Gira gira sole) Voti 218.076 TONY DEL MONACO Voti 188.342

(Una chitarra e un'armonica) Voti 500.238 MARISA SACCHETTO (Il mio amore per Mario) Voti 307.506 CATERINA CASELLI (Le ali della gioventi Voti 284,184 MIRNA DORIS (Venezia nel m Voti 173,182 mio cuore)

Nicola Di Bari e Nada si sono gia qualificati per il terzo mino mentre Gianni Nazzaro, Donatello Marisa Sacchetto e Caterina Caselli per essere ammessi ai quarti di finale dovianin tornare al Teatro delle Vittorie per il secondo turno

Seconda trasmissione

14 onobre

MASSIMO RANIERI (Ti ruberei) Voti 780.992

TONY ASTARITA Non mi aspettare questa sera) Vot! 236,172 LITTLE TONY

(La spada nel cuore) Voti 231,337 TONY CUCCHIARA (Voia cuore mlo) Voti 218,59i

IVA ZANICCHI (Un nomo senza tempo) Voti 718,076

GIOVANNA (lo volevo diventare) Voti 331.236

OMBRETTA COLLI (Salvatore) Voti 261.470

DONATELLA MORETTI (10 per amore) Voti 236,310

Massimo Raineri e Iva Zamechi si sono gia qualificati per il reizo turno mentre Tony Astavita, Little Tons Giovanna e Oinbretta Colli dovranno tornare al Teatro delle Vittorie per il secondo turno.

Terza trasmissione

21 ottobre

PEPPINO DI CAPRI (Amare di meno) Voti 160.000

MINO REITANO (L'amore è un aquilone) Voti 146.000

(Con ii tempo) Voli 127.000

CLAUDIO VILLA (Tu ca nun chiagne) Voti 115.000 MARCELLA (Montagne verdi) Voti 170.000 ORIETTA BERTI

(Ancora un po' con sentimento) Voti 139.000 ANNA IDENTICI (E quando saro ricca) Voti 136.000

MARISA SANNIA (Un aquilone) Voti 129.000

Questa e la classifica provvisoria stabilita in base ai voti delle ginrie: per la graduatoria definitiva bisogna attendere i voti-cartolina che pervengono al Centro raccolta di To-rino entro le ore 9 del venerdi successivo alla trasmissione.

Quarta trasmissione

28 ottobre

PINO DONAGGIO (L'ultimo romantico) PEPPINO GAGLIARDI (Signorinella) GIANNI MORANDI (Parla plù plano) MICHELE (Un uomo senza una stella) (Amore, ragazzo mio)

GIGLIOLA CINQUETTI (Tu baili sul mlo cuore) ROSANNA FRATELLO (Amore di gloventu) PAOLA MUSIANI (Passerà) RITA PAVONE

Si qualificano direttamente per la terza fase il cantante e la cantante più votati nelle quattro puntate della prima fase, mentre i secondi e terzi classificati delle trasmissioni di questo turno (sta nomini che donne) torneranno in gara in una prova d'appello rappresentata dalla seconda fase. Irrimediabilmente eliminati in questa prima fase i concorrenti classificati al quarto posto di ciascuna trasmissione.

Seconda fase 4 e 11 novembre

Due trasmissioni con otto cantann ciascina: sono i secondi e i terzi (uomini e donne) ilelle quattro trasmissioni della prima fase

Terza fase 18, 25 novembre e 2 dicembre

Tre trasmissioni con sei cantanti ciascuna, sono gli nito cantanti più votati della prima fase e i dieci migliori classificati della seconda fase.

Quarta fase 9 e 16 dicembre

Due trasmissioni con sei cantauti: sono i concorrenti, aomini e donne, classificati al primo e secondo posto di ciascina pinitata della terza fase, fu questa semifinale i cantanti dovranno presentare canzoni inedite.

Passerella finale 23 dicembre

Gli otto cantanti finalisti riproporranno le canzoni inedite nel corso di una trasmissione per la quale saranno validi soltanto i voti-cartolina: non funzionernuno cioè le giurie.

Finalissima 6 genuaio

Gli otto finalisti presentano ancora una volta le loro canzoni nuove. Votazione di venti giutie il cui voto andrà a sonuntarsi ai voti-cartolina giunti entro le 9 del 2 gennaio 73.

La scelta dei brani musicali a Canzonissima: parlano i discografici da competizione

di Giuseppe Tabasso

Roma, ottobre

iepiloghiamo, Dall'arco di voci da noi finora raccolte tra gli « addetti ai lavori » della musica leggera, sembrerebbe dunque che il pubblico di Canzonissima vota più per i cantanti che per i brani da lo-ro interpretati; ne discende che il prodotto-canzone, confinato al ruolo di ouro gregariato e di portatore d'acqua al mulino elettorale del cantante, finisce col dequalificarsi ulteriormente in una spirale che si involve sempre più in basso. Ergo — affermano alcuni — Canzonissima è tutte le manifestazioni analoghe basate sulla pura competizione e sulla gara sono diventate delle macchine create dagli stessi operatori della musica leggera e dalle quali essi rischiano ora di rimane-re progressivamente stritolati, Mica vero — ribattono altri — se una canzone è di buon livello si affer-ma da se e non ci sono Canzonissime e festival che tengano. La realtà — aggiungono — è che gli indu-striali del disco sono miopi, hanno la vista corta, campano alla giornata e non hanno il coraggio di impegnarsi in un discorso di qualità, forsvantaggioso come resa immediata ma vantaggioso in prospettiva.

Sentiamo allora cosa rispondono a queste accuse i discogralici. Dice Antonio Ansoldi, direttore artistico della « Ri-Fi Record », marito di Iva Zanicchi: « Innanzitutto bisogna chiarire che almeno la metà della nostra produzione non presentata in manifestazioni appunto tipo festival e Canzonissima, è di livello per così dire impegnato, quindi non e vero che noi riliutiamo a priori il buon prodotto. Sta di fatto che i di-scografici sono veri e propri indu-striali e come tali debbono tener conto delle leggi del consumo: se un pezzo orecchiabile ma banale fa subito presa con un solo passaggio televisivo, mentre il pezzo più impegnativo richiede, per essere lancia-to, ripetuti passaggi sul video è chiaro che dobbiamo tenerne conto. Per Canzonissima il discorso è un po' diverso perché qui si lavora soprattutto per il cantante che poi, in altre sedi, con la popolarità qui acquisita o mantenuta può continuare il suo discorso musicale, sempre che abbia personalità e temperamento, oltre che brani veramente validi da seguire ».

Aggiunge Sandro Delor, direttore artistico della CBS (Ranieri, Nazza-ro, Caselli, Pooh, Cinquetti, ecc.): « Certo è difficile sfuggire alla legge della competizione avendo a disposizione solo tre minuti: in quei 180 secondi, discografico, cantante e compositori debbono bruciare tutte le loro polveri. Non è, per esempio, come a Senza rete, una trasmissio-ne dove l'interprete può presentare in modo più disteso e articolato il suo repertorio. I nostri Pooh hanno fatto in passato cose egregie di cui nessuno si accorgeva, per poterli

L'ennesima metamorfosi di Loretta Goggi: qui la soubrette di « Canzonissima '72 » ripropone il frac, il cappello a cilindro e il bastone degli « entertalners » anni Trenta, resi famosi da Fred Astaire

lanciare abbiamo dovuto puntare su brani più facili e accessibili. La verità è che oggi c'è più crisi di canzoni che di cantanti. Comunque in questo momento c'è la radio che conta moltissimo, specie per i giovani. E' attraverso la radio, più ancora che tramite la televisione, che i discografici possono oggi tentare discorsi di qualità ».

L'accusa di miopia è decisamente respinta dal direttore della « Fonit-

Cetra » Zanoletti, « Per quel che ci riguarda », dice, « noi abbiamo cor-so rischi non indifferenti puntando da tempo su generi (come il folk) e su complessi sconosciuti (come gli Osanna) che non davano alcuna garanzia immediata; ma abbiamo ugualmente compiuto un atto di fiducia che si è poi dimostrato azzeccato anche commercialmente. Quanto a Canzonissima il discorso cambia per via della gara, nei confronti

della quale tuttavia noi abbiamo cercato di attuare una politica di sganciamento; ma vi sono artisti ai quali le competizioni riescono particolarmente congeniali, come Claudio Villa, ad esempio, l'unico della nostra équipe presente a Canzonissima »

Dice infine Aldo Patriarca, neo direttore per l'Italia della promozione degli artisti « Phonogram »: « La accusa di essere dei paurosi dovreb-be, forse, essere ribaltata su quei cantanti che non hanno il corag-gio di tentare nuove strade e che continuano a ripresentarsi con vec-

chi successi.

Bisogna rendersi conto che il mercato discografico ha ormai cambiato generazione. Che senso ha, quindi, ributtarsi sul passato? Noi tuttavia non vogliamo ingannare il pubblico e malgrado la crisi di autori (ne escono troppo pochi) fac-ciamo ugualmente tentativi verso nuovi indirizzi. La parabola discendente subita da alcuni artisti tradizionali dimostra infatti che non si può più rimanere nell'immobilismo, mentre sul mercato i giovani hanno provocato un terremoto. Un terremoto che, per esempio, ha fatto let-teralmente crollare il disco a 45 giri e rivalutare in pieno l'LP. Secondo me, nemmeno in manifestazioni co-me Canzonissima bisognerebbe dimenticarlo ».

ll discorso della « qualità » applicato a Canzonissima sembra dun-que fare acqua per la tattica del piccolo cabotaggio imposta dalla gara. Si avverte tuttavia nei discografici la mancanza di una decisa strategia finale rivolta a migliorare il prodotto a vantaggio del consumatore, oltre che del produttore. (Ma che tipo di consumo è quello della musica leggera? Consolatorio-prima-rio o parassitario-secondario?). Una mancanza di strategia che rende la gara canora simile ad una corsa automobilistica i cui risultati servono solo a pubblicizzare le marche concorrenti ma non a trarre esperienze per il miglioramento dei motori: anzi, il 7 gennaio, molti motori po-trebbero risultare fusi perché mantrebbero risultare fusi perche man-tenuti ad un regime troppo alto di giri (parliamo sempre di 45 giri). Infatti la logica della produzione ri-chiede — per restare nel paragone automobilistico — che le catene di montaggio discografico costruiscano colo utilitarie alla portata di ogni solo utilitarie alla portata di ogni tasca e il più possibile maneggevoli nel traffico di massa. Forse la ricer-ca pura e l'alta tecnologia (leggi « musica seria ») potrebbero venire in aiuto delle industrie tributarie ma stato appurato che l'arte leggera è la cattiva coscienza sociale dell'arte seria. Allora bisogna proprio rinunciare (musicalmente parlando) all'« Alfetta per tutti »? Forse sì, an-che perché di andare in macchina non ce l'ha mica ordinato il medico: per il quale si potrebbe probabil-mente ricominciare ad andare tutti a piedi abolendo un «bisogno in-

Canzonissima 72 va in onda sabato 4 novembre alle ore 21, sul Nazionale TV e sul Secondo radio.

Come si svolge sugli schermi televisivi della Repubblica di Bonn la campagna elettorale



Rainer Barzel, il leader dell'opposizione cristiano-democratica al governo di Brandt (ai centro della foto), con due uomini chiave del suo schieramento politico: Franz Josef Strauss, capo dei cristiano-sociali bavaresi, e l'economista Kari-Heinz Narjes

Due minuti e mezzo per convincere

I partiti sono responsabili della loro propaganda che è sottratta a qualsiasi controllo. Di fronte due modi diversi di interpretare e rappresentare una pingue realtà economica

di Tito Cortese

Bonn, ottobre

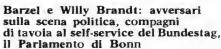
Il 22 settembre — un venerdì — il dibattito sulla mozione di fiducia presentata dal cancelliere Brandt è cominciato al Bundestag alle 9 precise. Alla stessa ora, mentre il presidente del Parlamento federale Von Hassel scampanellava dal suo seggio per dare inizio alla seduta, si mettevano in moto nell'aula le telecamere dell'ARD e dello ZDF, il Primo e il Secondo Programma della televisione tedesca. Parlava Willy Brandt, gli repli-

cava Rainer Barzel — il leader dell'opposizione cristiano-democratica, suo diretto competitore alle elezioni del 19 novembre per la carica di
cancelliere — e poi ancora si avvicendavano alla tribuna degli oratori
il leader liberale Walter Scheel, il
capo dei cristiano-sociali bavaresi
Franz Josef Strauss, ministri e oppositori, esponenti di primo e di secondo piano di tutti i partiti: e le
telecamere erano sempre in azione.
Mattina e pomeriggio, senza in-

Mattina e pomeriggio, senza interruzione, su sedici milioni di teleschermi le immagini e le voci del dibattito parlamentare sono state seguite da non meno di trenta milioni di cittadini della Repubblica Fe-







aprile, non danno generalmente luogo a manifestazioni di disappunto, di insofferenza o di protesta da parte dello spettatore medio, che pure in taluni casi si vede per questo privato di programmi più « leggeri ».

Naturalmente il momento in cui il contatto fra classe politica e opinione pubblica si fa più stretto è quello pre-elettorale, qui come dappertutto. E la televisione è ben presente, in queste settimane, nella campagna elettorale, una delle più difficili e tese in ventitré anni di vita della Repubblica Federale.

I due schieramenti

Distinguere tra cronaca, attualità e propaganda è sempre arduo; in li-

e propaganda è sempre arduo: in linea di massima, comunque, si è cercato di stabilire questa distinzione, riservando il maggiore spazio all'informazione sugli avvenimenti po-litici di questo periodo straordinariamente intenso che precede la consultazione popolare, e limitando a ben determinati e brevi appuntamenti la vera e propria propaganda di partito. Questa è regolata da un accordo sottoscritto dai due enti radiotelevisivi — ARD e ZDF — e dai quattro partiti rappresentati al Bundestag: socialdemocratico (SPD) e liberale (FDP), che formano la coalizione attualmente al verno, cristiano-democratico (CDU) e cristiano-sociale (CSU) che sono stati in quest'ultima legislatura all'opposizione. Sulla base di tale accordo, gli enti televisivi assegnano ai partiti « un tempo di trasmissione adeguato per la loro presenta-zione e per l'informazione ». In pratica il calendario di questa specie di Tribuna elettorale — Parteien zur Wahl. Partiti alle elezioni, è il titolo — è stato così articolato: una dichiarazione di cinque minuti del cancelliere Brandt ha aperto la serie di trasmissioni, la sera del 2 ottobre. Poi, ogni sera, « Werbe-spots » di due minuti e mezzo: ai due partiti maggiori, SPD e CDU, ne sono stati assegnati nove cia-scuno, agli altri due, FDP e CSU, cinque ciascuno. La regola è che sia evitata, in queste brevi trasmissioni, qualsiasi possibilità di confusione con i programmi televisivi normali e che ogni partito presenti chiaramente come tale la sua pro-paganda. Di fatto questi « Spots » sono sottratti a qualsiasi controllo degli enti: soltanto se si facesse dell'aperta istigazione al delitto — di-cono all'ARD e allo ZDF — o dell'incitamento alla rivoluzione, ci sarebbe la possibilità di rifiutare i programmi preparati dai partiti, che ne sono interamente responche ne sabili...

Non c'è nessun pericolo, è chiaro, che questa ipotesi si avveri. Di rivoluzionario, nei partiti che si contendono i voti degli elettori per il 19 novembre, non c'è assolutamente nulla. I comunisti della DKP e i neonazisti della NPD sono esclusi dalla propaganda televisiva poiché non erano rappresentati al Bundestag (ed è ben difficile che lo siano nel prossimo, dato lo « sbarramento » del cinque per cento dei voti complessivi, limite minimo previsto dalla legge elettorale perché un partito entri in Parlamento). Quanto agli altri, ai due grandi schieramenti che si fronteggiano, SPD-FDP

segue a pag. 43



A sinistra, Franz Josef Strauss con la moglie Marianne. Ai Bundestag sono rappresentati quattro partiti: socialdemocratico ilberale, cristiano-democratico e cristiano-sociale

derale. Alle otto di sera, quando i riflettori si sono spenti nell'aula del Bundestag, sull'eco delle parole di Von Hassel che annunciavano lo scioglimento dell'assemblea e la fine anticipata della legislatura, l'intero Paese aveva assistito al dibattito, trasmesso in « diretta », dalla prima all'ultima battuta, sul Primo e sul Secondo Programma TV.

Non è, quello del 22 settembre, un caso senza precedenti nella Germania Occidentale, dove il collegamento diretto televisivo con l'aula parlamentare anche per molte ore—se non per giornate intere—è relativamente frequente nei periodi e nei momenti più significativi della vicenda politica. Quest'anno era già avvenuto il 27 aprile, in occasione del dibattito sulla mozione di sfiducia al governo, un dibattito ricco di spunti drammatici conclusosi con una votazione a suspense che aveva visto fallire per due soli voti il tentativo cristiano-democratico di rovesciare il governo, e poi di nuovo due settimane dopo, in maggio, per il voto sulla ratifica

dei trattati con i Paesi dell'Est europeo, primo traguardo della tanto discussa Ostpolitik di Willy Brandt. Il telespettatore tedesco è abituato a questa familiarità con l'aula parlamentare e, in generale, con il mondo politico, con i volti e il linguagdegli uomini che, nel governo o all'opposizione, « fanno » la poli-tica nella Repubblica Federale. Brandt, Barzel, Scheel, Strauss, Schroeder, Genscher, ieri Schiller, oggi Schmidt, e poi Kiesinger, Wehner, Katzer, Leber e gli altri più noti personaggi politici delle varie parti appaiono pressoché quotidia-namente — ora l'uno, ora l'altro — sui teleschermi, in interviste, dibattiti, riprese di avvenimenti politici ritrasmesse nei Telegiornali o nelle rubriche di attualità. Attraverso il video il contatto tra classe politica e opinione pubblica è dunque co-stante: e sembra essere tutt'altro che sgradito al pubblico, se è vero come risulta da tutti i sondaggi che anche « maratone » politico-televisive di dieci e più ore, quali quelle del 22 settembre o del 27



MARTINI

Relax. Chinamartini è dalla tua.

Brava: hai disegnato
una collezione "centrata".
Adesso puoi rilassarti.
E qui Chinamartini ti aiuta:
con il gradevole amaro
delle sue erbe, con il giusto
equilibrio del suo grado alcolico.

Chinamartini: e erbe le ha messe la natura, la qualità è

Due minuti e mezzo per convincere

segue da pag. 41

e CDU-CSU, la loro contrapposizione e la loro dura polemica non hanno nulla a che vedere con una battaglia di regime. Sono posizioni politiche che rispondono a diversi liloni ideali e culturali, in parte anche a diversi substrati sociali, sicuramente a elementi diversi di quel cumulo di interessi che fa la realtà economico-politica di un Paese: ma restano sempre posizioni politiche di sostanziale affinità per quel che riguarda l'adesione a un modello di democrazia parlamentare in una economia di mercato. A ben vedere, anzi, il carattere singolare di questa battaglia elettorale è proprio qui: nella drammaticità artiliciosa di una disputa serrata — per molti aspetti senza esclusione di colpi — tra interlocutori che faticano a dilferenziarsi quando si giunge alla definizione di concreti programmi di governo.

La discriminante vera, ha scritto di programmi di governo e nei pris

La discriminante vera, ha scritto un buon osservatore, non e nei programini, ma nello stile politico. Sono a confronto due modi differenti di interpretare e di rappresentare la pingue realtà di una Germania — la Germania dell'Ovest, ben s'intende — che nella conservazione del raggiunto benessere individua la sola possibilità di sopravvivenza del proprio equilibrio politico. Certo, al di fuori delle esagitazioni polemiche di questi momenti, nessuno crede che un Rainer Barzel cancelliere butterebbe a mare la Ostpolitik di Willy Brandt, o che una riconferma dei socialdemocratici al governo si tradurrebbe in una progressiva statizzazione dell'economia tedesca: come afferma, peraltro, la propaganda delle due parti.

A caccia di elettori

Nessuno ci può credere, per il semplice fatto che la politica di intesa con i regimi di conservazione socia-lista dei Paesi dell'Est europeo (e con i loro mercati), così come l'intangibilità dei liberi meccanismi di mer-cato all'interno sono ugualmente necessarie per garantire la stabilità di « questo » sistema politico, di cui i contendenti di oggi — la social-democrazia di Brandt e l'Unione cristiano-democratica di Barzel sono le colonne portanti. Non già che le differenze di stile politico, come sono state chiamate, siano di poco conto e non spieghino l'asprezza della contesa: c'è chi giura an-cora oggi, in questo Paese, che Willy Brandt sia un comunista travestito che prende le direttive da Mosca, e chi vede piuttosto in un ritorno della CDU al governo un pericolo mortale per lo sviluppo della vita democratica nella nuova Germania. Dietro queste esasperazioni del dibattito politico, comunque, la vera battaglia attorno al voto dell'elettore si svolge da entrambe le parti sul tema della stabilità: poiché nel porsi l'uno all'altro in alternativa due schieramenti non pretendono di proporre reali alternative di linea politica, ma di offrire più sicure ga-ranzie per il mantenimento dell'equilibrio attuale. C'è chi afferma, e probabilmente con qualche fondamento, che buona parte degli elettori tutt'ora incerti stiano semplicemente cercando di accertare quale sia, tra Brandt e Barzel, il candidato cancelliere che ha maggiori probabilità di successo, per dargli il proprio voto: e non per ragioni di banale opportunismo politico, ma per la preminente preoccupazione di stabilità, che scolorisce la già tenue differenziazione dei contenuti politico-programmatici sottoposti alla scelta del signor Mueller, il cittadino medio di questa repubblica benestante.

Il bene più prezioso

Tra l'aprile e il maggio scorsi, quando il Paese si trovò di fronte a una crisi politica senza sbocchi apparenti (e l'unica soluzione possibile fu il ricorso anticipato alle urne), l'opinione pubblica diede l'impressione di essere impreparata a una tale eventualità: impreparata e sconcertata. Dagli schermi televi-sivi, ora dopo ora, votazione dopo votazione, venivano la rivelazione e la conferma che non c'era più una maggioranza politica in grado di governare il Paese. Al Bundestag ci si contava, ed erano 248 voti contro 248, il cancelliere non riusciva a far approvare i bilanci, l'opposizione non riusciva a rovesciarlo. E' da allora che il problema della stabilità sovrasta ogni altro nella partecipa-zione dell'opinione pubblica alla vicenda politica e si riflette nell'im-pegno propagandistico di tutte le parti in questa campagna elettorale. Lo si è visto in modo esemplare nei congressi che i partiti hanno tenuto in ottobre. Occorre tener presente che la Germania Occidentale ha considerato in tutti questi anni, dalla rinascita postbellica in anni, dalla rinascita postbellica in poi, la stabilità economica e politica il proprio bene più prezioso. Chi conosce questo Paese sa con quanta sufficienza, e diciamo pure con quanta commiserazione, fossero distinuali anni presenti i transli negli anni passati i travagli politici dei Paesi vicini ed amici dell'Occidente europeo, fossero la Francia della Quarta Repubblica, o l'Italia della transizione fra centri-smo e centro-sinistra, o il Belgio delle diatribe linguistiche. Alle crisi d'oltre confine il signor Mueller contrapponeva soddisfatto la solida efficienza del sistema politico-economico costruito in questa parte della Germania sulle rovine del crollo nazista e manifestava fiducia assoluta nella continuità di questo

assoluta ficha continuta di questo stabile equilibrio.

Adesso che tale sicurezza è stata scossa, l'obiettivo è ripristinare la stabilità tentennante. Questo, in definitiva, chiede l'opinione media tedesca alla classe politica, e non già un'alternativa. Lo chiede a Brandt e a Barzel, a Scheel e a Strauss, che ancora in questo scorcio di campagna elettorale si fronteggiano sui teleschermi (nelle trasmissioni del ciclo conclusivo Deutschland vor der Wahl, La Germania davanti alle elezioni), per disputarsi la guida dell'invisivile, unico, vero grande partito della Repubblica Federale: il partito della stabilità

Tito Cortese





dall'isola del tesoro l'antica genuinità del PARMIGIANO-REGGIANO

Nelle Provincie di Parma, Reggio Emllia, Modena, Mantova in destra Po e Bologna in sinistra Reno, nasce il Parmigiano-Reggiano, un formaggio unico al mondo. Unico è Infatti, per cure e ricchezza di contenuti, Il latte

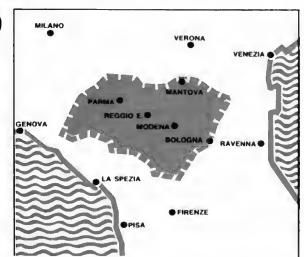
Unico è infatti, per cure e ricchezza di contenuti, il latte impiegato per produrlo.
Unico è l'antico metodo di lavorazione affidato oggi come sette secoli fa all'esperienza, alla sensibilità e all'amorosa

cura dell'uomo. Unica è la lunga stagionatura naturale, affidata soltanto al tempo. Unica la nutriente

di tempo. Unica la nutriente
bontà sia in cucina che sulla tavola.

Come riconoscere
un formaggia cosi esclusivo?
Sulla crosta cercate sempre
la marchiatura a puntini.
È il suo inconfondibile
atto di nascita.
Parmigiano-Reggiano,
genuinità e qualità da sempre.

l'isola del tesoro è la zona d'origine del Parmigiano-Reggiano.



Alla TV per «Passato prossimo» la seconda parte di «Propaganda e realtà nel Terzo Reich»

Come potuto accadere?

Un'analisi critica non soltanto degli avvenimenti ma della loro genesi profonda e della «seduzione totale» da cui un popolo si lasciò coinvolgere

di Tito Cortese

Wiesbaden, ottobre

er anni, dopo l'incubo della catastrofe in cui li aveva gettati la follia nazista, i tedeschi continuarono domandarsi come fosse potuto accadere quello che era accaduto: che un popolo intero avesse seguito senza esitazioni e senza obiezioni gli ordini di Hitler, fino al disastro totale. Dopo il maggio 1945 non si trovava più un nazista in Germania, nessuno era disposto a considerarsi corresponsabile, per la propria parte, della comune ro-vina. I più sembravano voler di-menticare di essere stati coinvolti come attori, non già come spet-tatori – nella tragedia di una gran-de nazione, gli altri preferivano eludere la domanda che era dentro di loro (« Come è potuto accadere? Perché? »), riversando il peso della responsabilità storica sull'avventurismo di un piccolo nucleo di capi fanatici, se non di un uomo solo,

Ma con la rinascita, con la co-struzione della nuova Germania de-mocratica sulle rovine del Terzo Reich, soprattutto con la crescita delle generazioni nuove - eredi incolpevoli di un tale debito nei con-fronti della civiltà —, non era più possibile fingere di dimenticare o cercare risposte elusive, Fuori dei ridotti confini della Repubblica Federale e della Repubblica Democratica Tedesca storici stranieri fru-gavano in archivi non piu vincoiati dal segreto, ricomponevano tessera su tessera il mosaico di quei dodici anni di abiezione, ricercavano i motivi veri del dramma tedesco. Non era più possibile dare spiegazioni di comodo o di maniera: i giovani

non le accettavano, i meno giovani non potevano più accontentarsene.

Mentre parliamo di queste cose,

il dottor Friedrich Krummacher ripete con frequenza quasi monotona due parole, « kritische Analyse »: occorreva fare un'analisi critica, cercare di dare ai tedeschi — soprattutto ai giovani — non già del-le semplici ricostruzioni di fatti ormai lontani, ma delle spiegazioni esaurienti sul prodursi di quei fatti. E questo obiettivo si impose quando si trattò di « fare qualcosa », alla televisione tedesca, in occasione del venticinquesimo anniversario del crollo del nazismo, della fine della guerra in Europa, Krummacher, responsabile della sezione storica dello ZDF (il Secondo Programma televisivo), scelse una direttrice per il suo lavoro: ripercorrere lo stesso itinerario psicologico che Hitler aveva individuato con im-pressionante sicurezza per assog-gettare alla propria volontà il suo popolo e farsene strumento di realizzazione del proprio disegno. Bisognava rifarsi alla psicologia di massa, valutare nel suo peso effettivo il richiamo alla tradizione germanica che si ritrova ricorrente in tutto l'arco dell'avventura nazista. Bisognava far rivivere tutta la suggestione che aveva potuto suscitare nel popolo tedesco la prospettiva

o il miraggio — di una rifondazione del Reich di Otto von

Bismarck.
E' su queste basi che è nato, in nove mesi di lavoro, il programma Die totale Verfuehrung (La seduzione totale, letteralmente), realizzato dallo stesso Krummacher in collaborazione con il dottor Bodo Scheurig e con la consulenza di tre affermati storici della nuova generazione, i professori Karl Dietrich Bracher, Hans Adolf Jacobsen e Eberhard Jaeckel. (Per il pubblico italiano esso è stato rielaborato ed integrato da Stefano Munafò ed Ezio Pecora, sotto il titolo Propa-ganda e realtà nel Terzo Reich). Non era certo la prima volta che la televisione tedesca presentava ricostruzioni storiche del periodo nazista, ma era la prima volta che si cercava di far rivivere non soltanto gli avvenimenti di quel passato ormai lontano, ma i sentimenti, i giudizi, i meccanismi di scelta di tutto il Paese e di tutto un popolo, attra-verso lo stesso strumento che tan-ta parte aveva avuto nel determinare quei sentimenti e quei giudizi: la propaganda diretta dal dottor Goebbels, esecuzione perfetta del disegno hitleriano.

Domando a Krummacher quali reazioni abbia suscitato un programma di tanto impegno in Germania. risponde mostrandomi fasci di lettere arrivate nel suo piccolo uf-ficio, qui nella sede centrale dello ZDF a Wiesbaden. Lettere di plauso, di consenso, lettere che pongo-no interrogativi, che denotano in-teresse vivissimo per la materia trattata, e anche lettere di protesta, di recriminazione: ma la maggior parte di quelle arrivate nei pri-missimi giorni dopo la serie di tra-smissioni di Die totale Verfuehrung — articolata in tre puntate, la sera tardi — contenevano una doman-

da: perché le avete trasmesse a un'ora in cui i nostri ragazzi sono già a letto? Sono loro, prima di tutti, che devono sapere...

E' sotto la spinta di queste richieste che lo ZDF ha ritrasmesso l'intera serie, a distanza di alcuni mesi, nelle ore pomeridiane, normalmente dedicate ai programmi malmente dedicate ai programmi per ragazzi. E dai giovani, dai gio-vanissimi, sono venute le manife-stazioni di più convinta adesione all'intento critico del programma di Krummacher,

Ho sott'occhio i risultati di un Ho sott occnio i risultati di un sondaggio di opinioni svolto dopo la duplice serie di trasmissioni: l'indice di gradimento medio di + 3 risulta da questi dati particolari per classi di età: + 4,6 per i giovani dai quindici ai trent'anni, + 3,6 per le persone di mezza età, fra i trenta e i cinquant'anni, + 1,6 per i più anziani, oltre i cinquant'anni. Gli indici sono, come si vede, tutti di segno positivo, ma in propor-zioni ben diverse a seconda del-

E i nostalgici? Non ve ne sono in Germania? E se ci sono, come hanno reagito? Se si eccettuano talune manifestazioni di estremisti di destra, nelle università, e poche sdegnate proteste di giovani uffi-ciali, si può dire che la generalità dei consensi non è stata contrad-detta da rilevanti prese di posizione di segno opposto. Intendiamoci, nessuno, vecchio o giovane, ha accettato con piacere di veder riprodotto con impietoso distacco il suicidio della nazione tedesca. Ma la opinione pubblica di questa nuova Germania sembra aver reagito, nel suo insieme, con la consapevolezza che gli errori del passato vanno indagati fino in fondo, per evitare il rischio che possano ripetersi, in una forma o nell'altra.

Per gli stessi autori, del resto, questo sforzo critico è in buona parte lo sbocco di ripensamenti personali cui non è estranea — al di là della severità dell'analisi storica — la sofferenza di dirette esperienze. Krummacher sorride appena, senza gioia, nel mostrarmi una sua fotografia di trent'anni fa, in divisa della Luftwaffe, con la croce uncinata sul berretto, Quattro anni di guerra, in Albania, in Jugo-slavia, in Ungheria, in Austria, dal '41 al '45. Classe 1922, Quattro anni di guerra non voluta. Forse è allo-ra che nel giovane, strappato agli studi universitari per combattere la guerra hitleriana, sono cominciate a maturare domande ango-sciose (« Come è possibile? Per-ché? »): le stesse alle quali avrebbe tentato trent'anni più tardi di dare una risposta.

Propaganda e realtà nel Terzo Reich va in onda martedì 31 ottobre alle 21,15 sul Secondo TV.



Alla TV, nella terza puntata di «Petrosino», il viaggio «segreto» del detective in Italia

Ritorno a Padula

Per scoprire i rapporti fra mafia e Mano Nera il poliziotto italo-americano parte in incognito da New York ma la notizia trapela. La brillante carriera del «padrino» Vito Cascio Ferro: da delinquente dedito alla gozzoviglia a «galantuomo»

di Arrigo Petacco

Roma, ottobre

uando Giuseppe Petrosino giunse a Palermo, il 28 febbraio 1909, ignorava che una sua vecchia conoscenza, don Vito Cascio Ferro, era diventato nel frattempo uno dei personaggi più influenti della « onorata società ». Petrosino aveva incontrato don Vito nel 1903, all'epoca del caso dell'uomo nel barile. L'aveva arrestato come complice nel delitto, ma alla fine aveva dovuto rilasciarlo per la solita mancanza di prove. Da quel buon poliziotto che era, Petrosino aveva tuttavia subodorato che, sotto l'apparenza umile e rispettosa di don Vito, doveva celarsi una forte personalità. Ma non avrebbe mai immaginato che l'uomo che gli era sfuggito dalle mani sarebbe diventato il più grande « padrino » di tutti i tempi.

Vito Cascio Ferro era di due anni più giovane del detective italo-americano. Era infatti nato a Palermo nel 1862. Era un uomo alto e piacente, col volto incorniciato da una barba ben curata. Vestiva con molta eleganza, da « galantuomo », come allora si diceva, ed emanava quell'alone di autorevolezza che in Sicilia distingue gli uomini « di rispetto ». Pochi avrebbero immaginato che quell'uomo autorevole era quasi analfabeta e che aveva imparato a scrivere da adulto, dopo avere sposato la maestra elementare Brigida Giaccone, di Bisaequino.

Figlio di un campiere, fin da giovane

Figlio di un campiere, fin da giovane egli aveva manifestato un temperamento esuberante. Amava dirimere le questioni, fare da paciere, far pesare la propria personalità e proteggere gli amici. Aveva, insomma, le tipiche earatteristiche del mafioso, ma all'inizio della sua attività preferiva presentarsi come anarchico. All'epoca della rivolta contadina dei « fasci siciliani », nel 1892, don Vito partecipò alla sommossa occupando una posizione di rilievo. In seguito però decise di abbandonare la lotta politica per dedicarsi a

imprese più redditizie. Organizzò infatti una banda di malfattori dedicandosi alle rapine e ai ratti di persona. Curiosamente, anche lui amava travestirsi come Petrosino. Una volta assalto una masseria vestito da prete, un'altra volta rapino una corriera indossando l'uniforme di maresciallo dei carabinieri.

Nel 1901, per sfuggire alla condanna per il rapimento a scopo di ricatto della baronessina Clorinda Petrelli di Valpetroso, fuggi in America. Come molti altri malviventi, don Vito sperava di sistemarsi oltreoceano dove aveva sentito dire che i criminali avevano una vita molto più facile che in Italia. A New York prese subito contatto con la Mano Nera, fece amicizia coi vari Morello, Fontana, Passananti e Costantino e organizzò i colpi. Fu lui, per esempio, a importare in America il sistema del «pizzu». («Fari vagnari 'u pizzu», fare bagnare il becco, cra una frase in gergo che stava a significare il compenso che i mafiosi pretendevano dai commercianti in cambio della loro «protezione»).

Don Vito non riusci comunque a ba-

Don Vito non riusci comunque a bagnarsi a lungo il « pizzu ». Quel diavolo di Petrosino, come lui lo chiamava con malcelato senso di rispetto, lo aveva infatti incastrato appena due anni dopo indicandolo come uno dei responsabili del delitto del barile; di conseguenza, essendo ormai noto alla polizia, Vito Cascio Ferro aveva ritenuto opportuno tornare in

Rientrato dunque a Palermo nel 1904, l'astuto don Vito riuscì in breve tempo a cementare l'alleanza fra la mafia siciliana e la Mano Nera americana. Fu lui, insomma, a fondare quel vasto impero del crimine siculo-americano che esiste tuttora. Questa sua ardita operazione aumentò notevolmente il suo potere. Da un rapporto di polizia risulta, per esempio, che in quegli anni egli era diventato il capomafia di Bisacquino, Palermo, Burgio, Corleone, Campofiorito, Contessa Entellina, Chiusa, Sclafani, Sciacea, Sambuca Zabut, Villafranca Sicula. Organizzatore

segue a pag. 48





costa di piú perché costa di meno

LAVATRICE LAVAMAT

Costa di meno in ogni caso:
perchè la sua durata senza limiti non ha prezzo
perchè non gualcisce la biancheria fine
perchè lava a fondo la biancheria pesante
perchè il suo silenzio non terremota la casa
perchè è una lavatrice di classe superiore

AEG

in casa vostra il prestigio di una grande industria

Regina e Ciara 3 anni di garanzia

Ritorno a Padula



Arrigo Petacco, autore dell'inchiesta da cui è tratto « Petrosino » e del servizio pubblicato in queste pagine, con il parenti americani del celebre poliziotto. Da sinistra: Vincent Saulino (nipote del detective), Adelina Burke Petrosino (la figlia), Petacco e Susan Ann (figlia di Adelina). Susan, 24 anni, insegna storia in un liceo di Brooklyn

segue da pag. 47

abilissimo, don Vito istitui in questo suo grande feudo il sistema fiscale del « pizzu » con un tale « senso di giustizia » che molti ricattati gliene rendevano merito.

Da amico a « protettore » di latifondisti e di uomini politici, Cascio Ferro operò anche in modo da rifarsi una completa rispettabilità di fronte alla legge. Ora che era diventato un uomo di grande rispetto non voleva, insomma, che qualcuno si mettesse a rivangare il suo irrequieto passato. Riusci in questa operazione nell'estate del 1908, ossia pochi mesi prima dell'arrivo di Petro-

Per avere un'idea di quello che don Vito riusci a fare in questo senso, ecco due documenti inoppugnabili. Si tratta di due rapporti del prefetto di Palermo al ministro dell'Interno, scritti a dieci anni di distanza l'uno dall'altro. Nel 1898, il prefetto del regno scriveva sul conto di don Vito: « Dagli onesti cittadini è tenuto in pessimo concetto come individuo pericolosissimo sotto tutti i rapporti. Ha discreta educazione, molta intelligenza, poca o nessuna cultura. E' dedito all'ozio, al gioco, alla gozzoviglia, molti e terribili sono i delitti che l'opinione pubblica gli addebita, ma fu sempre assolto per mancanza di prove ».

Ed ecco ora cosa scriveva il regio prefetto nel 1908, ossia quando don Vito, da quel malvivente di periferia che era dieci anni prima, aveva raggiunto il ruolo di « re della mafia »: « Risulta a questa regia prefettura che Vito Cascio Ferro, il quale in passato professava principi sovversivi, dal 1900 ha abbandonato le antiche compagnie e mantiene una condotta irreprensibile. Egli ha contratto ora valide amicizie con il barone inglese e con l'on. De Michele Ferrantelli che gli concedono la massima fiducia. Gode della stima dei cittadini onesti, tanto che e stato ammesso a far parte del Circolo dei Civili. Mantiene ottimi rapporti con i galantuomini e, sopratutto, si dimostra deferente verso le autorità ».

Questo era l'uomo con cui Petrosino doveva fare i conti.

Come abbiamo detto, il tenente della polizia americana ignorava che don Vito fosse diventato così potente. Tuttavia si era ripromesso di indagare anche sul suo conto durante la permanenza in Sicilia. In un suo libretto sul quale aveva annotato i nomi dei malviventi che interessavano alla polizia americana risultava sottolineata questa frase: « Vito Cascio Ferro, residente a Bisac-quino, provincia di Palermo. Temibile criminale ». Ma Petrosino ignorava anche un altro fatto molto importante. Quasi contemporaneamente a lui, erano giunte a Palermo due altre sue vecchie conoscenze: Carlo Costantino e Anto-nino Passananti, membri della Mano Nera di New York implicati nel delitto del barile. I due uomini, appena giunti in Sicilia, si recarono a Bisacquino a far visita di cortesia al-l'amico don Vito...

Arrigo Petacco

La terza puntata di Petrosino va in onda domenica 29 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

La scelta:

solo acido acetilsalicilico

sintomatico dell'influenza sintomatico del raffreddore antinevralgico

Aspichinina (acido acetilsalicilico più chinina)

sintomatico dell'influenza sintomatico del raffreddore antinevralgico

non deprime il cuore

Aspichinina ha in più l'efficacia della chinina e puoi star bene presto Vin, San N. 3320 del 16/2/72

Sopralluogo a Padula il paese natale di Petrosino il paese natale di Petrosino







Sopra, Gilda Petrosino, figlia di un fratello del poliziotto, con il marito Francesco Melito alla finestra della casa dove abitano a Padula. A sinistra, Vincenzo Petrosino, fratello di Gilda, affacciato sulla strada intitolata a « Joe » Petrosino. A destra, Nino Melito, figlio di Gilda e pronipote di Petrosino, nella stanza dove il poliziotto fu ospitato durante il suo breve soggiorno a Padula nel 1909: « Restò alzato fino alle sette del mattino, studiando a lume di candela un pesante fascicolo di carte e documenti che aveva portato con sé. Si addormentò alle otto, appena due ore di sonno...»

«'O poliziotto» nel ricordo dei familiari: un uomo buono, gentile con tutti, «dava metà del suo stipendio in beneficenza». La passione per la musica: suonava il violino ad orecchio. La visita al fratello un mese prima di essere ucciso: «C'era uno che lo seguiva e non era certo la sua guardia del corpo...»





I parenti italiani di Petrosino mentre assistono alla prima puntata TV che rievoca le imprese del famoso poliziotto. Da sinistra: Francesco Melito, le nipoti Giovanna e Gilda Petrosino, Nino Melito, Nella foto piccola un'altra nipote, Giuseppa: «Petrosino era sicuro che la Mano Nera si sarebbe vendicata»

e gli amici parlano



di zio iusebi

di Lina Agostini

Padula, ottobre

ia Giuseppe Petrosino numero l è tra le tappe im-portanti del suo itinera-rio verso la morte. E' a Padula dove torno dopo 35 anni d'assenza, di passaggio per la sua ultima missione a Palermo, ed aveva preso tutte le precauzioni. «Arrivò un telegramma firmato Giuseppe di Giuseppe, perché nessuno sapesse che era lui », racconta il pronipote Nino.

Ma alla stazione di Padula alle sette del mattino c'era tutto il pae-se, cartelli, abbracci, persino la banda, « Joe » Petrosino era lamoso, famosissimo, il vanto locale, già al-lora un mito. Lui si arrabbio moltissimo: la « missione segreta » era invece tanto pubblica che « un compare », Giovanni Maina, venne a trovarlo perché « aveva letto sul gior-

Petrosino presentiva, forse aveva capito (« Se tornerò da Palermo ripasserò di qui, aveva detto », racconta la nipote Gilda): l'accoglienza e la pubblicità lo mandarono su tut-te le furie. « S'avvicino al fratello Vincenzo, barbiere: " Così hai rispet-Vincenzo, barbiere: "Così hai rispettato quanto t'avevo detto?". Ma l'ufficiale postale sapeva anch'egli già tutto dai giornali. Zio Giuseppe, mi ricordo, disse testualmente: "Ci fosse un tram, tornerei subito a New York"». A quei tempi, però, i « Jumbo jet » non volavano ancora.

A Padula vimase poco più di 24

A Padula rimase poco più di 24

ore, stretto nel suo doppio inseparabile ruolo di uomo e di po-liziotto: «Trascorse la notte nel letto dove era nato assieme ai due fratelli, entrambi sposati, che per quella volta gli tennero com-pagnia». Ecco l'uomo Giuseppe Petrosino, « Ma fino alle sette del mattino, a lume di candela, mandò a memoria un pesante fascicolo di carte e documenti ». Ecco il poliziot-to « Joe » Petrosino. « Si addormen-to alle otto, riposò due ore ». Poi, racconta ancora il nipote Vincenzo, classe 1908, un anno a quell'epoca, lo zio « cammino per il paese, osservo la casa che avevamo migliorato coi soldi che puntualmente ci man-dava, si fermò alla Chiesa di San Martino, dove da piccolo era solito

Marillio, dove da piccio eta sonio andare a giocare e a pensare ».

Ma il vicinato ricorda che « uno lo continuava a seguire ». E non era certamente la sua guardia del corpo; arrivato a Padula, « Joe » Petrosino aveva un cruccio in più: « Po-tevo essere qua anche ieri sera, ma ho perso tempo a Roma con il ministro Giolitti, per firmare la dichia-razione con cui rifiutavo le due guardie del corpo assegnatemi: io devo camminare solo »: sono parole che

ricorda Giuseppina, un'altra nipote. Se ne era andato dal paese a 13 anni, ci tornò un mese prima di morire. A Palermo il cadavere fu « ripulito »: nessuna traccia, nemmeno delle « carte » di quella notte a

Quando tornò al paese non era più «'o monnezzaro», colui che a New York aveva cominciato come spazzino: era un poliziotto fa-moso, era « il mastino », il più celebrato detective d'America. Pa-renti e amici di famiglia mantengono dell'uomo ricordi vaghi, stemperati, corrosi dalla tradizione orale. A memoria, dettaglio su dettaglio, ti rievocano però tutte le « imprese ». E pochi particolari, quanto mai significativi, pregni di quell'umanità che non si ritrova nella leggenda. «Mio nonno raccontava che zio Giuseppe, negli Stati Uniti, ave-va proibito ai fratelli di salutarlo per strada: temeva le vendette della Mano Nera », « Metà stipendio l'ha sempre devoluto in beneficenza »,

« Era un " forchettaro" », racconta il nipote Vincenzo, rimasto all'estero per trent'anni, « e come tutti gli emigrati italiani amava spaghetti e vino buono », « Quando dovette incarcerare un compaesano lo fece a malincuore e gli portò ogni giorno di che mangiare in cella ». « Suonava il violino, ma ad orecchio, perché nessuno glielo aveva mai insegnato ». « Era uno dei pochi italiani d'allora che sapesse leggere e scrivere: mica tanto, forse la seconda elementare ». « Quando usciva di casa salutava sempre tut-



Maddalena Botta, vicina di casa dei Petrosino: ricorda ancora quando il poliziotto arrivò a Padula il 27 febbraio 1909. A destra, la foto della prima comunione di Adelina, la figlia di Petrosino. Secondo i parenti di Padula, Celi è un Petrosino perfetto, fisicamente identico ai « Joe » che tornò dall'America

segue a pag. 52

I parenti e gli amici parlano di zio Giuseppe

segue da pag. 51

ti, come fosse l'ultima volta che lo vedevamo; diceva spesso: "Una di queste sere non ritorno" ». «I suoi fratelli erano agnellini: l'unico vero forte della famiglia era lui, così grosso che quando venne per l'ultima volta a Padula mio nonno mi raccontava che quasi non passava per le porte».

per le porte ».
« A New York, al seguito del feretro, trecentomila e più persone, ma non si sentiva una mosca volare. Me lo ha raccontato», dice Nino, « un testimone oculare, si chiamava Carmine Pinda. Come mai tanta gente, questo stupiva, e nemmeno una parola? ». Forse anche « little Italy » viveva i suoi sensi di colpa, almeno li provava cocenti in « quel » momento. Riaffiorava il significato di un mondo popolato dagli Altano, il « protoboss » o il « prepadrino » « Joe » aveva affrontaio a viso aperto, da uomo a uomo, ben tre volte, ma popolato anche da altri emigrati estranei alla « mala » organizzata che tuttavia consideravano Petrosino un piccolo traditore, che mai lo avevano protetto, che erano perfino giunti, come somma manifestazione di disprezzo, a scaricargli addosso il contenuto della pattumiera quando lui passava « di ronda » sotto le loro linestre.

I pronipoti, i parenti lontani, gli « amici » di Padula tutto ciò lo ricordano assai bene: forse non rammentano date e fatti, forse confondono nomi e cognomi, forse trasfigurano connotati e caratteri (cinema, l'umetti, letteratura: anch'essi, del resto, hanno offerto in questo ben valido aiuto), ma a tutti indistintamente gli avverti dentro una grande malattia, un profondo ma lessere, « sentito » e non vissuto, il cui nome ripetono di continuo: mafia. Di mafia si muore, di malia è morto anche lui, l'« eroe invincibile », il « forte di famiglia », l'emigrato fattosi da solo, il riscatto di un paese nemmeno citato, talora, dalle carte geografiche.

dalle carte geografiche.

E Adolfo Celi? « E' perfetto: stessa taglia, stessa espressione, stessi occhi, stesso carattere di zio Giuseppe. Bellissimo poi l'attentato alla festa delle nozze: "'o poliziotto", come lo chiamiamo noi, sapeva che in quella pasticceria lavorava un matioso ed ha intuito la bomba nascosta nella torta a due piani con in cima le figurine di zucchero degli

Sposi ».

Così parenti Iontani ed amici che non l'hanno mai conosciuto se non per sentito narrare conoscono « Joe » Petrosino dal teleschermo: il loro « zio d'America » che in eredità non gli ha lasciato un gruzzolo di milioni, bensi la ligura e il peso del poliziotto, la celebrità di un nome. « Quando venni richiamato per fare la guerra nel 1939 », dice Francesco Melito, che ha sposato Gilda Petrosino, « mi chiesero se ero per caso parente del lamoso poliziotto. E mi diedero, così, due giorni di

A Padula oggi Petrosino vogliono



Un matrimonio davanti alla facciata barocca della Certosa di Padula. A destra, una panoramica del paese. Quando i Petrosino emigrarono, nel 1873, Padula contava quasi ventimila abitanti; oggi sono meno di seimila

vederlo tutti. Ed il vicino di casa, che conosce la *Divina Commedia* a memoria e la recita di continuo, quando comincia l'inchiesta televisiva di Daniele D'Anza sul pol¹ziotto italo-americano, deve essere quasi zittito. Maddalena Botta, una degli ultimi testimoni oculari della visita a Padula di « Joe » Petrosino, lo ricorda come « un bell'uomo, in piedi vicino al camino, pensoso, il cappello duro e non la paglietta nostra in testa, e la mano sul fianco ». Per rendere più completa la mitizzazione manca l'orse soltanto una « Colt 45 » inlilata nella cintura dei pantaloni. Maddalena Botta, allora, aveva otto anni.

to anni.

E d'altro, in questo suo paese abbarbicato sui monti, che resta di Giuseppe Petrosino, umile emigrante divenuto il più grande nemico dell'ingiustizia, ritornato in Italia per una missione e in Italia ucciso da un italiano? « Soltanto una strada, e per giunta corta », dice il consigliere comunale Nino Melito, che dell'« eroe » è anche pronipote; e resta il progetto di un busto da collocare in piazza.

Lina Agostini

Ii vice sindaco Vincenzo Vacca, uno dei promotori deil'associazione Amici deila Certosa che si propone la vaiorizzazione turistico-cuiturale del celebre monumento la cui costruzione risale ai quattordicesimo secolo

cento anni

Nell'estremo



Sud della Campania, la realtà del luogo d'origine oltre il mito del personaggio



la gente se ne va



di Antonio Lubrano

Padula, ottobre

a cento anni la gente non fa che andarsene. Tra i primissimi a partire furono proprio i Petrosino, Prospero e Maria Giuseppa con i loro figli. «Allora », mi dice il vice sindaco Vincenzo Vacca, «Padula contava quasi ventimila anime », Allora, ossia nel 1873. All'inizio del Novecento, però, l'esodo aveva già creato vuoti paurosi in questo centro del Salernitano. «Alcuni lasciavano il paese per puro spirito di avventura, il padulese ha un carattere intraprendente; ma gli altri, la maggioranza, avevano una sola molla: la disperazione. Disperazione allora, disperazione oggi, mancanza di prospettive concrete »,

Molti si imbarcavano per l'America del Nord, artigiani la gran parte, come il papà di «Joe» Petrosino che era sarto: e non doveva essere nemmeno tanto disperato se poteva permettersi di mandare i figli a scuola,

in una regione come la Campania dove, dopo l'unità d'Italia, l'istruzione era ancora un lusso e si contava il 90 per cento di analfabeti. L'America del Nord, sì, perché proprio in quel periodo il Sud cominciò a coltivare il mito del nuovo mondo. Ma anche l'Egitto, Costantinopoli, persino Cuba. Anzi alla fine del secolo l'isola di Cuba fu la meta principale degli emigranti padulesi. Sempre artigiani: scalpellini per esempio, che qui ce n'erano tanti, e tutti a lavorare nelle cave della « pietra di Padula », una specie di travertino; campanari, che allora davano gloria al paese: « Ne hanno fuso di campane i padulesi », dicono con orgoglio i vecchi alzando le mani rugose come se volessero indicare l'eco di chissà quante migliaia di bronzi.

bronzi.

E a Cuba che facevano? « I " prenderi", vai a capire. I " prenderi", così li chiamavano laggiù », Andavano di casa in casa a vendere gioie, insomma anelli spille di brillanti orecchini polsini d'oro fermacravatte, per conto di grosse oreficerie. « E poi a Cuba gli scalpellini di Pa-

dula impiantarono pure una forte industria della pietra. Roba che è durata fino a quando Fidel Castro non ha spazzato via tutto il vecchio ».

ha spazzato via tutto il vecchio ».

L'America del Nord e Cuba durarono fino al 1920, fino al '30. Dopo
uno di qui, il solito pioniere intraprendente, mise piede in America
del Sud. E sulla sua scia cominciò
il tempo del Venezuela, della Colombia. Più o meno dal 1935 in avanti.
Una « moda », se così si può dire,
che è durata tanto.

Dia. Plu o meno dal 1935 in avanti. Una « moda », se così si può dire, che è durata tanto.

C'è stato persino un decennio d'oro, dal 1950 al 1960 all'incirca. Di gente che s'è arricchita nel Venezuela Padula ne vanta parecchia. Ramo edilizio. Fino alla caduta del dittatore Jiménez. Qualche esempio? Pronto: una settimana fa è morto un ex emigrato venezuelano, in paese si dice che abbia lasciato un'eredità di venti miliardi. Certo, intendiamoci, i neo-ricchi non sono molti, però la loro forza economica è notevole. E questo odore di miliardi si sente un po' dovunque nel Vallo di Diano, una terra fertile al confine

segue a pag. 54

Da cento anni la gente se ne va



Il nostro inviato a colloquio con il sindaco di Padula, l'insegnante elementare Pietro di Bianco (a destra nella foto)

segue da pag. 53

della Lucania e della Calabria, nell'estremo Sud della Campania, toccata dall'Autostrada del Sole, Quattordici comuni, fra cui Padula, Casalbuono, Pertosa, Montesano. Il caso di Montesano, tanto per citare, un piccolo centro a tre passi da qui, « Avete mai sentito parlare di don Felipe Gagliardi? Adesso è defunto, ma quando tornò dal Venezuela era carico di miliardi. Ha costruito una chiesa a Montesano, ma che chiesa, una cattedrale, che è costata cinquecento milioni. Quando ci fu l'alluvione nel Salernitano si permise il lusso di distribuire un miliardo tondo tondo alle popolazioni colpite. Quello, dopo il Venezuela, non era piu un uomo, era diventato un governo ».

Da una dozzina d'anni in qua le correnti migratorie hanno preso una nuova direzione, la stessa che caratterizza l'intero esodo meridionale: non più lidi transoceanici ma il Centro Europa: Svizzera, Germania. E, ovviamente, l'Italia settentrionale. Un'idea, certo parziale, del progressivo spopolamento di Padula me la fornisce il segretario comunale, l'avv. Domenico Romanelli, 65 anni, voce robusta. « A partire dal 1922 fino a oggi sono stati rilasciati 3972 passaporti, per un totale di 4536 unità, compresi dunque i bambini. Considerando soltanto il 1971, le cifre sono queste: 106 uomini e 67 donne di Padula trasferiti al l'estero; 127 uomini e 136 donne hanno lasciato invece il paese per altri comuni della penisola ».

comuni della penisola».

Oggi Padula conta 5825 abitanti. Il mucchio di case appare sempre sdraiato su una collina a ridosso dei monti che circondano il Vallo, la vita si spegne sempre alle nove di sera perché non esistono grossi richiami esterni: la città più grossa, Salerno, è a oltre cento chilometri di distanza; la gente legge pochissimo, due edicole, non più di cinquanta quotidiani al giorno; la sigaretta più fumata è la MS, non più







L'assessore comunale all'Agricoitura Donato Cimino: «Prima la produzione principale del paese era il grano; adesso abbiamo scoperto da soli la zootecnia». A sinistra, una donna raccogiie cicoria nel chiostro della Certosa

Fra le risorse di Padula sono le cave di pietra, una sorta di travertino che viene impiegato nell'edilizia. Nella foto, gli impianti della cava Fratelli Cancellaro

l'Alfa; e l'attività prevalente è sempre l'agricoltura, come ai tempi di Petrosino. « Cinquecento aziende agricole, duemila contadini », mi dice Donato Cimino, 48 anni, assessore, presidente della sezione Coldiretti, tre ettari e mezzo di terreno. Anche qui come altrove Irazionamento della proprietà, « Prima la produzione principale era il grano, adesso abbiamo scoperto da soli la zootecnia. Produciamo carne e latte. Da soli, dico, perché manca l'assistenza tecnica, qualcuno che dia un orientamento: perché, se qui l'agricoltura non diventa linalmente moderna come al Nord, non si organizza con le cooperative, i ligli se ne andranno tutti. Già noi, a cominciare da me », precisa Cimino, « non vogliamo che restino. Io ne ho uno di 27 anni che ho latto studiare, alle magistrali, in modo che si faccia una strada. Che volete, il contadino ancora oggi ha sempre una parola in meno nella società».

Ecco, i contadini. Sono i figli che emigrano, ma loro, i padri, non hanno contribuito, all'inizio, all'impoverimento umano di Padula. E sono quelli che hanno capito per primi che l'istruzione sarebbe stata l'arma giusta per cambiare le cose. « Ancora dieci anni la », ini racconta il vice sindaco Vincenzo Vacca, 33 anni, democristiano, « c'era un vecchio notaio, ricco proprietario terriero, che usava dire ai contadini: "Mannatele, mannatele 'a scola, ca pò ve fòttono" (Mandateli, mandateli a scuola i vostri ligli, che poi vi fregheranno). Una frase terribile, che denunciava una mentalità, un oscurantismo secolare ».

Contadini, dunque, il grosso della popolazione. « E almeno mille, millecinquecento benestanti », aggiunge il sindaco, Pietro di Bianco, insegnante elementare, democristiano. « Sono professionisti, ex emigrati e costruttori edili. Purtroppo pochi investono qui i loro capitali. Manca l'iniziativa privata. Sa, lei, che al boom edilizio di Salerno, di Napoli hanno contribuito diversi dei miei eoncittadini? Ciò che mi spaventa, tuttavia, è l'esodo dei giovani. Questo paese si è fatto malinconico ».

Il discorso torna alle prospettive concrete, al desiderio di qualcosa che in luturo blocchi in parte l'emigrazione, « Una battuta d'arresto c'è stata », aggiunge Vacca, « per la crisi economica che ha colpito il Nord e il resto d'Italia, Ma domani? ».

I giovani, ad ogni modo, qualcosa hanno fatto. « Non tutti, molti di quelli che ancora vivono a Padula ». Per dimostrare il loro impegno hanno creato l'Associazione Amici della Certosa che si propone la valorizzazione turistico-culturale del celebre monumento (risale al Trecento). E' stata l'Associazione a organizzare qualche anno fa una serie di concerti nella Sala del Refettorio ed a creare ora una stagione di spettacoli estivi ed è la stessa Associazione che ha lanciato l'idea di ospitare nella Certosa una facoltà universitaria, quella di architettura, o di agraria.

Il sodalizio, che è collegato al comune, ha visto rilanciare l'idea dagli amministratori locali (una giunta di centro-sinistra formata da una parte di democristiani, due socialdemocratici e cinque socialisti). « Siamo riusciti a interessare al problema anche il Consiglio d'Europa, ma purtroppo non è successo nulla ».

Antonio Lubrano

quanta lana vergine nel "semprepronto" riorda?

la legge non te lo dice

questo marchio sì

In molti paesi la legge obbliga a precisare sulle etichette il contenuto dei prodotti tessili. In Italia una si-

mile legge non esiste ancora. Voi non sapete quindi quanta lana c'è nei prodotti che comprate, mentre ne avreste il diritto. Questo marchio vi dice ciò che non vi dice la legge.

Vi garantisce l'esatta percentuale di Lana Vergine contenuta in un prodotto. Lana Vergine, la migliore lana del mondo.

io sono la legge

in nome della lana vergine



"semprepronto" riorda

pratico, ingualcibile, pronto per ogni occasione perfetto nella linea e nel taglio, il pantalone garantito 60% lana vergine 40% poliestere.

stagione dell'ingorgo teatrale

All'insegna di un moderato ottimismo, dettato anche dalle cifre dello scorso anno (aumento delle presenze e degli incassi), si sono moltiplicate le iniziative. Un fenomeno di rilievo: sono sempre più numerosi i complessi a gestione cooperativistica. Ma probabilmente, commenta qualcuno, non ci sarà posto per tutti. Opinioni e previsioni di registi, autori, attori

di Franco Scaglia

Roma, ottobre

na stagione così non si era mai vista », dice Marco Parodi, regista della cooperativa « Teatro degli indipendenti »; « rischiamo davvero l'ingorgo teatrale ».

mo davvero l'ingorgo teatrale ».

«Io », aggiunge Armando Pugliese, regista del gruppo «Teatro Libero », « mi augurerei che la gente ci andasse davvero a teatro ».

Questa dell'affollamento, dell'intasamento è la caratteristica che salta agli occhi scorrendo i programmi delle compagnie private, delle cooperative, degli Stabili. A ciò si aggiunga che, diversamente da quanto accadeva gli anni scorsi, oggi è difficile trovare qualche regista o qualche direttore artistico o qualche capocomico che si azzardi in previsioni o esprima con una certa attendibilità una precisa linea di condotta. Oggi le intenzioni e i propositi non li dichiara nessuno: forse perché in passato molti ebbero a pentirsene, forse perché quello che avevano dichiarato non c'entrava niente con ciò che si vedeva in scena.

Una stagione, comunque, all'insegna di un moderato ottimismo i cui cento e più spettacoli si intrecceranno a ritmo di rock o di valzer o nel peggiore dei casi di slow-fox

per la penisola.

Le rilevazioni statistiche della «SIAE» per il 1971 ci mostrano come rispetto al 1970 ci sia stato un incremento di 857 rappresentazioni, di 136.678 biglietti venduti e di 152 milioni di lire contro una diminuzione del prezzo medio del biglietto da 1501 a 1470. Il pubblico dopo un periodo di stasi, negli anni passati c'era stata anche una flessione delle frequenze cinematografiche, mostra dunque un rinnovato interesse per quelle forme di spettacolo « le quali implicano », secondo l'annuario della «SIAE», « una partecipazione diretta (teatro) o indiretta, ma che comunque rendono partecipe lo spettatore di un fatto collettivo ». « A ciò aggiungerei », dice Maricla Boggio, regista e autrice con Franco Cuomo nella cooperativa « Teatro T Kell », « che

la circolare ministeriale, pubblicata ogni anno dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo con i dati relativi alle sovvenzioni per la
stagione successiva, ha per la prima volta tenuto conto in forma evidenziata e precisa dei complessi
teatrali a gestione cooperativistica,
dedicandovi l'articolo 3 per il trattamento economico e giuridico, dopo l'articolo 1 dedicato ai teatri a
gestione pubblica e l'articolo 2 relativo ai complessi teatrali a gestione privata ».

« E' la stagione delle cooperative »,

« E' la stagione delle cooperative », aggiunge Parodi, « io ne ho già contate venticinque e onestamente non c'è posto per tutti. Si arriverà all'assurdo che ogni cooperativa che fallisce dà spazio, dà vita all'altra, chi è più bravo resiste, se no si va a fondo ».

« In realtà le cooperative ci sono sempre state », dice Maricla Boggio, « ma prima erano molto meno precise di oggi. Erano delle associazioni più di fatto che giuridiche. Ci si metteva insieme, si faceva un buon lavoro, poi magari il lavoro andava inale e il gruppo si scioglieva. In altri casi ad unirsi erano un gruppo di attori i quali, stanchi di vivere all'interno di uno Stabile come rotelline di una macchina che funzionava senza il loro apporto, se ne andavano. E sono sorte così le prime sociali che poi si sono trasformate in autogestite come il "Teatro Insieme" e il "Gruppo della Rocca". Le autogestite hanno poi subito un processo di chiari-mento interno sino ad arrivare al-la cooperativa. Nella cooperativa viene potenziato il lavoro dei soci e reso più fattibile a tutti i livelli. La piena occupazione diventa una necessaria esigenza dei soci che impiegano nel gruppo tutta la loro attività né più né meno che tutti gli altri lavoratori in rapporto alla cooperativa per la quale essi svolgono prestazioni nel corso di tut-to l'anno, Ecco perché alcune coo-perative teatrali hanno aderito alla Lega Nazionale delle Cooperative che raccoglie lavoratori di vari settori. La parità dei soci tra loro fa sì che la compagnia non diventi la piattaforma di lancio per un attore che aspira a diventare un divo. La mancanza dello scopo di lucro e il conseguente obbligo di reinve-



Leopoido Mastelioni in « Ossessione », uno spettacolo ironicamente dedicato alla borghesia italiana. Oltre a « Ossessione » Mastelloni presenterà nei corso di questa stagione, nell'adattamento e nella traduzione di Gerardo D'Andrea che curerà anche la regia, « Il caos al castello » di Tardieu. Nella commedia, con la partner Ida Di Benedetto, Mastelloni interpreterà sei personaggi

stire gli eventuali guadagni esorbitanti dall'equo compenso stabilito per i soci eliminano la formazione di un'autogestita con scopi appartenenti invece ad altre figure giuri-diche. Quindi anche il tipo degli spettacoli allestiti si allontana dal consumismo per lar posto a scelte più conseguenti alla impostazione che i soci vogliono dare al lavoro cooperativistico. In una cooperativa si ha il vantaggio di non dover sottostare a decisioni dall'alto: il che avviene regolarmente nel tea-tro a gestione pubblica le cui scelte sono la risultante di una serie di compromessi d'ordine soprat-tutto politico. E dove inoltre le decisioni non riguardano i componenti della compagnia scritturati senza poteri decisionali. E infine non dimentichiamoci che per quel che riguarda appunto gli Stabili l'incasso non è reinvestito secondo

la volontà dei componenti della compagnia. Per quel che mi riguarda », conclude la Boggio, « la cooperativa nella quale lavoro presenta quest'anno Abelardo ed Eloisa, un testo di Francesco Della Corte nel quale Abelardo viene visto come un Galileo " ante litteram ". E un'altra cooperativa, il " Teatro Insieme ", riprende Compagno Gramsci, un lavoro di Cuomo e mio ».

Il «Teatro Insieme» proporrà inoltre A proposito di Luciano Liggio, testo e regia di Mario Missiroli, una trascrizione quasi letterale degli atti della Commissione antimafia con un finale nello stile del teatro di guerriglia statunitense, el Ispettore generale di Gogol, sempre con la regia di Missiroli. «La cooperativa di cui Iaccio parte», dice Marco Parodi, il quale va orgo-

segue a pag. 58





Il gruppo «Teatro Teatro», una cooperativa teatrale che presenterà « In nome di re Giovanni» di Silva Codecasa e Roberto Mazzucco, e « Bambolona dove sel » di Roberto Della Casa, spettacolo didattico per la scuola elementare. Del gruppo fanno parte oltre al regista Nino Mangano gil attori Marisa Belli, Ginella Bertacchi, Paola Dapino, Giorgio Del Bene, Roberto Della Casa, Paolo Falace, Gino Lavagetto, Maurizio Micheli, Salvatore Martino, Michele Mirabella, Riccardo Peroni, Alberto Terrani



Glanni De Lellis, Elettra Bisettl, Egisto Marcucci del « Gruppo della Rocca ». Il « Gruppo della Rocca » propone quest'anno due nuovi allestimenti: « Antigone » di Brecht e « Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare. Nella foto a sinistra, « Compagno Gramsci », autori Maricla Boggio e Franco Cuomo. Il testo (pubblicato dalle edizioni Marsilio con una prefazione di Paolo Grassi) è recitato dal gruppo « Teatro Insieme »: qui si riconoscono Vincenzo De Toma (in pledi al centro, nella parte di Gramsci) e Mario Valdemarin (a destra)



La stagione dell'ingorgo teatrale

segue da pag. 56

glioso dell'alta professionalità dei suoi attori, Roberto Herlitzka, Francesca Bendetti, Daniela Nobili, Rita Di Lernia, Giampiero Fortebraccio, Sabina De Guida, « riprende la Commedia Cauteriaria che abbiamo già portato al Festival di Spoleto. Poi faremo Peter Pan, che sto scrivendo con Mara Fazio, e infine Mao, Che, Ho, un gran varietà con le conigliette e il presentatore. Ma intendiamoci, non un gran varietà fine a se stesso, Ci ribelliamo al teatro politico come è stato inteso in questi ultimi anni. Noi vogliamo recuperare tanto Brecht quanto Majakovskij.

In sostanza si potrebbe dire che con Peter Pan prepariamo uno spettacolo di fantasia adatto anche ad un pubblico di ragazzi e che Mao, Che, Ho è teatro sul teatro politico ». Il « Gruppo della Rocca », una cooperativa che negli anni passati ha presentato lavori di grande qualità come Clizia di Machiavelli, Perelà uomo di funo di Guicciardini-Palazzeschi e Viaggio controverso di Candido negli arcipelaghi della ragione di Voltaire-Guicciardini, mette in scena Antigone di Brecht e il Sogno di una notte di mezza estate.

Sogno di una notte di mezza estate.

« Il gruppo "Teatro Libero" », dice Armando Pugliese che ha finito di girare per la TV un adattamento del Barone rampante, il romanzo di Italo Calvino, « proporrà La metafisica di un vitello a due teste di Witkiewicz ».

Il gruppo «Teatro Teatro», nel quale lavora Marisa Belli, una delle più serie e preparate attrici della scena italiana, presenterà In nome di re Giovanni di Codecasa e Mazzucco da Marlowe e Shakespeare, e Bambolona dove sei di Roberto

Della Casa, uno spettacolo didattico per la scuola elementare.

«In nome di re Giovanni», dice il regista Nino Mangano, «è un'operazione di linguaggio sul potere. Noi vogliamo portare avanti un discorso che, tenendo conto della realtà brechtiana e dei moduli di straniamento, ci permetta di interpretare criticamente la realtà nella quale viviamo ed operiamo».

Nel campo del teatro privato invece la parte del leone la faranno le riprese di spettacoli dell'anno scorso. Così la compagnia degli ex giovani (De Lullo, Falk, Valli, Albani, rinforzata da Rina Morelli e Paolo Stoppa) riprenderà Così è se vi pare, La bugiarda e proporrà Dal matrimonio al divorzio di Feydeau. Ritorneranno La locandiera con Anna Maria Guarnieri, regista Mario Missiroli, e Povera Italia con Gino Bramieri. La compagnia di

Sono numerose, nei cartellone '72-'73, le riprese di spettacoli che già i'anno scorso ottennero successo. Così tornerà in scena ia commedia « Povera Italia », protagonisti (nella foto) Gianna Serra e Gino Bramieri. Altra ripresa sarà « Ciao Rudy », con Alberto Lioneito nei ruolo che era di Mastroianni

Mario Scaccia riprende *Chicchignola* e presenta *Il malloppo* dell'inglese Joe Orton.

«Una farsa macabra», la definisce Sandro Sequi, regista del lavoro. Orton era uno dei più promettenti autori della sua generazione, ma è morto alcuni anni la in un tragico fatto di cronaca.

«Orton», continua Sequi, «è stato definito l'Oscar Wilde della civiltà

«Orton», continua Sequi, « e stato definito l'Oscar Wilde della civiltà dei consuni: nel Malloppo c'è una continua dissacrazione della borghesia; è un testo divertente, ma sotto al divertimento è innescata una bomba ad orologeria. Anche c'è tanta abbondanza di teatro quest'anno Il malloppo dovrebbe ottenere un buon successo. Tanti spettacoli, ne sono convinto, porteranno tanto pubblico a teatro. D'altra parte certi dati della scorsa stagione dimostrano che sono andati bene dei lavori seri, difficili. Penso a Strano interludio di O'Neill (ripresentato quest'anno dagli associati n. 1, Fantoni, Fortunato, Garrani, Sbragia, Vannucchi) che in un solo mese a Roma ha avuto più di 20 mila spettatori con un incasso di quasi 50 milioni».

I due fratelli Giuffre si sono messi insieme, hanno scritturato Angela Pagano e Maria Teresa Bax e puntano su un testo di Maurizio Costanzo, Un coperto in più.

« Questa compagnia », dice Aldo Giuffrè, « nasce per un motivo molto semplice: Carlo si era stancato della routine cinematografica e Aldo era insoddisfatto del suo lavoro artigianale. Abbiamo un programma a lunga scadenza ma se dovessimo fallire ne mio fratello ne io faremmo più teatro ».

Garinei e Giovannini hanno con-

vinto un grande attore come Alberto Lionello ad assumersi il ruolo che fu di Marcello Mastroianni in *Ciao Rudy*, vita e amori di Rodolfo Valentino.

« Ho sempre amato la commedia musicale », dice Lionello, « e ci riprovo oggi perché sono ancora abbastanza giovane e possiedo energia lisica, salute e aspetto gradevole. Rilare per rifare non mi è congeniale. Vorrei metterci del mio insomma. Altrimenti mi sembrerebbe di sostituire un attore indisposto ». E infine due curiosità: la prima

riguarda il ritorno di un autore di fama come Giovanni Testori (L'Arialda, La monaca di Monza), la seconda un attore ancora poco conosciuto, Leopoldo Mastelloni, dal linguaggio teatrale originalissimo, basato in preminenza sul trucco e sul costume. Testori ha riscritto l'Amleto, l'ha ribattezzato Ambleto. La novità è l'uso di un falso dialetto antico completamente inventato con un fondo comasco nel quale, ad esempio, il padre di Amleto è chiamato « il chiavato dentro la cassa » e il trono « la cadrega ». Mastelloni porta in giro per l'Italia Ossessione, uno spettacolo nel quale fa tutto da solo, canta, balla, recita, ottenendo effetti che vanno dal comico al drammatico; e Il caos al castello di Tardieu, tradotto e adattato da Gerardo D'Andrea, il regista con il quale Mastelloni lavora abitualmente e dove, assieme alla partner Ida Di Benedetto, interpreta sei ruoli.

Franco Scaglia

QUESTA SI'CHE E' UN'OFFERTA CONVENIENTE



Le rubriche della musica classica alla radio: da «La romanza da salotto», qualcosa che sta tra la canzone popolare e il melodramma, a «Una vita per il canto», immagine vocale dei cinque più famosi interpreti italiani dopo Caruso

pudibonde pudibonde della bisnonna in crinolina

di Luigi Fait

Roma, ottobre

a famiglia-bene? Una villa, tre automobili, un panfilo, un figlio contestatore, un paio di collaboratrici da iscrivere all'INPS. Cent'anni fa contavano di più il blasone e la rinfronzolita figura, in salotto, del maestro di canto: « Un bell'uomo », per riportare le parole di Leone Fortis, « di mezza età, con un rotolo di musica in ma... un fazzoletto bianco nell'altra, sul labbro un sorriso da ballerina che termina una variazione, il " pince-nez " [occhiali a molla, senza staffe, n.d.r.] inforcato arrogantemente sul naso, la testa all'indietro, il petto un po' in fuori nell'attitudine di un Ciniselli che produca una puledra d'alta scuola ». Ciò che basta — credo — a introdurci nell'atmosfera ricreata in queste settimane alla radio da Rodolfo Celletti e da Ornella Zanuso, due specialisti nel vastissimo campo del canto.

Al ciclo, intitolato La romanza da salotto, essi riservano aneddoti, curiosità, vicende storiche, note di costume e, ovviamente, carezzevoli brani di musica. Ci confideranno

tutto su quei tempi di borotalco, in si produssero romanze tanto gentili, che grondavano giuramenti, lacrime e sospiri, quasi sempre per una donna « in crinolina, natural-mente, e che ha il " decolleté " levigato e pieno, con mani piccole e paffute, che sanno incrociarsi con la stessa grazia su un mazzo di violette e su un libro da messa, e che ricamano sul corredo di nozze, fra ghirlande di miosotis, la scritta svo-lazzante: "Non lo fo per piacer mio, ma per dar dei figli a Dio". E quan-do sarà il momento di dare dei figli a Dio, questa donna inizierà le sue operazioni di conservazione e di saggezza. Sceglierà il comfort nell'arredamento, chiuderà i fiori sotto campane di vetro, decreterà il trionfo del tappezziere sull'ebanista, metterà le fodere alle poltrone, incrocierà all'uncinetto i "poggiatesta" di filo " macramé", riporrà in vetrina le porcellane preziose, inventerà il " salotto buono " ». Ed è proprio questo « salotto buono » che si ricostruisce alla radio per tredici settimane (siamo ora alla quinta), sul Terzo Programma, il mercoledi tra le ore 21,30 e le 22,30: un'ora di qualcosa — come afferma il Celletti — che sta tra la canzone popolare e il melodramma.

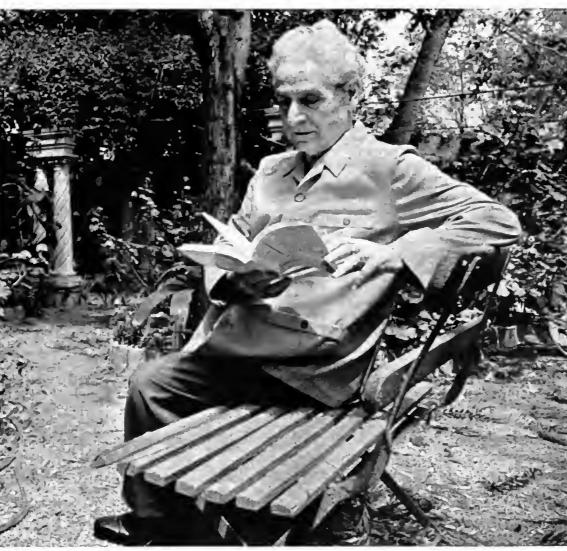
In tale suggestivo, a qualcuno par-

rà nostalgico, itinerario, che da Simon Mayr porta fino a Pietro Mascagni, con la figura e l'arte di Francesco Paolo Tosti in primissimo piano, scorgeremo — sottolineano i curatori — una specie di « ars amatoria » per epoche pudibonde, come quella vittoriana e l'umbertina: « L'amore si organizza, e per gli incontri proibiti ci sono i messaggi sui ventagli, le conversazioni innocenti sui divani " indiscreti ", una leggera pressione nel baciamano e una romanza ». In definitiva — si vuole sostenere — la storia della romanza da salotto è anche la storia della donna della borghesia italiana nell'Ottocento. Abbiamo altresi l'occasione di accostarci qui a incisioni discografiche di celebri cantanti del passato: Caruso, Schipa, Gigli. Ma non mancheranno i big dei nostri giorni, quali Renata Scotto, Joan Sutherland, e, specifisegue a pag. 63

Magda Olivero, uno del grandi nomi della lirica che ascolteremo nel ciclo radiofonico dedicato alla romanza nel quale verranno trasmesse anche incisioni di celebri cantanti del passato







Giacomo Lauri Volpl. Al famoso tenore è dedicato uno del ritratti di « Una vita per il canto ». Nell'altra fotografia a sinistra, Renata Scotto: « La romanza da salotto » manderà in onda alcune sue celebri interpretazioni

Musica 7



La rubrica, al terzo anno di vlta, è curata da Gianfilippo de' Rossi (nella fotografla)

E' ormai il terzo anno che Musica 7 — la rubrica di attualità musicale curata da Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bel-lingardi — torna ai mirrolingardi — torna ai micro-foni del Programma Naziona-le (il giovedì tra le ore 22,15 e le 23). Rinnovato? Migliorato? E' quel che ascolteremo man mano che passeranno le settimane. Ma una cosa è certa: che esso non intende modificare la propria ascendenache, sia pur tra virgolette, è, come si sa, decisamente « giornalistica ». Di fronte ai molti modi di portare avanti la divulgazione della musica seria in un Paese dove i numeri con sei zeri interessano solo il mondo della canzone, Musica 7 ha infatti una tradizione che si discosta decisamente dai molti e talvol-ta anche riusciti tentativi di parlare di musica in modo «facile» o di far ascoltare musica «facile», quasi a di-mostrare la legittimità del suo accostamento al mondo sonoro della canzone. Per Musica 7 divulgare la musica seria ha infatti da sempre significato dar conto dal vivo e senza inutili orpelli intellet-tuali dei fatti che accadono nel mondo della musica, dei problemi che vi si agitauo: testimoniare cioè davauti al vastissimo pubblico dei ra-dioascoltatori della forza vitale di un mondo come quel-lo della musica. E' per que-sto che non vi è stato avve-nimento musicale che non sia giunto al pubblico attraver-so i microfoni di Musica 7, ma non filtrato dai ragionamenti estetizzauti di un curatore o di qualche collabo-ratore più o meno occasio-nale, al contrario spiegato dagli stessi protagonisti: inter-preti musicali, registi di spet-tacoli, autori, relatori a con-vegni di studio, e così via.

Gli appuntamenti lirici sul Secondo



Franco Soprano che cura due rubriche molto note fra gli appassionati: « Il mondo dell'opera » e « Opera fermo-posta »

Il mondo dell'opera, iu onda sul Secondo Programma la domenica dalle ore 20,10 alle 21, può dirsi un punto di riferimento d'obbligo per quanti hanno a cuore le sorti della lirica oggi. Franco Soprano, uno dei personaggi più specializzati in questo campo e che da anni cura la stessa rubrica, parla nella sua fortunata rassegna dei protagonisti della lirica, degli allestimenti, di tutto ciò che accade nel mondo di veramente nuovo, oppure importante, nel vasto campo dell'opera in musica. Dopo averci detto tempo fa di essere « perseguitato dai tebaldiani, che lo ritengono il fautore di una campagna a favore unicamente della Callas », ha adottato nelle proprie trasmissioni un linguaggio spregiudicato, legato soprattutto all'attualità. Ricordiano un'altra sua rubrica radio: Opera fermo-posta, una specie di appendice a Il mondo dell'opera, per la quale Soprano riceve valanghe di lettere. La trasmissione va in onda sul Secondo, il mercoledì dalle ore 8,40 alle 9,14 e, sul Nazionale, il venerdì dalle ore 19,25 alle 19,51.



Una sinfonia per le casalinghe

Sul Programma Nazionale vanno in onda quotidianamente rubriche e cicli musicali di vario interesse. Oltre a Una vita per il canto e a Musica 7, di cui parliamo più ampiamente in altri punti di questo servizio, segnaliamo:

INVITO AL CONCERTO - Dopo il successo della medesima rubrica presentata finora da Romolo Valli, allo scopo di incuriosire se non proprio di elettrizzare attraverso la musica seria una schiera sempre più vasta di ascoltatori, la trasmissione continua affidata ad un altro prestigioso artista di teatro: Giancarlo Sbragia. Per la scelta dei brani collabora Michelangelo Zurletti (Domenica, ore 18,15-19,15).

PARLIAMO DI MUSICA CON... - Boris Porena riunisce ogni settimana un gruppo di persone appartenenti di volta in volta a una diversa categoria professionale o artigiana (studenti, insegnanti, medici, bancari, operai, commesse, casalinghe, eccetera) e offre l'ascolto di un'opera strumentale o vocale, antica o moderna, sulla quale poter impostare un colloquio (Martedi, ore 19,25-19,51).

GIRADISCO - A cura di Gino Negri, che presenta in anteprima le novità discografiche. Il tutto corroborato da interviste e brillanti commenti (Sabato, ore 11,30-12).

Insieme con La romanza da salotto, illustrata in queste stesse pagine, sul Terzo Programma spiccano:

RASSEGNA DELLA CRITICA MU-SICALE ALL'ESTERO - A cura di Claudio Casini, la rubrica vuole portare a conoscenza dei musicofili le più importanti recensioni (stroncature comprese) a firina dei più quotati musicologi di tutto il mondo.

Questa trasmissione si alterna settimanalmente con

MUSICA: NOVITA' LIBRARIE - A cura di Michelangelo Zurletti (Mercoledi, ore 22,30-22,50).

L'APPRODO MUSICALE - A cura di Leonardo Pinzauti. Un altro programma in ouda a settimane alterne. Si avvicenda col

GAZZETTINO MUSICALE - A cuera di Mario Rinaldi: Cronache, recensioni, interviste (Sabato, ore 20.30-21).



Giancarlo Sbragia (qui in TV mentre presenta «L'Approdo»): a lui è affidata la rubrica del Nazionale radio «Invito al concerto»

VACANZE PRONTE



Le ore pudibonde della bisnonna in crinolina

segue da pag. 60

camente per questo ciclo, intervengono Magda Olivero, il soprano Silvana Gherra, il mezzosoprano Maria Casula, il tenore Pietro Bottazzo, il baritono Giuliano Bernardi (vincitore delle voci verdiane RAI), il basso Carlo Del Bosco, accompagnati da un appassionato cultore della romanza, il pianista Antonio Beltrami.

trami.

Tra le varie personalità, sia del mondo letterario sia di quello musicale, che saranno invitate a partecipare al ciclo ricordiamo, nella sesta puntata, Eugenio Montale. Sapremo così dalla sua stessa voce che tra i suoi peccati di gioventù ci fu il canto. Non sarà il racconto di inutili esperienze vocali, poiché Montale poteva disporre — secondo l'autorevole giudizio del Celletti — di una ragguardevole voce baritonale.

La rubrica porterà alla conoscenza dei diversi autori di romanze da salotto, raggruppati secondo la loro specifica professione musicale. Ci sono già state serate insieme con gli operisti Mayr, Mercadante, Rossini, Verdi, Bellini, Donizetti; con i direttori d'orchestra Benedict, Arditi, Mariani. Questa settimana sarà la volta di un altro direttore d'orchestra, Luigi Mancinelli, che ha composto non poche zucche-

rose romanze, quali L'ho veduto vestito da soldato e L'orfanella, intonate adesso da Maria Casula. Seguiranno altri finissimi autori di questo genere salottiero: ossia famosi concertisti, quali il contrabbassista Giovanni Bottesini, il violoncellista Gaetano Braga, il mandolinista Giuseppe Silvestri e il pianista Tito Mattei. Ma sarà con Tosti, centrando quindi le peculiari virtu del maestro di canto, che la trasmissione registrerà i suoi più alti voli, magari con saporosi cenni alla politica e al costume dell'epoca.

e al costume dell'epoca.

E bastava allora la possibilità di stipendiare un maestro di canto per sentirsi appunto qualcuno. Spiega bene il Celletti che « la romanza da salotto fu, nella seconda metà dell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo, una delle forme più diffuse d'impiego del cosiddetto tempo libero. Per molti decenni si è ironizzato sulle signorine di buona famiglia che studiavano il pianoforte per imparare la Preghiera di una vergine e che si applicavano al canto per sospirare languidamente "Vorrei morir quando tramonta il sole". Della stessa ironia fecero le spese a suo tempo i barbieri e i sarti di paese che suonavano sul mandolino la Serenata medievale di Silvestri o il Notturno d'amore di Drigo... La romanza assolveva in definitiva una

funzione di svago nei confronti di un mondo sociale che andava dal ceto artigiano — compreso un certo proletariato urbano — attraverso le varie stratificazioni della borghesia, fino all'aristocrazia per raggiungere appunto le corti dei monarchi, come quella della regina Vittoria d'Inghilterra».

Sempre da Rodolfo Celletti, con la collaborazione, per le interviste, di Giorgio Gualerzi, si trasmette in queste stesse settimane un'altra interessante rubrica: Una vita per il canto, ossia un ciclo (in onda il sabato sul Nazionale tra le 14 e le 15) dedicato ai cinque più famosi artisti lirici italiani dopo Caruso. Sono Beniamino Gigli, Toti Dal Monte, Giacomo Lauri Volpi, Titta Ruffo e Tito Schipa. Di questi sommi cantanti saranno rievocati i primi successi, le affermazioni decisive. Soprattutto si cercherà di stabilire le ragioni umane, non meno che artistiche, che conferirono alla loro personalità una suggestione così intensa da mutarsi in mito. Numerosi dischi — non pochi dei quali divenuti oggi rari o rarissimi — offriranno agli ascoltatori l'immagine vocale dei cinque artisti così come essa venne delineandosi ed

evolvendosi in tutto l'arco della loro

carriera teatrale.

Luigi Fait



Toti Dal Monte, un altro personaggio famoso della lirica che ascolteremo in « Una vita per il canto »

NEGLI STATI UNITI

9 giorni a New York a partire da 187.500° lire

9 giorni a New York, dal 1º Novembre al 31 Marzo, costano soltanto 187.500* lire!

- viaggio andata e ritorno su un favoloso B 747 Jumbo in classe turistica
- pernottamento al Belmont Plaza (1ª categoria) o, con un piccolo supplemento di spesa, al Waldorf Astoria (categoria lusso)
- trasferimenti dall'aeroporto all'albergo e viceversa
- visita della città in autopullman
- assistenza di personale specializzato di lingua italiana per tutta la durata del soggiorno.

C'è poi la possibilità di effettuare le seguenti escursioni facoltative:

- 3 giorni a Washington in autopullman (lire 32.000)
- 2 giorni alle Cascate del Niagara in aereo (lire 39.000).

Se siete già stati a New York, e la conoscete bene, potete usarla invece come base per altre interessanti Vacanze Pronte:

Florida e Disney World: 9 giorni, a partire da lire 335.500*

L'America in automobile: 3 giorni a New York e 7 giorni in giro dove volete voi con un'automobile a noleggio, a partire da lire 272.400*

Queste naturalmente non sono le sole Vacanze Pronte negli Stati Uniti che Alitalia vi propone. Per esempio ce n'è una che vi consente di scoprire la costa del Pacifico e vivere la tipica atmosfera dei cow-boys. In 12 giorni e con sole 508.700* lire sarete a San Francisco, Los Angeles, Tucson. Vivrete in un ranch. Per saperne di più su questa e sulle altre Vacanze Pronte Alitalia negli Stati Uniti, mandateci il tagliando o rivolgetevi al vostro Agente di Viaggi.

* Tariffe gruppo valide da Milano e Torino. È esclusa la tassa di iscrizione di 10.000 lire. Date fisse di partenza: 2-4-9-11-16-18-23-25 Nov. 1972; 2-7-9 Dic. 1972; 15-22-29 Dic. 1972 (12 giorni a partire da 240.000° lire); 5-11-13-18-20-25-27 Gen. 1973; 1-3-8-10-15-17-22-24 Feb. 1973; 1-3-8-10-15-17-22-24-31 Mar. 1973.

		lita	lia	
(VACANZE PRONTE			

106 proposte

Desidero ricevere gratis maggiori informa- zioni sulle Vacanze Pronte negli Stati Uniti.
Mi chiamo
Abito
CAPCittà
Il mio Agente di Viaggi è
ALITALIA C.P. 10043 - 00144 Roma Eur



IL GRYSTAL BOOL
IL BICCHIERE
DELL'INTENDITORE



Lo troverai,
ma solo
per poco tempo,
su tutte
le bottiglie
li Brandy
René Briand
Extra,
in questa
simpatica
confezione.



un bicchiere gioiello,
lavorato a mano, studiato per
gli intenditori; per gustare
pienamente il
particolare aroma del

Brandy
RENÉ BRIAND
EXTRA

la legge della qualità

AUT MIN CONCESSA

DOC

Londra è sempre il centro la pilota dell'av

Le novità della musica leggera

pilota dell'avanguardia

Fine settimana
nella capitale inglese
per scoprire
i personaggi e le
tendenze
musicali che saranno
di moda in Italia
nei prossimi
mesi. La riscoperta
degli strumenti
tradizionali.
Guerra al «rumore»

di Ernesto Baldo

Londra, ottobre

'autografo tra i ragazzi inglesi non è più di moda. Ai concerti pop, folk e rock — nonostante l'elevato e costante interesse — non si ripetono che raramente le pittoresche scene di fanatismo di un tempo. Gli interpreti di oggi — ad eccezione forse di David Cassidy, nuovo idolo delle tredicenni — vengono considerati degli esecutori e nulla più. Con il trainonto dei Beatles e l'imborghesimento di Mike Jagger (quello dei Rolling Stones), ultimi autentici emblemi di divismo canoro, è la musica come tale ad eccitare la gioventù di oltre Manica.

Meno chiasso, più idee

Una gioventù meno isterica di quella degli « anni Sessanta », e più pre-parata, che va ai concerti richiamata non tanto dalla fama degli interpreti, ma dal repertorio musicale e dal contenuto dei testi delle canzo-C'è chi prevede che gli « anni Settanta » — per il mondo della mu-sica leggera — saranno ricordati come l'epoca del ricupero culturale. Il pop in Inghilterra sta già finen-do: gli strumenti elettronici perdo-no gradatamente simpatie, tornano strumenti tradizionali. Al chiasso, al fragore musicale si preferiscono insomma le idee. D'accordo, capita ancora ogni tanto, che in teatro giovani spettatori si lascino andare a scene di fanatismo, ma all'usci-ta tutto torna normale. Niente manifestazioni di gratitudine agli cutori; al massimo l'acquisto di un poster: ultimo residuo di divismo, del culto di quei modelli nei qua





I Capability Brown: un sestetto, molto quotato ln Inghilterra, che sta rilanclando il rock and roll: verranno ln Italia a gennaio. A slnlstra, un altro gruppo che si dedica al rock and roll, gll Spreadeagle. Anche questo quartetto verrà in Italia all'inizio del '73



Alan Hull « prima voce » del complesso Lindisfarne. Anche questo gruppo, che attualmente occupa il sesto posto nella Hit parade Inglese del long-playing con « Dingly Dell », non si è mai esibito in Italia



Peter Gabriel, voce sollsta del Genesis, un quintetto noto anche nel nostro Paese dove è stato in tournée. L'ultimo disco dei Genesis, « Foxtrot », è al dodicesimo posto nella classifica inglese degli LP

discografica. Per preparare questo viaggio si è deciso di riunire in un solo disco destinato esclusivamente ai juke-box *Lady Eleonor* dei Lindisfarne e *Happy the man* dei Genesis.

La stessa « Charisma » ha presentato, al « Marquee Club » (un « Piper » in miniatura) tre nuovi complessi — gli Spreadeagle, gli String Driven Thing e i Capability Brown— che hanno in comune la matrice del rock and roll. Un genere che a distanza di oltre 25 anni è tornato d'attualità. Abbandonata l'improvvisazione di un tempo, il rock di oggi sembra più pensato, se così si può dire. I tre gruppi esibitisi al « Marquee Club », pur essendo sconosciuti da noi, hanno dimostrato di possedere una tecnica notevole e di saper calibrare da professionisti l'impianto di amplificazione con l'insieme degli altri strumenti.

Confronto con l'Italia

I nuovi fermenti e le nuove iniziative dell'industria londinese rendono spontaneo il confronto con la situazione italiana. Intanto va ricordato che per gli operatori stranicri non c'e niente che si possa importare dall'Italia: l'immagine musicale dell'Italia moderna e ferma ai tempi di Marino Marini, Bruno Martino e Domenico Modugno, Queste amare considerazioni hanno trovato nelle ultime settimane conferma anche in chi ha seguito il « Canta Europa », tanto che si dice che dal prossimo anno la « viaggiante rassegna musicale » di Radaelli verrà ridimensionata: sarà dato meno spazio ai cantanti visto il disinteresse che raccolgono all'estero.

D'altro canto a voler guardare obiettivamente la realtà italiana in questo settore le considerazioni che vengono spontance sono almeno tre: 1) sebbene anche nel nostro Paese il divismo sia in ribasso, per una certa parte del pubblico il « perso-naggio » ha tuttora un peso: ed è curioso oltretutto rilevare che i personaggi veri della musica leggera italiana sono pochissimi; 2) la produzione musicale è per larga parte un miscuglio d'idee importate, idee che già nei Paesi di provenienza sono considerate vecchie; 3) a peg-giorare il quadro, infine, c'è il fatto che da noi il recital del cantante in teatro rappresenta ancora un tentativo sporadico fatto da questo o quel nome di prestigio (basterebbe ricordare le esperienze di Ornel-la Vanoni, Mina, Gaber o Massimo Ranieri). A loro volta, poi i gestori dei teatri sono propensi a concedere le sale soltanto nei mesi esti-vi oppure il lunedi.

Il dubbio che alla fine viene fuori puntualmente è questo: ma se anche avessero un altro giorno della settimana a disposizione, anche d'inverno, quanti cantanti sarebbero in grado di reggere in teatro il peso di un recital?

In Inghilterra si canta nei teatri per prepararsi al grande salto: quello che porta, al culmine della carriera, negli stadi americani.

Ernesto Baldo

Londra è sempre il centro pilota dell'avanguardia

li i giovani fino a ieri si erano iden-

L'altra settimana al Coliseum Theatre, dove spettacoli lirici, con musiche di Verdi, Rossini, Leoncavallo, Puccini, si alternano a concerti pop, abbiamo assistito all'esibizione dei Lindisfarne, un gruppo che deve il suo successo all'abilità con la quale sa amalgamare la ritmica pop e le armonie e la coloritura del repertorio folk. Da questa « fusione » scaturisce un suono estremamente gradevole, lacile, un clima da intrattenimento quasi campagnolo. Il concerto si è concluso con un ritnico ed entusiastico saltello dell'intera platea e galleria. Ebbene, alla line nessuno si è soffermato all'uscita degli artisti per raccogliere un autografo. Eppure i Lindisfarne, che non si sono finora mai esibiti in Italia, rappresentano in questo momento uno dei gruppi musicali più conosciuti tra i giovani inglesi, tanto che in poche settimane il loro più recente disco a trentatré giri, Dingly Dell, si è inserito al sesto posto delle classifiche discografiche. Al primo posto, guarda caso, figura in queste graduatorie di vendita, un LP di vecchi motivi, i più grossi successi degli ultimi cinquanta anni.

La contestazione del personaggio vale anche per solisti del calibro di Rod Steward, che nel '71 si guadagnò il titolo di « interprete più venduto del mondo »; e per artisti come Maurice Gibb, organista e autore di brani dei Bee Gees (che abbiamo visto muoversi per le vie di Londra, a piedi, senza che la loro presenza provocasse « ingorghi » alla circolazione, nonostante Tossero stati chiaramente riconosciuti dai passanti).

Tramonto del divismo

Questo tramonto del divismo è uno dei tanti aspetti nuovi del rapporto giovani-musica popolare. Una musica che per il fatto di invecchiare con estrema rapidità impone all'industria discografica criteri totalmente diversi di diffusione e di sfruttamento.

La stagione d'oro per il mercato

La stagione d'oro per il mercato anglosassone non è l'estate come avviene da noi, ma l'autunno ed è proprio in coincidenza della campagna promozionale che adesso vengono organizzati a Londra dalle singole case editrici e discografiche convegni internazionali per presentare contemporaneamente agli operatori commerciali, ai programmatori televisivi, ai disc-jockey radiofonici e ai rappresentanti della stampa specializzata le novità che ascolteremo nei prossimi mesi. Oueste iniziative hanno lo scopo essenziale di fare arrivare quasi simultaneamente a Madrid. Parigi, Monaco, Bruxelles, Oslo, Copenaghen, Stoccolma, Roma il repertorio che funziona a Londra, centro pilota della cosiddetta « musica progressiva ».

Una volta la produzione nuova raggiungeva le altre capitali attraverso canali meno diretti e qualche volta arrivava sui vari mercati europei in ritardo. Ora si punta sulla presentazione contemporanea. Ed è appunto attraverso uno di questi convegni promozionali, organizzato dalla « Charisma » (etichetta specializzata nella valorizzazione della musica progressiva), che abbiamo avuto la possibilità di ascoltare in anticipo le novità 1973 e i Lindisfarne; non solo, ma anche di riascoltare i Genesis (presentati da noi alla radio dalla rubrica Per voi giovani), Entrambi questi complessi compiranno in gennaio una tournée in Italia patrocinata dalla loro stessa casa



se amate i cavalli

del vostro motore

- se apprezzate uno scatto in piū
- se volete piū Km per ogni litro
 se pretendete piū sicurezza per ogni Km

Mobil A-42 l'unica benzina "salvapotenza"

ogni rifornimento Mobil equivale a una messa a punto del motore

Mobil due ali in piū ai cavalli motore



Carlo Esposito, che ha curato le musiche del concerto TV in onda prossimamente, e Corrado. Allo show prendono parte anche Mario Abbate, Giacomo Rondinella, Mlrna Doris, Nunzio Gallo e Gloria Christian. E' stato realizzato nell'Auditorium dei Centro di Produzione TV di Napoli, lo stesso dove Enzo Trapani ha diretto tutte le serie di « Senza rete »

Napoli punta sulla nostalgia musicale

In America è di moda il rock (con i Platters), in Italia «Rosamunda» e «Ciribiribin». Forse la produzione napoletana, classica e degli anni Cinquanta, può inserirsi bene in questa operazione-recupero

di Antonio Lubrano

Roma, ottobre

uesto », assicurano gli esperti di mercato, « è il momento degli "oldies " ». « Oldies », dall'inglese, ossia « vecchi », i « vecchi » motivi. Citano l'esempio dell'America: « Proprio gli Stati Uniti, eternamente all'avanguardia in tutto, in fatto di canzoni stanno tornando indietro ». Il « pop »? Pare che sia al tramonto. La musica « underground »? Dispersa nei sotterranei da cui proveniva. E i mille e mille complessi che per anni e anni si sono accaniti nella ricerca di un « new sound », di un suono nuovo? Basta, si sono stancati di cercare, non ne possono più, sono stufi. Insomma la verità è questa: oggi l'America riscopre i motivi che andavano di moda dieci o quindici anni fa, sopratutto il rock.

Gli esempi abbondano. Le stazioni radio locali.





due puntate dedicato alla musica leggera partenopea





« Concerto per Napoli » è uno spettacolo ln due puntate che ripropone canzoni della produzione classica e alcuni dei più bei motivi natl dal dopoguerra a oggi. Nella prima puntata dello show compariranno i ragazzi della Nuova Compagnia di Canto Popolare (nella foto), di cui è animatore Roberto De Simone. Due le loro interpretazioni: « Jesce sole » e « Canto delle lavandaie del Vomero » (che risalgono al tredleesimo secolo). A fianco, alcuni protagonisti della seconda puntata: Luciano Rondinella, Tony Astarita, Milly, Roberto Murolo, Angela Luce, Mario Merola, Corrado. In primo piano Peppino di Capri

Quelle, fra le centinaia esistenti da New York a San Francisco, che hanno subito capito l'aria che tira de-Francisco, che hanno subito capito l'aria che tira dedicando un programma ai vecchi successi sono riuscite in pochissime settimane a decuplicare gli indici di ascolto. Caso tipico la WCAU di Philadelphia: da 58 mila a oltre mezzo milione. Naturalmente sono aumentate anche le richieste di inserzioni pubblicitarie. I negozi di musica riprodotta, Appena hanno cominciato a esporre in vetrina i dischi dei Platters (quelli di Only you, ricordate?), di Bill Haley (quello del rock dell'orologio), di Frankie Laine (O.K. Corral), di Jo Stafford, dei Penguins and Fred Cannon, di Chuck Berry o di Bobby Day, le vendite si sono subito rianimate. Centinaia di migliaia di copic, milioni di copie, via come il pane. Ma c'è di più. L'attore di copie, via come il pane. Ma c'è di più. L'attore Dick Clark ha aperto nel cuore di Manhattan un nuovo locale notturno dove l'orchestra esegue soltanto canzoni degli anni Cinquanta.

In Italia, naturalmente, la moda ha trovato già da

segue a pag. 70

Dalle colline toscane con un olio di frantoio...

L'olio extravergine di oliva Carapelli nasce dai fiorenti olivi delle colline toscane e ti fa gustare il **vero sapore** dell'olio di oliva. Olio extra vergine d'oliva arapelli FIRENZE



Napoli punta sulla nostalgia



Sergio Bruni: nella prima puntata canterà uno dei plù bei motly! napoletani degli anni di guerra, « Tammurriata nera » (1944). Fra le altre canzoni riproposte da « Concerto per Napoli »: « Mare verde » (Mirna Doris), « 'O viulino » (Enzo Guarini), « Aggio perduto 'o suonno », « Quanno staje cu mme », « Tutt' 'e sere » e « Desiderio 'e sole » (Gloria Christian), « 'A voce 'e mamma » (Tony Astarita)

segue da pag. 69

tempo molti seguaci. A muovere le acque è stata all'incirca tre anni la una trasmissione radiofonica del mattino condotta da Carlo Loffredo e Gisella Sofio (Per noi adulti, il sabato alle 8,45 sul Secondo): in programma esclusivamente canzoni di ieri, vecchi successi anteguerra, dal 1945 indietro fino al 1930, italiani sì, ma anche inglesi, francesi, americani. Successivamente un'altra trasmissione radio, Piceola storia della canzone italiana, ha riproposto nell'interpretazione di cantanti moderni venti dei più bei motivi apparsi dal 1918 al 1935. Poi a inserirsi nel filone della « nostalgia musicale » sono stati alcuni cantanti di larga popolarità, come Orietta Berti (con un 33 giri intitolato Più italiane di me), Gianni Morandi, Gigliola Cinquetti (che ha inciso dodici motivi dal 1930 al 1953, tipo

Non dimenticar le mic parole e Ma l'amore no, ed ha intitolato il suo longplaving Io le canto cost). Claudio Villa, che dopo l'operazione-operetta (un 33 giri di arie celebri), sta conducendo ora una personale operazione-« oldies », incidendo un disco a lunga durata con canzoni primo Novecento come Ciribiribin.

Nel quadro rientra altresi l'operazione della Casa Ricordi che immette adesso sul mercato dischi a 33 giri interamente dedicati alle «canzonette» degli anni Trenta e Quaranta (prezzo promozionale: mille lire). Presente in questa azione di recupero è infine Gabriella Ferri, cantante nata nci cabaret, che dopo aver rispolverato Rosamunda (presentata anche in TV a Senza rete) ed Eulalia Torricelli, tenta di rilanciare una serie di canzoni napoletane di ieri e dell'altro ieri (ma, a nostro avviso, con assaj di-

musicale



L'attrice Marina Pagano, che i telespettatori già conoscono per la recente serie teatrale di Peppino De Filippo, interpreterà nello show televisivo un brano di Raffaele Viviani. Altri due attori sono ospiti della trasmissione: Antonio Casagrande e Stefano Satta-Fiores. Ii cast comprende inoitre ii pianista ciassico Aido Tramma e i'organista oiandese Wijnand Vandepoi

scutibili risultati): Dove sta Zaza, per esempio, 'O sur-dato 'nnammurato, Guap-paria, La pansé, 'Na sera 'e maggio

e maggio.

Ci si domanda, anzi, se soprattutto Napoli — ormai tagliata fuori quasi totalmente dal giro commerciale della musica leggera nazionale — possa beneficia-re di questo revival, col suo inesauribile reperto-rio antico e con i motivi più interessanti apparsi negli ultimi trent'anni (e negli ultimi trent'anni (e ce ne sono tanti). In un momento, per giunta, di assoluta carenza di idee nuove, di crisi pesante. Da due anni, tanto per cominciare, Napoli ha perso la sua unica vetrina canora, il Festival, che le consentiva di spingere la produzione oltre i confini del Garigliano, grazie ovvia-Garigliano, grazie ovvia-mente alla ripresa televisi-va. Vittima di lotte intestine e di intrighi locali, il Festival ha tolto una delle rarissime occasioni annuali di guadagno ad auto-

ri, compositori, cantanti e discografici. Un'occasione peraltro ben magra, se è ancora vero ciò che mì dis-se a Capri, nel '70, uno de-gli operatori più attivi del gni operatori più attivi dei settore: « Oggi chi firma una canzone napoletana per il Festival può sperare, se tutto va bene, in 150-200 mila lire di diritti di autore in un anno ». Comprensibile, solo che si pensi alla esigua estensione del mercato, al suo scarso assorbimento e alla qualità in gran parte scadente del prodotto. Molti autori, infatti, sicuri ormai di non poter aspirare ad una affermazione nazionale (alcuni non vogliono nemmeno tentare, ostacolando per esempio la partecipa-zione dei cantanti non napoletani al Festival), confezionano motivi che hanno successo soltanto presso strati ristretti del pubblico meridionale; motivi in cui si continua a cantare

segue a pag. 72

...Carapelli allunga la tua vita a tavola

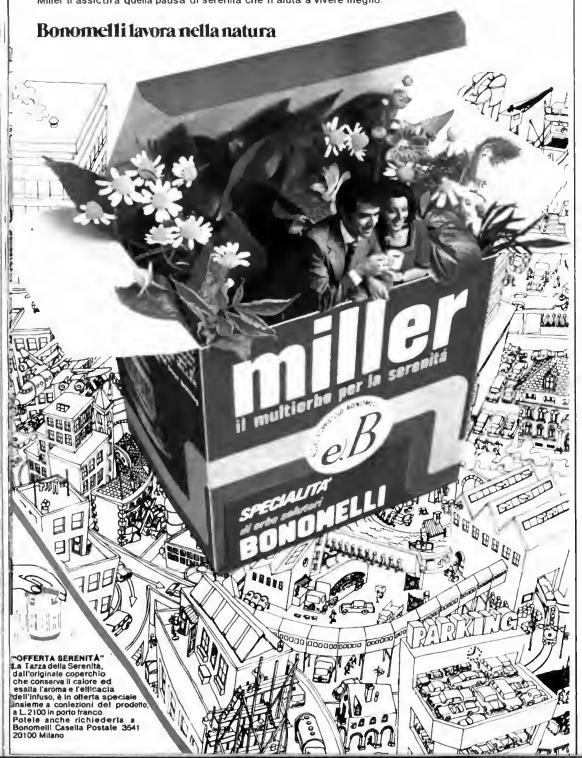
L'olio extravergine di oliva Carapelli allunga la tua vita a tavola perchė è la garanzia di una sana alimentazione.







Traffico caotico, rumori assordanti, tempo contato. Un ritmo che spezzal Per sciogliere la tensione delle tue giornate, la lunga e famosa tradizione erboristica Bonomelli oggi ti propone una novità: Miller, il multierbe per la serenità. Un prezioso infuso di 18 erbe salutari dal sapore gradevolissimo. Gusta un po' di natura, bevilo in casa o al bar. In qualsiasi ora del giorno, Miller ti assicura quella pausa di serenità che ti aiuta a vivere meglio.



Napoli punta sulla nostalgia musicale

segue da pag. 71

una Napoli che non esiste più, fatta di cielo e di mare blu, quando la città vanta, purtroppo, uno dei litorali più inquinati d'Italia; latta di guappi e mandolini, quando e sempre più raro trovare gli um e gli altri; latta di mnamorati eremamente frustrati e di mmagini retoriche se condo le quali il napoleta no per vivere non avreb be bisogno di denaro ma gli basterebbe l'animores, proprio quello con due emine che riempie la bocca

Questa frattura tra la Napoli reale e la Napoli che le pri stucchevoli can zoni napoletane di oggi continuano ad accreditare, questa frattura e conside lata a buona ragione una delle chiavi della crisi de cennale in cui si dibatte l'infero mondo della missica leggera parrenopea. Con conseguenze spesso drammatiche per molti di quei fremita addetti alla industria (o all'artigiana to) della canzone napole tana fanti sono infatti gli autori i compositori, i cantanti, gli editori, i discognalici, gli arrangiatori e gli organizzatori delle mille feste di piazza che nella stagione estiva rappiesen tano lo sbocco ultimo del l'attiale produzione musi code.

Ancorche sommari, possono bastare alcimi dati a confermare il divario Ira la realtà e il linguaggio melenso, falso sarebbe meglio dire, di troppe canzoni napoletane degli iltimi aimi.

A Napoli il reddita me dio per abitante e di 600 mila fire l'anno Secondo mila fire l'alla fire il 70 con i fondi del Consiglio superiore del le ricerche, Napoli sara in grado di cagginingere il reddito pro capite di Mila no nel 1991 e quello ame ricano nel 2000. I disoccupati sono 110 mila l'amancanza di posti di lavo ro colpisce sopiattutto i giovani fir nina recente in chiesta sul Corriere della Sera Alfonso Madeo por ta ad esempio il caso dei laureati in legge: sono cii ca 4 mila ma sodo ciique cento di essi vivono della libera professione

Il trallico: « La circola zione », seriveva pochi mesi la l'inviato speciale de La Stampa di Torino, Mi chele Tito, « e impossibile: trecentomila macchine su una rete stradale ormai inadeguata, tre milio ni di intrazioni al giorno, ma poche vengono punile... ». Un liume di antomobili che procede a tre chilometri all'ora, cinque chilometri al disotto della media nazionale.

l «bassi»; in queste stanze anguste, buie, al livello strada, vivono ancora oggi duccentomila persone. Una città, dunque,

disperata, depressa, congestionata, che dai suoi «bassi » non vede mai il deelamato sole mio, ne il mare turchino. Una città, in altre parole, che non ha più voglia di cantare. Persino quello che seriveva ai suoi bei tempi Liberta Bovio non è più vero: « Gli iconoclasti soltanta possono disconoscere l'importanza mistica del vermicello alle vongole ». Oggi le vongole artivanci anche a Napoli m scatola o surgelate e quelle « veraci » provengono dalla Tunisia.

Lenendo presenti gli ele-

menti di questo panorama, si capisce il perché di certe contraddizioni (per certe contraddizioni (per esempio gli oltre settecento milioni spesi dai napoletani per la tessera d'abbumamento alle partite di calcio); perché certi cantanti emigrano (Nazzaro, Ranieri), perché altri restano e quando vanno a Cancomysima propongono motivi in lingua; perché sia morro un Festival del la canzone che anche nei suoi anni migliori ha provocato sempre polemiche, litigi violenti, feroci lotte di Jazione. Ed e perlomena singolare che il Festival sia finito dopo un'edizio-ne, quella del 70, che pareva, almeno con i due vincitori, il più adatto a ri-condurre l'attenzione del pubblico nazionale sulla produzione canora partenopea In quell'anno si un posero Peppino di Capri e Gianni Nazzaro con Me chamine animore, un mo two moderno, del gene-re mght-club lo stesso ge nese cioe che negli anni Cinquanta faceva ballare eli italiani in tutti i locali notturni della penisola. Del resto non a caso a vincere lu Peppino di Capri: era stato lui inlatti l'autore di uno dei primissimi tentativi di recupero, ui chiave moderna, di al-cune delle più belle canzoni del repertorio classico Un revival che ha anticipato di almeno vent'anni quello che si tenta oggi, Le possibilità attuali, tut

Le possibilità attuan, ruttavia, sono maggiori. In tanto c'è la televisione, e poi diversi altri interpreti popdari, oltre allo stesso Peppino di Capri, hanno pulblicato dischi a 33 giri con una selezione di canzoni di ieri α di canzoni napoletane che ebbero un meritato successo dal dopoguerra agli anni Sessanta. Peppino Gagliardi, per esempio, Massimo Ranieri, Umberto Boselli, Un rilancio quindi che aspetta soltanto l'avallo del pubblico.

Un rilancio che la stessa

con rifancio che la stessa televisione tenta di appoggiare con trasmissioni come Concerto per Napoli che andrà in onda nelle prossime settimane. Il programma copre, in qualche modo, anche il vuoto lasciato dal Festival. E forse avrà un seguito.

Antonlo Lubrano



Francesco Baldi di nuovo sui teleschermi in «Qui Squadra Mobile»

grande voglio fare il calciatore altro che attore!

Il piccolo
protagonista di
«Dedicato
a un bambino»
è stato scelto da Anton
Giulio Majano
per il ruolo di un
figlio trascurato nella
serie televisiva
attualmente in
lavorazione





lire TIMEX Electric

il "pillola d'energia"

(l'orologio che non si carica mai)

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA DI OROLOGI DEL MONDO

Da grande voglio fare il calciatore altro che attore!



Francesco Baldi in una scena di « Dedicato a un bambino ». E' con lui la protagonista femminile dello sceneggiato TV, l'attrice Angela Baggi

segue da pag. 75

bambini della sua età. « Anzi », racconta, « l'uni-ca seccatura di fare l'attore era che dovevo sempre rimandare le partite di calcio che ave-vo in programma con gli amici. Per questo loro non erano contenti che io facessi l'attore, mentre i miei compagni di classe mi hanno fatto festa quando la televisione ha trasmesso Dedicato a un bambino ». Ci ripensa un attimo e aggiunge: « Ma poi io trovavo sempre il tempo per andare a giocare ».

A dispetto del ruolo che interpreta nello sce-

neggiato di Majano, Francesco molto seguito dai genitori, i quali, saggiamente, gli stanno dietro soprattutto adesso che è di-

ventato una piccola celebrità.

« Allora », gli ho domandato, « hai avuto l'im-pressione di fare qualcosa di lalso quando re-citavi la parte del bambino trascurato? ». « No », ribatte lui, « perché ci sono tanti bam-

bini che sono trascurati dai loro genitori e io ho recitato per questi bambini. E poi ho re-citato soprattutto per far capire ai genitori... ».

« Ai bambini... », corrègge il padre. « No, no, per far capire "ai genitori" che i bambini vanno capiti e seguiti se no non sono l'elici e allora è un guaio per tutti »

« E i tuoi compagni di lavoro? Andavi d'ac-

cordo con tutti? Per esempio, con il regista Majano? ».

« Lui ha un vocione enorme, però con me era sempre molto gentile e non mi ha mai sgridato. Lui era gentile con tutti, ma con me era ancora più gentile ». x Insomma, dopo che hai l'atto l'attore due

volte per la televisione, se qualcuno ti chiama ancora, tu cosa rispondi? ».

« Se papà è d'accordo, io rispondo di sì, per-ché mi sono sempre divertito molto e poi non

è mica molto faticoso ».

« Io sono d'accordo », risponde il padre, « se si tratta di cose interessanti che non lo distraggano molto dallo studio. Perché la cosa a cui io e mia moglie teniamo di più è che lui studi. Dopo sarà lui a scegliere la sua professione

Francesco sorride e sembra del tutto d'accordo con quello che dice il padre, anche se, con molta ironia, gli ribatte: « Però intanto tu non vuoi che io da grande faccia il calciatore! ».

« Anche il calciatore », replica il padre, « ma un calciatore colto, con una professione, in grado di parlare le lingue...».

E Francesco rivolto a me: « Questa delle lin-

gue è un po' la fissazione di papà, Ma io dico, se vado a Londra a imparare l'inglese finisce che l'inglese lo imparo ma poi dimentico l'ita-liano. E così se vado in Francia a imparare il francese, finisce che mi dimentico anche l'in-glese, e allora che succede? ».

Salvatore Pisciceili





gioventu e fantasia

Liquore STREGA tutto giovanimistratione inimitabilmente magico. STP si beve con ghiaccio, è ottimo e per preparare squisiti de digestivo. Provate e anchi pi digestivo affascina.... il street street disconstructione sorso affascina.... il street street disconstructione street disconstructione street disconstruction street disconstruction disconstruc

il liquore tre volte magico

long drink STREGA maic gracco succo a mane

e pen freddo

mezzo bicchierino di strega su quasias gelato

LA TV DEI RAGAZZI

Ritorna la rubrica curata da Mario Maffucci

«SPAZIO» AI GIOVANI

Martedi 31 ottobre

a rubrica Spazio, setti-manale dei più giovani a cura di Mario Maffuc-ci, riprende questa settimana le sue trasmissioni, inizia il suo quarto ciclo. Con qua-li intendimenti? « Valorizzare, sotto diversi prolili », spie-ga Maffucci, «l'interessante ed originale esperienza di tre ed originale esperienza di tre anni di collaborazione dei ra-gazzi alla realizzazione del programma, che ha ormai trovato nella simpatia e ne-gli interessi del mondo gio-vanile un suo "spazio" carat-teristico per alcuni punti qua-licanti » lificanti »

Questi punti si possono così tiassumere: proporsi come settimanale aperto agli specisettimanale aperto agli speci-lici interessi sul piano psicolo-gico, esistenziale e culturale dei ragazzi; lanciare, come costante modello di compor-tamento, la ricerca di grup-po, come metodo di analisi della realtà e come occasio-ne di un'esperienza sociale; proporre all'attenzione dei ragazzi « temi emergenti » sot to il profilo culturale e della

PROBLEMI ATTUALI

Diamo una scorsa all'attività della rubrica nelle passa-te edizioni. Una delle caratte-ristiche di *Spazio*, nelle due prime annate, era quella di interessarsi solo di problemi italiani. Solo una volta c'era italiani. Solo una volta c'era stata una protagonista straniera: si trattava di Coretta King, moglie del Premio Nobel per la pace, Martin Luther King. La signora King, rispondendo alle domande di un gruppo di ragazzi milanesi, aveva tracciato un comparere sitratte del parrico.

un gruppo di ragazzi milanesi, aveva tracciato un conmosso ritratto del marito e
della sua opera. Ma l'anno
scorso la rubrica, decisamente, varcò i confini d'Italia,
lin dal suo primo numero.
Era in atto la tragedia del
Bangla Desh ed un regista
filmò la vita disperata di Santilatashira, una ragazzina di
12 anni, che aveva perduto
tutto ed era rimasta sola.
Poi fu la volta di Thor
Heyerdhal, il navigatore solitario, che aveva affrontato
l'Atlantico su di una fragile
barca di papiro, Segui un
servizio di vasto richiamo
(lo dimostrano oltre settemila lettere arrivate in redazione soltanto per quell'argomento): Giancarlo Ligabue e Cino
Boccazzi scoprono, nel Niger,
il più antico e colossale cimitero di dinosauri che si conosca Per Natale altra puntero di dinosauri che si co-nosca. Per Natale, altra pun-tata di vasto interesse: l'espetata di vasto interesse: l'esperienza di Taizé, nei pressi di Cluny, dove si radunano, ogni anno, migliaia di giovani per studiare, pregare, vivere insieme.

Su richiesta dei ragazzi è

Su richiesta dei ragazzi è stata accolta la formula del « numero monografico », cioè in ogni puntata verrà trattato un solo argomento, che potrà coprire — qualora se ne presentasse la necessità — anche più di un numero. La puntata si articolerà in brani filmati, molto informativi, puntuali nelle immagini

e nel testo e con un apporto problematico, fornito dalla impaginazione dagli intervenin studio.

Spazio, ieri, oggi e doma-ni: e la formula indicata dai ni: è la formula indicata dai ragazzi, attorno alla quale, da oltre due mest, sta lavo-rando la redazione, composta oltre che da Mario Matfucci, da Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, Luigi Martelli, Enza Sampo, Maria Teresa Aquita-no, Franca Paola Cabrini e la realizzatrice Lidia Cattani. Non solo quindi la parteci-Non solo quindi la parteci-pazione diretta di gruppi di ragazzi di fronte a problemi, personaggi, valutazioni di proposte di oggi, ma un occhio attento e tecniche sem-pre nuove per ricostruire il passato, prossimo e remoto, e per conoscere le ipotesi che si lanno sul nostro fu-

che si lanno sul nostro tu-turo.

« Come le altre volte », dice Guerrino Gentilini con un sorriso che accentua la sua aria soddisl'atta, « anche que-sta nuova definizione, sem-plice ma importante, degli obiettivi della rubrica, ce l'hanno data i ragazzi, è ve-nuta dal contatto con il loro nuta dal contatto con il loro mondo; una relazione che non linisce mai di stupirci per la ricchezza di proposte e per l'originalità degli inte-

ressi ».

E così le troupes sono partite in giro per il mondo a caccia delle risposte da dare ai piccoli spettatori. Mino Daniato sta ripercorrendo in Turchia e in Grecia l'itinerario che ha portato Schlienann a scoprire la vera collina di Troia, il tesoro di Priamo, e Omero come uno dei più antichi « reporter » della storia dell'uomo.

Carlo Alberto Pinelli è in

della storia dell'uomo.

Carlo Alberto Pinelli è in marcia nelle montagne del Nepal sulle tracce misteriose dello Yeti per rispondere alla domanda posta da un vasto gruppo di ragazzi: chi è l'uomo delle nevi?

Pippo De Luigi e ritornato tiel Bangla Desh, non tanto per ritrovare la fanciulla dell' sodo, ma per documentare la situazione del Paese, ed in modo particolare quella dei ragazzi, ad un anno dalla conquistata libertà.

Ciancarlo Ligabue ha ripor-

Ciancarlo Ligabue ha riportato dal deserto del Sahara un reportage su « l'oasi del sale »; in un paesaggio quasi lunare, i nomadi fanno, ormai da 5000 anni almeno una volta all'anno tappa a questa oasi per rifornirsi di un el mento prezioso ed insostituibile: il sale.

Guerrino Gentilini ha ottenuto da Sicco Mansholt, presidente della Comunità economica europea, di passare familiarmente una giornata

familiarmente una giornata con un gruppo di ragazzi a conversare sulla « qualità della vita » come traguardo che i politici dovrebbero porsi concretamente per i ragazzi

oggi. Sono intanto in allestimen to: una puntata dedicata al egioco-sport e proposta che intende segnalare la opportunità di adottare, nelle scuole elementari e medie, una nuova forma di educazione fisica, cioè la sport inteso. fisica, cioè lo sport inteso come gioco, già messa in atcome gioco, gia messa in at-to, con ottimi risultati, pres-so alcune scuole elementari di Torino e di Umbertide (Perugia); un numero-inchie-sta, curato da Enza Sampó, sull'argomento « Il Duomo di Milano à in pericolo a segna. sull'argomento « Il Duomo di Milano e in pericolo » segnalato da numerosi ragazzi milanesi; vi saranno due, e forse anche piu, numeri dedicati a problemi esistenziali quali il rapporto tra genitori e figli, l'amicizia, la fiducia: temi questi che verranno esempli. gli, l'amicizia, la nducia: temi questi che verranno esempli-ficati con servizi filmati e presentati ai ragazzi come motivo di discussione. Per Natale è previsto un numero dedicato ad un suggestivo ar-gomento: « Il libro e la let-



« Spazio » dedicherà uno dei prossimi numeri al tema « gioco-sport », proposta di una nuova forma di educazione fisica già praticata in alcune scuole elementari di Torino e di Umbertide. Nella foto: una partita di mini-basket con alunni di una scuola elementare torinese

Diamo intanto un'occhiata alla puntata che andrà in onda martedi 31 ottobre, cioè quella che darà il via al nuovo ciclo. Si tratta di una puntata interessante e divertente nello stesso tempo poiche e ambientata, in gran parte, nella città dove si è svolto quello che è stato definito il « grande scontro del svolto queno che e stato de-finito il « grande scontro del secolo », la sfida tra gli scac-chisti Bob Fisher e Boris Spasski,

GRANDE PARTITA

Il regista Carlo Striano è stato, durante il periodo del-l'incontro, a Reykiavik dove l'incontro, a Reykiavik dove ha composto un servizio che è un vero e proprio « taccui-no » di viaggio pieno di nota-zioni curiose e singolari. L'at-mosfera festosamente « scac-chistica » della città, i negozi che presentavano articoli di ogni genere, dai giocattoli, ai soprammobili, agli arnesi da cucina, ai giubbotti, ai berretti e così via, ornati di motivi ispirati agli scacchi. E ancora, una festa popolare con una partita a scacchi i cui « pezzi » erano costituiti da personaggi veri. Una sorprendente partita giocata da David Levi contro 50 ragazzi islandesi, seduti intorno ad un immenso tavolo fatto a ferro di cavallo con una scacchiera davanti: il signor Levi corre da un ragazzo all'altro spostando torri, alfieri, regispostando torri, alfieri, regi-ne, cavalli e compiendo un percorso che, alla fine della partita, è risultato di 15 chi-lometri.

lometri.

Con un'azione avventurosa

di cui Maffucci non vuole
assolutamente svelare il meccanismo, trattandosi di « top
secret » — la rubrica è riuscita ad ottenere dal produttore americano Chester Fox,
che aveva in esclusiva l'appalto delle riprese del famoso « scontro », un brano, assolutamente inedito, di 5 preziosi minuti di gioco tra
Fischer e Spasski. Vi sarà
inoltre la cerimonia della premiazione, cui faranno seguimiazione, cui faranno segui-to interviste ai gran maestri di scacchi Najodorf (argenti-no), Gligoric (jugoslavo), Lar-sen (olandese) e Lothar Smith (tedesco).

In studio avremo cinque ra-In studio avremo cinque ra-gazzi che discuteranno con il giornalista e scrittore Gio-vanni Mosca il quale è riu-scito ad intervistare Fischer per una ragione squisitamen-te culturale: perche sapeva esprimersi in perfetto latino.

esprimersi in perfetto latino.

E' previsto anche l'intervento di Sergio Mariotti, attuale campione italiano di scacchi. Ecco alcuni quesiti che emergeranno dalla trasmissione: perché tanto interesse anche in Italia per il gioco degli scacchi? Ed è poi vero che per giocare a scacchi occorra avere quozienti intellettuali superiori, che bissogna insomma essere a geni a? Ma, allora, che cos'è l'intelligenza? Ci sono mezzi specifici per misurarla?

(a cura di Carlo Bressan)



Si registra « Spazio »: Enza Sampò diseute con i ragazzi sull'argomento proposto

AMARO AVERNA domenica





questa sera in DOREMI' 1° presenta

la stufa



e la novità 1972

IL RISCALDATORE hermopiu

trasferibile da un locale all'altro - nessuna installazione - niente canna fumaria



NAZIONALE

9,30-11 Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano SANTA MESSA SANTA MESSA celabrata da Sua Santità Paolo VI e Rito della Beatificazione di Don Michela Rua Commanto di Mario Puccinelli Riprasa talavisiva di Carlo Baima

12 - DOMENICA ORE 12

12,30 OGGI DISEGNI ANIMATI

meridiana

I rapidissimi:

— Il biscotto dalizioso

— Operazione Talpa

— Una strana guerra

Produzione Hanna & Barbera

12,55 CANZONISSIMA GIORNO DOPO

Presente Mariolina Cannuli Testi di Giancarlo Bertelli Regia di Fernanda Turvani

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK 1

(Parmigiano Reggiano - Bi-scotto Tuttelora Talmone -Aperitivo Cynar - Hanorah Keramine H)

13.30

TELEGIORNALE

14 - A - COME AGRICOLTURA — A - COME AGRICOLIONA Settimanale a cura di Roberto Bencivenga Coordinamento di Roberto Sbaffi Presenta Ornella Caccia Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

- RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGO-**NISTICO**

16,30 SEGNALE ORARIO **GIROTONDO**

(Giocattoli Quercetti - Safilo - I Dixan - HitOrgan Bontem-pi - Rowntree Kit-Kat)

la TV dei ragazzi

TARZAN DELLA JUNGLA a cura di Francesco Savio il mito di Tarzan nel romanzi, nal cinema e nai fumatti

- TARZAN DELLE SCIM-

MIE (1918)

con Elmo Lincoln Regla di S. Sidney

pomeriggio alla TV

GONG

(Dentifricio Colgate - Brid Farraro - Calappio S.r.l.) - Brioss 17,45 90° MINUTO

Risultati a notizie sul campio-nato italiano di calcio a cura di Maurizio Barandson e Paolo Valanti

TELEGIORNALE

Ediziona dal pomeriggio GONG

(Amaretto di Saronno - Arial - Panne Carosallo Walker) 18,10 PAUL TEMPLE Ultime parole au nastro Telefilm - Ragia di, Chriatophar

leteriim
Barrey
Interpreti: Francia Matthawa, Roa
Drinkwstar, Richard Burrall, Lana Morrie, Freddia Foota, Sarah
Gibson, Aliaon Fiska, David
Lyell, Cyrili Luckham, Aubray
Richards, Barnard Kay, Darak
Francia Francis Distribuzione: Bata Film

19,10 TIC-TAC

(Cremacaffè aspresso Faemi-no - Sistem - Alco Alimentari Conservati - Rasol Philips -Omogeneizzati al Plasmon Cotonificio Maino - Ama Patrus Boonekamp)
SEGNALE ORARIO

19,20 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

TELEGIORNALE SPORT

Cronaca registrata di un tampo di una partita

ribalta accesa

20.10 CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Ausonia Assicurazioni - Aperitivo Biancosarti - Aspirina rapida effervescenta)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Invernizzi Invernizzina - Sa-mo stoviglie - Pavesini - Isti-tuto Geografico Da Agostini -Alka Seltzer)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalla aera

CAROSELLO

(1) Macchina per cucire Singer - (2) Tin-Tin Alamagna -(3) Segretariato Intarnazionale Lana - (4) Bagnoschiuma Vidal - (5) Amaro Cora l cortometraggi sono stati rea-lizzati da 1) Compagnia Ge-nerale Audiovisivi - 2) Registi Pubblicitari Associati - 3) Gamma Film - 4) Unionfilm P.C - 5) Camera Uno

21 -

PETROSINO

Scenaggiatura di Lucio Mandarà, Fabio Gualiteri, Luigi Guastalla Da un'inchiesta di Arrigo Petacco con Adolfo Cali Peraonaggi ed interpreti [in ordine di apparizione] los Petrosino Adolfo Celi Il barista Augusto Soprani Ignazio Lupo Pino Farrara Astonino Passananti

loa Petrosino
II barista Augusto Soprani
Ignazio Lupo Pino Ferrara
Antonino Passananti
Antonino Dimitri
Carlo Coatantini Michala Placido
Joseph Fontana
Giovanni Pallavicino
Adelina Maria Fiora
Rosaria Mannino Anna Lalio
II generale Bingham
Enzo Tarascio

L'ispettore Mc Adoo Marco Guglielmi Elio Zemuto

Il primo giornalista Fausto Banchalli

Il primo giornalista
Fausto Banchalli
Il aacondo giornalista
Evar Maran
Il terzo giornsliata Attilio Corsini
Mailory Gino Pernice
Il portisre dell'Hôtel d'Inghil
terre Corrado Croce
Charles Cimberri Mario Pisu
Camillo Pasno Antonio Battistalla
L'impiegato postala di Roma
Franco Battistalla
L'impiegato postala di Roma
Franco Battistalla
Il fratallo di Petrosino
Vincenzo Ferro
L'impiegato postala di Partinico
Riccardo Mangsno
Vito Cascio Farro
Massimo Mollica
Il cocchiera Rino Falcone
Il portiare dell'Hôtel de
France Euplio Muscuso
Il consoia Biahop Manilo Busoni
Paolo Palazzotto Gisuco Onorato
Erneato Militeno Allio Romano
Il cameriare Andras Aureli
Musicha di Romoio Grano
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Antonalla Cappuccio
Dalagati sila produziona: Fabrizio
Puccinelli a idalbarto Fel
Regia di Danisla D'Anza
Terza puntata
(L'inchissta - Joe Patrosino - di

Terza puntata (L'inchiasta - Joe Patrosino - di Arrigo Patacco è pubblicata da Arnoldo Mondadori Editore)

DOREMI'

(Fonderia Luigi Filiberti - Bon-heur Perugina - Prodotti vari Scholi's - Amaro Averna)

22,20 PROSSIMAMENTE rogrammi per satta sera

22,30 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronacha filmate e commenti sul principali avvenimenti della giora cura di Giueappe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri a Aldo De Martino

Martino condotta da Alfredo Pigns Regla di Bruno Benack

BREAK 2 (Grappa Jufia - Pasticcaria Algida)

23.15

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notta CHE TEMPO FA

SECONDO

18,40 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

19,20-19,50 PIUME AL VENTO Concerto della Fanfara del Bersaglieri In congado di Roma

Direttore Mº Franco Oppedi-

Presenta Marcello Baldasserinl

Regia televisiva di Arnaldo Genoino

(Riprasa aflettuata dall'Audito-rium del Foro Italico in Roms)

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gerber Baby Foods - Whisky Black & White - Flat - Regult-ti Stiracalzoni - Caffè Suerte - Trattamento Pantán)

LA MIA MOROSA CARA Spettacolo musicale

con Nanni Svampa, Lino Patruno, Franca Mazzola Scene di Ludovico Muratori Coreografie di Floria Torri-

Costumi di Cino Campoy Regia di Guido Stagnaro Prima serata

DOREMI'

(Fernet Branca - Carrara & Matta - Cambri Milkana -I Dixan - Lama Gillette Pla-tinum Plus)

21,55 SRI AUROBINDO, UN'AVVENTURA DELLA COSCIENZA

Un programma a cura di Davide Montemurri con Giorgio Albartazzi e Blanca Toccafondi

23 — PROSSIMAMENTE Programmi per satte sere

Trasmissioni in lingua tadesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Florian, dar Blumanfraund

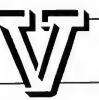
Fritz Korn plaudert über:
Der Blattkaktus, ein treuer Gesella Veriath: Bavaria

19,35 Vorsicht, Mister Doddi Unterhaltungsfilm mit Hainz Rühmann 2. Teli Regie: Güntar Gräwert Varleih: Gloria Film

20,25 Ein Wort zum Nachdenken Ea apricht: Äbtlaain M. Puatat

20,30 Sportschau

20,40-21 Tagesschau



29 ottobre

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale e 18,40 secondo

e 18,40 secondo

Una domenica quasi tutta calcistica. Pochi gli avvenimenti di rilievo se si esclude il campionato di serie A che riprende, con la quarta giornata, dopo la parentesi internazionale conseguente alla partita che gli azzurri hanno disputato a Berna contro la Svizzera per la qualificazione ai campionati del mondo. Il tur-

no, comunque, è particolarmente importante perché prevede lo scontro fra le due grandi protagoniste del torneo: Juventus e Milan. Da segnalare anche il derby del centro sud, fra Roma e Napoli: una partita che cade in un momento particolare con le due squadre in vetta alla classifica generale. Un turno tranquillo, invece, per la serie B, con incontri di normale anministrazione. Per l'ippica è in programma

all'ippodromo romano delle Capannelle il Gran Premio Tevere, ultima classica dell'anno per i puledri di due anni prima del riposo invernale. La corsa costitusce spesso una controprova del Gran Criterium di San Siro, in particolare un esame severo delle giovani forze che vengono impegnate per la prima volta sulla difficile e selettiva distanza dei 1600 metri in pista grande.

TARZAN DELLE SCIMMIE

ore 17 nazionale

E' un film del 1918 diretto da S. Sydney con protagonista Elmo Lincoln. Lord e Lady Graystoke, durante un viaggio per mare, vengono abbandonati sulle coste dell'Africa dalla ciurma clie si è ammutinata. Come novelli Robinson Crusoe, i coniugi si aduttano alla vita della giingla fabbricandosi una capanna, nella quale Lady Graystoke dà alla luce un bambino. A pochi me-

si dal parto la madre muore e il padre poco dopo la segue. La scimmia Kala, che ha perso il figlio, rapisce il piccolo Graysioke, lo allatta e lo alteva. Dopo alcuni anni il maninaio Binnis, che era stato venduto dagli arahi ad un mercato di schiavi, si libera e raggiunge nella giungla la capanna dove spera di irovare Lord Graystoke. Qui incontra invece il piccolo Tarzan, il bambino cresciuto con la scinimia, al quale insegna a leggere e a

scrivere. Binns torna in Inglilterra per avvisare che un membro della famiglia di Lord Graystoke è sopravvissuto e di soccorso. La spedizione giunge in Africa dopo alcuni anni. Con gli nomini del gruppo c'è anche una ragazza, Jane, di cui Tarzan si innamora a prima vista Mentre i membri della spedizione si difendono dall'attacco di una tribu negra, Tarzan rapisce Jane: vivrà con lei nella giungla.

PETROSINO - Terza puntata

ore 21 nazionale

Grazie ad uno dei suoi tanti travestimenti, Petrosino riesce a concludere il caso Carboni, ed a scoprire il vero colpevole Intanto la vicenda dell'uomo tagliato a pezzi e chiuso in un barile ha uno sviluppo sangunoso poiche il suo assassino, Fommaso Petto, viene ucciso in un negozio di barbiere da Giuseppe Di Primo, parente della vittima. In un colloquio con l'ispettore McAdoo, il generale Bingham gli comunica che il Consiglio Municipale lia negato i fondi per la Squadra Segreta, e che quindi il progettato « ponte New York-Sicilia » non potrà più essere organizzato, Ma Petrosino fa una controproposta: andrà lui in Sicilia, da solo. Poco tempo dopo, truccato e con un passaporto al nome di Salvatore Valenti, Petrosino arriva a Genova. Lascia a casa la moglie Adelma ed una figlia di pochi mesi. Non le rivedrà mai più Contemporaneamente,

nel corso di una drammatica conferenza siampa, in ciu i giornalisti — Mallory per primo — lo attaccano con violenza, il generale Bingham da notizia del viaggio « segreto « di Petrosino. Giunto a Roma, « Joe il mastino » incontra prima Cimbarri, un amico di famiglia, e poi il Capo Gabinetto di Giolitti, Peano. Entrambi lo sconsigliano di recarsi in Sicilia. Il colloquio con Peano è deludente per Petrosino, che ottiene solamente una lettera di credenziali, l'autorizzazione a rovistare in schedari ed archivi e tanti buoni consigli. Nella hall dell'albergo, Petrosino e Cimbarri si accorgono di un nomo che li spia; lo pedinano a loro volta, e riescono a sapere che ha mandato un telegramma a Noto, in Sicilia. In viaggio verso il sud, Petrosino si ferma a Padula, suo paese d'origine, per far visita al fratello: ma il suo arrivo « in incognito » viene accolto da cartelli e festeggiamenti, ed il fratello gli mostra un gior-

nale con la notizia del suo arrivo in Italia. Pur immaginando l'origine e le conseguenze dell'informazione, Petrosino decide di continuare, stavolta non più « in incognito », la propria missione.

cide di continuare, stavolta non più « in incognito », la propria missione.

Intanto in Sicilia due mafiost, Costantim e Passananti, spediscono un telegramma negli Stati Uniti, al loro compare Morello. Nonostante varte irregolarità, l'impiegato postale lo inoltra, ma ne invia nia copia a Ponzio, delegato di polizia di Bisacquino. Costantini e Passananti proseguono il cammino e giungono alla fattoria di «don» Vito Cascio Ferro, che li accoglie cordialmente. Appena arrivato al Palermo, Petrosino fa visita al console americano, Bisliop, che lo consiglia di farsi proteggere dalla polizia: Petrosino rifiuta perché la fiducia solo in se stesso, Intanto, la mafia ha già saputo del suo arrivo in città e spia le sue mosse. (Vedere un servizio alle pagine 46-54).

LA MIA MOROSA CARA

ore 21,15 secondo

La mia morosa cara, che prende il titolo da un vecchio motivo popolare, è una rassegna della canzone milanese e lombarda dall'800 a oggi. La prima puntata in onda stasera è dunque quella che ci riporta più lontano nel tempo, Canzo-

ni di genuino gusto vernacolo sono per lo più sbocciate nel clima delle guerre risorgimentali, delle prime battaglie del lavoro e della « mala », parlano dell'amore, come sempre, e raccolgono il più tradizionale spirito meneghino. La bella gigogin, La filarina, Firoli firolà, Pover Luisin, Te tanti piscinin,

Canto della ligera: sono i titoli di alcuni dei motivi che
Nanni Svampa, Lino Patruno
e Franca Mazzola interpretano con la loro inconfondibile vena. Partecipano allo
spettacolo anche i ballerini
Floria Torrigiani, Bruno Teltoli e Giancarlo Morganti.
(Servizio alle pagine 136-138).

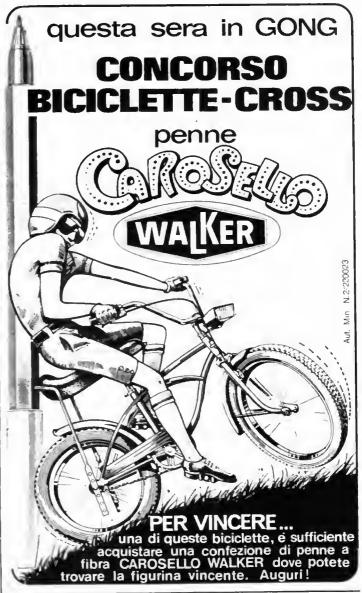
SRI AUROBINDO, UN'AVVENTURA DELLA COSCIENZA

ore 21,55 secondo

Aurobindo è un filosofo, un poeta ma anche un uomo d'azione che ha riempito di se le pagine delle cronache politiche e dei testi filosofici dell'India di quest'ultimo secolo. Viene considerato uno dei primi propugnatori della indipendenza indiana e uno dei maggiori realizzatori dell'affrancamento

dell'India dal dominio britannico. Ma di lui si parla oggi in tutto il mondo soprattutto per i principi e per le idee che raccolse in decine di volumi. Principi che si ispirano alla libertà in assoluto del « pianeta uomo ». Sua collaboratrice per lunghi decenni fu una donna, tutt'ora vivente, Mère, che all'insegna dei principi di Aurobindo ha comin-

ciato a costruire da circa trent'anni a questa parte una città nell'ex India francese che si cliiama Auronville. Una città dove non esistono soldi, né carceri, né poliziotti e dove tutti gli abitanti vivono in una condizione di assoluta eguaglianza. Su questo personaggio si incentra il documentario di Davide Montemurri. (Servizio alle pagine 132-134).





domenica 29 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Ermelinda.

Altri Santi: S. Maasimiliano, S. Valentino, S. Zendrio, S. Giacinto, S. Teodoro.

il sole aorge a Milano alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,15, a Roma aorge alle ore 6,39 a tramonta alle ore 17,08; a Palermo aorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 17,12, a Triaste aorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 16,53, a Torino sorge alle ore 7,03 e tramonta alla ore 17,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, naace a Bellac lo acrittore Jean Giraudoux. PENSIERO DEL GIORNO: Le regole della natura non hanno eccezioni. (H. Spencer)



Il pianista Svlatoslav Richter esegue I nove « Lieder » di Hugo Wolf interpretati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau alle ore 21,45 sul Nazionale

radio vaticana

kHz 1529 = m 196

kHz 6190 = m 48,47 kHz 7250 = m 41,38 kHz 9645 = m 31,10

kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Measa in lingua istina. 9,30 in collegamento RAI: Dalla Basilica di San Pietro Santa Messa celebrata da Sua Santità Paolo Vi per la Beatificazione di Don Michele Rua, salesiano, Radiocronista Pierfranco Pastore 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, Irancese, ingiese, tedesco, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19 Nasa nedella s Krietusom porocita. 19,30 Orizzonti Cristiani: - Rievocazione biografica del nuovo Baato Don Michele Rua - 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Echos de la Place St. Pierre. 21 Santo Rossario. 21,15 Oekumenische Fragen, 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

f Programma (kHz 557 - m 539)

1 Programma (KHZ 557 - m 539)

7 Notiziario, 7,05 Cronache di ieri, 7,10 Lo aport - Arti a lettere, 7,20 Musica varia. 8 Notiziario, 8,05 Musica varia - Notizie aulla giornata. 8,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9 Ruaticanella 9,10 Converaszione evangelica del Paatore Otto Rauch. 9,30 Santa Massa. 10,15 Intermezzo. 10,25 Informazioni. 10,30 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa di Mona. Corrado Cortella. 12 Le noatre corali. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport, 13 Canzonette. 13,15 il minestrone (alla ticinese). 14 informazioni.

14,05 Momento musicale, 14,15 Casalla postale 230 risponde a domande Inerenti alla medicina. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica 17,15 Voci note. 17,30 La Domenica popolare. 18,15 Motivi al pianoforte 18,25 Informazioni 18,30 La giornata aportiva. 19 Orchestre ricreative 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e canzon. 20 Il mondo dello apettacolo, a cura di Carlo Castelli 20,15 Il giro dei mondo In ottanta giorni. 21,30 Ballabili. 22 Informazioni 22,05 Panorama musicale. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario - Attualità - Riaultati aportivi. 23,30-24 Notturno musicale.

li Programma (Stazioni e M.F.)

II Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Musica pianiatica. Robert Schumann: « Papiliona » o.o. 2 (Pianiata Sviatoslav Richter). 14,50 La « Costa dei barbari » (Replica dai Primo Programma). 15,15 Hector Berlioz: Aroldo in Italia op. 16. 16 Roberto Devereux. Libretto di Salvarore Cammarano. Opera in tre atti di Gaetano Donizetti Orcheatra Filarmonica Raale e Coro Ambroalano dell'Opera diretti da Charlea Mackerraa « dei libri, redatta da Eroa Bellinelli (Raplica dal Primo Programma). 19 Caroaello d'orchestre 19,30 Musica pop. 20 Diario culturala. 20,15 grandi incontri musicali: internationale Juni-Festwochen Zürich 1972. Violiniala Yehudi Menuhin - Tonhalleorchester Zürich diretta da Rudolf Kempe: Bela Bartok; Concerto n. 2 per violino a orchastra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Aus der neuen Welt « (Regiatrazione dei concerto del 4-7-1972). 21,35 Diachi varl. 21,45 Dimenaloni, Mezz'ora di problemi culturali avizzeri. 22,15-22,30 Commiato.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Out Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Michael Haydn: Sinfonia in aol magg
• Chriatoph Willibald Gluck: Ouvertura
in re maggiora • Anton Dvorak: Humoreaque per orch. • Giacomo Puccini:
Minuetto • Luiqi Mancinelli: Cleopatra,
ouverture per Il dramma di P. Cossa •
George Eneaco: Rapsodia rumena n. I
Almanacco.

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Antonio Soler Concerto n. 6 in re
maggiore per due clavicembali • Emil
von Reznicek: Donns Diana, ouverture • Johann Strauae: Marcia egizlana

7.20 Ouadrante

Cuito evangelico

GIORNALE RADIO Sui giornali di staman

8,30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini 9 — Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO
Settimanale di lede e vita criatiana
Editoriale di Coatante Beraelli - Le
Missioni, oggi. Servizio di Giovanni
Ricci - La settimana notizie e aervizi
dali Italia e dell'estero

9,30 In collegamento con la Radio Va-ticana: Dalla Basilica di S. Pietro

Santa Messa CELEBRATA DA SUA SANTITA'
PAOLO VI per la Beatificazione di Don Mi-cheie Rua, salesiano

10,15 SALVE, RAGAZZII
Traamisaione per le Forze Armate
Un programma presentato e realiz
zato da Sandro Merli

10,45 BUONA LA PRIMAI Le voci italiane dei cinema Internazionale Un programma scritto e diretto di Sergio D'Ottavi (Replica)

11,15 Saice e Sacerdote presentano:

I Malalingua

condotto e diretto da Luciano Sal ce, con Sergio Corbucci, Glorgio Gaber e Bice Valori Orchestra diretta da Franco Pisano IRaptica dal Secondo Programmal — Cera Emulsio

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Delia Seta Come il bambino impars a parlare (4

12 - Via col discoi d'agosto, Anatomia di una notte, castelli di abbia, lo volevo divantare Roma capoccis. Che strano amore, Limia luce, California, La lamiglia L'onestà

12,22 Leilo Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade Testi di Sergio Valentini

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 **Gratis**

Bisettimanale di spettacolo con-dotto da Maurizio Costanzo Regia di Orazio Gavioli

CAROSELLO DI DISCHI

CAROSELLO DI DISCHI
Everybody'a talkın' (Ramsey Lewis) •
Hold me tight (King Curtis) • Neil'antro del re della montagna (Augusto Righetti) • Labababorachs (Bob Mitchell)
• Shopping in the town (René Eiffel) •
Raindrops keep fallin' on my head
(Ron Goodwin) • Jamaica thia morning
(Booker T.) • Here's to you (Raymond
Letèvre) • Alpenroaen Zeit (Banda
Willy Bestgen) • Tweedle dee tweadle
dum (Fauato Papetti) • I'm the bosa
(The Prince) • Eloias (Franck Pourcel)
• Collection aamba (The Cabildo's
Three) • Pata pata (Paul Mauriat) •
Lea majorettes de Broadway (Caravelli)
• La tempeata di mare (Terzo tempo)
(Roger Bourdin) • Boutique (Thomas
Veronese) • Marcy mercy mercy
(Count Baaie) • Jig a jig (East of
Eden) • Mexico grandstand (Syd Law
rence) • Time is tight (John Scott)
• Trumpet bosaa (Riz Ortolani) • El
Seneca (Los Tarantoa) • Sugar sugar
(Claude Denjean) • Capriccio (Mario
Capuano) • Hush (Woody Herman) •
Maa que nada (Werner Müller)
• Braas 'n ivory (Tony Oaborne) •
Criaa croaa (Duke of Burlington) •
Seul sur aon etoile (Maurica Larcannge) • Ob-la-di ob-la-da (Pianista Peter Nero) • Palo palo palito (Gerardo

Servin) • Blowin in the wind (Golde Gate Strings) Neil'int. (ore 15): Giornale radio

15,30 Tutto il calcio

minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti li collegamento diretto da tutti campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

Stock

16,30 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presenta zione di Mina, a cura di Giorgio

Chinamartini

17,28 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Val me presentato da Gino Bramier con la partecipazione di Oriett Berti, Fred Bongusto e Mino Rei tano Regia di Pino Gilioli IReplica dai Secondo Programma)

18.15 Invito al concerto

Trattenimento musicale di Gian carlo Sbragla con la collaborazion di Michelangelo Zurletti

19,15 | tarocchi

ASPETTA E SPARA
Piccole atorie del West con Carlo
Romano e Franco Latini
Testi di Tonino Ruscitto Regia di Armando Adolgiso

20 - GIORNALE RADIO

20,20 Aacoita, si fa sera

20,25 DOMENICO MODUGNO

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-atratti, indaffarati e iontani 20,45 Sera sport, a cura di Alberto Bicchielli

21 - GIORNALE RADIO

21,15 TEATRO STASERA
Rassegna degli spettacoli, a cura
di Lodovico Mamprin e Rolando

CONCERTO DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU E DEL PIANISTA SVIATOSLAV

DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
Hugo Wolf: Nove Lieder au teat di Eduard Mörlke: Der Genesene an die Hoffnung - in der Frühe - Fusareise - Naue Lieba - Der Feuerreitar - An den Schiaf - Um Mitternacht - Jägerliad - Storchenbotachaft (Regiatraziona effattuats il 19 agosto dalla Redio Auatriacs in occasione del - Featival di Saliaburgo 1972 -)

22,15 La dura spina

di Renzo Rosso

Adattamento radiofonico di Rober to Damiani, Claudio Grisancichi Giorgio Pressburger

Compagnia di prosa di Torino del la RAI 1ª puntata

II narratore

Dario Mazzol Ermanno Cornelis Giampiero Bisso Il controllore Lino Savoran Lino Savorar Lia Corrac Aleasandra de Berg Il signor Cheremisi La aignora Cheremiai Claudio Luttin Liana Darb Lidia Koalovic Giuliana Marte Vanna Poaarell ed inoltre Boris Batich, Ezio Biondi Eddy Ortoluasi

Regia di Giorgio Pressburger

23 - GIORNALE RADIO

23,10 Palco di proscenio

23,15 PROSSIMAMENTE

Buonanotte

Rassegna del programmi radiofo nici dalla settimana a cura di Giorgio Perini

Al termine: I programmi di domani

6 - IL MATTINIERE Musicha e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi

Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 Giornale radio - Al termine Buon viaggio - FIAT

Buonglorno con Lara Saint Paul

Buonglorno con Lara Saint Faule

Donovan

Migliacci Mattone II cuore e uno zin
garo • Hayward Gershwin Summer
ilme • Albertelli Donatello Riccardi
Comè dolce la sera • Pallavicini
Donaggio Lultimo romantico • Be
retta Suligoy Se non fosse tra que
ste mie braccia lo inventere • Donovan Lalena lenniler Junniper, Colours, Roels ot ora K Mellow yellow Invernizzina

8.14 Musica espresso

8.30 GIORNALE RADIO

8.40 il MANGIADISCHI

iL MANGIADISCHI
Clap clap (Eskimo) • Beautiful Sunday
ICaniel Boonel • Open up | Mungo | Jerry) • Io una donna (Ornella Vanoni)
• Popcorn (Anarchi: System) • Deserto (Reverberi) • E per colpa tua
[Milva] • Un ricordo (Gli Alunni del Solel • La nostra canzone (Gianni Nazizato) • Delta lady (Minal • Pop concerto iPop Concerto Orchestra)

9.14 I tarocchi

9.30 Giornale radio

9,35 Amurri e Verde presentano: **GRAN VARIETA'**

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Car-rà, Caterina Caselli, Gino Cervi, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Virna Lisi, I Ricchi e Poveri Regia di Educio Saggiani

Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio

Regia di Federico Sanguigni

11 - Mike di domenica

incontri e dischi pilotati da Mike Bongiorno

Regia di Paolo Limiti ALL lavatrici

Neil'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avve-nimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

Orologi Seiko

12.15 Quadrante

12,30 CANZONI DI CASA NOSTRA

Il gabbiano infelice, E quando saró ricca. E brava Maria, Donna aola, Il frume e la citta, Quand'ero piccola, Ti ruberei, Il tuo amore Roma capoc-cia Fratello sole, soralla luna

Mira Lanza

9 .25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Le fortificazioni della costa cilentana. Conversazione di Giuseppe Liuccio

TERZO

9,30 Corriere dall'America, risposte de La Voce dell'America al ra-dioascoltatori Italiani

9.45 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia

Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in do minore (BWV 562) (Orga-nista Gabriel Werschraegen)

Tannhäuser 10,10

Opera romantica in RICHARD WAGNER in tre atti di

RICHARD WAGNER
Hermann
Tannhauser
Wolfgang Windgassen
Wolfram di Eschenbach
Eberhard Wachter
Waiter di Vogelweide
Biterolf
Heinrich
Reinmar di Zwetar
Elisabeth
Venus
Un gjovane paatore

Venus
Un grovane paatore
Eise-Margrete Gardelli
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro del Festival di

Maestro dei Coro Wilhelm Pitz (Ripresa diretta dal - Festival di Bay-reuth 1962 -)

(Ved. nota a pag. 116)

Nall'intervailo (ore 12,10 circa): La poesia di Elizabeth Bishop. Conversazione di Margherita Guidacci



Claudio Gora (ore 15,30)

13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Morelii

- Star Prodotti Alimentari 13,30 Giornale radio

13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compacni — Linfa Kaloderma Supplementi di vita regionale

Su di giri

Avevo in mente Elisa, Simple aong of chaetlor. Nel mondo pulito dei fronti Taka takata Siones Noi due nel mondo si nell'anima. Amazing grace, Il verto imichi In the rain 14.30

La Corrida

Dilettanti alio sbaragiio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

(Replica dal Programma Nazionale)
15,40 LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Memo Remigi Regia di Roberto D'Onoirio

Stab. Chim Farm. M. Antonetto
16,25 Giornale radio

16.30

Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti — Oleificio F.Ili Belloli

17,30 Supersonic

Dischi a mach due

Dischi a mach due

The wizard (Uriah Heep) * Tomorrow
is today (Billy Joel) * Tight rope (L.
Russelli * Shake your hips (Rolling
Stones) * Cuore nero (Simon Luca) *
Giochi di bimba (Le Orme) * Song of
love (Stephen Stills! * Sitting i Cat
Stevens) * Rocket man IEIton John) *
Woman is the nigger of the world
(Lennon Plastic Ono Band) * Rock
and roll (parte seconda) (Gary Glitter! * I am woman IH Reddy! *
Sognando a riaognando (Formula Tre)
* Donna sola (Mia Martini) * Roma
capoccie (Antonello Venditti! * Mas
querade (E Bear) * Super fly (Curtis
Mayfield) * March from * Clockwork
orange * (Walter Carlos) * Southbound
train (Crosby and Nash) * Great white
lady (John Kongos) * E' coai per non
morire (Ornella Vanoni) * Be bad with
me (Mama Lion) * Layla (Derek and
the Dominos) * Mr. Tambourine man
(Bob Dylan) * Dialogue (Chicago) *
Mama weer all craze now (Slade) *
Riverside (America) * Ana-bo (Osibisa) * Space cowboy (Atomic Rooster)
Lubiam moda per uomo Lubiam moda per uomo

18.30 Giornale radio Bollettino del mare

Silvio Gigli presenta: CANZONISSIMA '72 con Germana Dominici e Maurizio Antonini

13 .15 Intermezzo

Intermezzo
Giovanni Battista Lulli Fanlare pour le carousel de Monseigneur (- Collegium Musicum de Paris diretto da Roland Douatte) * Jean-Marie Leclair Sonata per violino e clavicembalo n. 9 in mi bemolle maggiore (Jean Gravion, violino Jean-Louis Petit, clavicembalo) * Johann Nepomuk Hummel: Concerto per mandolino e orchestra in sol maggiore (Mandolinista Edith Bauer Slais * Vienna Pro Musica Orchestra diretta da Vinzenz Kladky) i Trii di Johannes Brahms

i Trii di Johannes Brahms Trio di Johannes Brahms
Trio in do maggiore op 87 per pianoforte, violino e violoncello (Trio
di Mannheim). Trio in la minore op
114 per pianolorte, clarinetto e violoncello (Christoph Eschenbach, pianoforte, Karl Leister, clarinetto, Georg Donderer, violoncello)

14.55 Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
RE STEFANO, ovvero il primo benefattore d'Ungheria
Muslche di scena op. 117 per il
dramma di August von Kotzebue
Re Stelano
Cyula
Gisalla
Un ouerriero
Un vecchio
Un vecchio
L'embasciatore di Baviera Re Stelano
Cyula
Cisalla
Un ouerriero
Un vecchio
L'embasciatore di Baviera
Natale
Natale
Carlo Simo....
Vittoria Lottèro
Alberto Marchè
Gastone Clapini
Baviera
Natale Peretti

Direttore Vittorio Gui Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana Mº del Coro Roberto Goitre

15,30 La stretta via al profondo nord

al profondo nord

Due tempi di Edward Bond - Traduzione di Maria Silvia Codecasa - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Basho Claudio Gora
Georgina Anna Menichatti
Il Commodoro Vittorio Sanipoli
Kiro Carlo Simoni
Shogo Mario Valgoi
ed inoltre Brunella Bertolino, Gianni
Bertoncin, Siria Betti, Giancarlo Biolatti, Iginio Bonazzi, Laura Bottigelli,
Attilio Corsini, Massimiliano Diale,
Vittorio Duse, Pieraldo Farrante, Valeriano Gialli, Sergio Gibello, Augusto Lombardi, Enrico Longo Doria,
Renzo Lori, Serena Michelotti, Giovanni Moretti, Laura Panti, Enrico Papa, Natale Peretti, Salvatore Puntillo,
Antonio Radsellii, Giacomo Ricci, Renzo Rossi, Gianco Rovere, Augusto Soprani, Luigi SportelII, Franco Vaccaro
Collaborazione sonora di Sergio Liberovici - Regia di Vittorio Meiloni II. Franco Vaccaro Collaborazione sonora di Sergio Libe-rovici - Regia di Vittorio Meiloni

17,30 RASSEGNA DEL DISCO a cura di Aido Nicastro

CICLI LETTERARI La misoginia

La misoginia
a cura di Guido Ceronetti
2. L'origine dei mali
18,30 i classici del jazz
18,55 IL FRANCOBOLLO
Un programma di Raffaele Meioni
con la collaborazione di Enzo
Diena e Gianni Castellano

19,15 Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven Sonata in fa maggiore op 10t per pianoforte (Pia-nista Stephen Bishop) • Alban Berg: Sette Fruhe Lieder, per soprano e pianoforte (Catherine Rowel, soprano; Banjamin Tupas, pianoforte) • Bela Bartok, Quartetto n 3 per archi (Quar-tetto Fine Arts)

20.15 PASSATO E PRESENTE Battaglie parlamentari La queatrone di Triesta a cura di Domenico Novacco

20,45 Poesia nei mondo
Poati russi nel oeriodo presovietico
s cura di Curzia Ferrari
4. Nikolaj Gumilëv, Jurij Baltrusaitis.
Mak'sim Volosin e Sargej Gorodecksij
Dizione di Francesco Carnelutti e
Laura Giordano

GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Club d'ascolto LA CROCIATA DELLA TEMPE-LA CHOCIATA DELLA IEMPE-RANZA
Programma di Carlo DI Stefano
Prendono parte alla trasmissione N.
Bonora, G. Bacheralli, A. Cacialli, G.
Cavalletti, G. Del Sera, M. Ferrari,
G. Glachatti, G. Marchi, D. Perna
Monteleona, A. M. Sanetti, S. Sardone
Regia di Carlo DI Stefano

Nadir Shâh e gii Zand neli'iran. Convarsazione di Gloria Maggiotto

Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti Ai termine: Chlusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ora 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal ii canale della Filodiffusione.

0,06 Bailate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dall'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosalco musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e Inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30



19 30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

20,10 Il mondo dell'opera

l personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da Franco Soprano

Stab. Chim. Farm. M Antonetto

21 - I RICORDI DI IRMA GRAMATICA a cura di Franca Dominici e Ma-

2. La scalata al successo

LA VEDOVA E' SEMPRE ALLE-21,30 GRA?

Confidenza e divagazioni suil'operetta con Nunzio Fliogamo

22 - intervallo musicale

22,10 IL GIRASKETCHES

Nell'intervallo (ore 22,30): Giornale radio

Bollettino del mare

23,05 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

24 - GIORNALE RADIO



Lara Saint Paul (ore 7,40)



GRATIS IN PROVA A CASA VOST

televisori e radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.

foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori e binocoli, telescopi
elettrodomestici per tutti gli usi e chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche e orologi





lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevialone Italiana, in collaborazione con il Miniatero della Pubblica Tatruzione, preaanta

10,30 Scuola Elementare

11-11,30 Scuola Media Superiore (Replicha dei programmi del po meriggio di sabato 28 ottobre)

meridiana

12,30 SAPERE

AGgiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Spie e commandos nella Resistenza europea Realizzazione di Tullio Altamura 5ª puntata (Replica)

13 - VITA IN CASA

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di France-aca Pacca Conduce in studio Franco Bucarelli Coordinamento di Fiorenza Fiorentino Regia di Claudio Triacoli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (Biscotti al Plasmon - Rabarbaro Zucca - Riso Gallo Sistem)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (II)
a cura di Yvea Fumel e Pier
Pandolfi
Coordinamento di Angelo M Bortoloni

le veux passer l 2º traamiasione Regia di Armando Tamburella

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radioteleviaione Italiana, in collaborazione con il Miniatero della Pubblica Istruzione, preaente

della Pubblica Istruzione, preaente
Corso di Inglese per la Scuola
Media: I Corso: Prof P. Limongelli. Walter and Connie at home
15.20 II Corso: Prof. I. CervelliWalter the businesaman - 15.40
III Corso: Prof.ssa M L. Sala
The man in the cupboard - 20
parte - 30 trasmissione - Regia
di Giulio Briani
Scuola Media: Locara

16 — Scuola Media: Lavorare insia-me - Trasmiasioni per la acuola madia - Il lavoro di atudente: Biologia - 2º parte - con la col-laborazione di Erneato Capanna -Regia di Virgilio Toai - Coordi-namento di Antonio Menna

16,30 Scuola Media Superiore: Banco di prova Eaperimenti di biologia, a cura di Giulio Macchi e Gian-cario Ravasio - Consulenza di F Graziosi - Regia di Giancario Ravasio

per i più piccini

17 — PORTO PELUCCO

Settima puntata
Un micio cer il capitano
Pupazzi di Giorgio Ferreri
Scene di Cornelia Frigerio
Testi e regia di Guldo Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Lima trenini elettrici - Lievito Pane degli Angeli - Mupi gio-cattoli ottici - Effe Bambole Franca - Banana Chiquita)

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO Rubrica realizzata in collabora-ziona con gli Organismi Talevi-aivi aderanti all'U.E.R. Realizzazione di Agoetino Ghi-

18,15 IL MISTERO DELLA CAVERNA

Visita all'antica fortezza

Visita all'antica fortezza
Personaggi ed interprati:
Kaj Olle Myrberg
Peter Hakan Waldebrandt
Marianna Maria Lindberg
Tommy Staffan Hallerstam
Regia di Leif Krantz
Prod Nord Art per la TV
Terzo episodio

ritorno a casa

GONG

(Cipster Salwa Pannolini Pòlin) - Dinamo

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libra-

ria a cura di Giulio Naacimbeni e Inisero Cremaachi Realizzazione di Oliviero Sandrini

GONG

(Piselli De Rica - Finish -Duraflor Siapa)

19,15 Antologia di SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi La Bibbia oggi 19 a cura di Egidio Caporello Regia di Giulio Morelli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trinity - Nuovo All per lava-trici - Martini - Olio semi vari Teodora - Bambole Italo Cre-mona - Scatto Perugina - Ve-nus Cosmetici)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Pentolame Aeternum - Vasenol cura intensiva - Camomil-la Montania)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Bonamaro Ferrero - Olivetti - Bel Paese Galbani - Ther-mocoperte Lanerossi - Tortellini Barilla)

TELEGIORNALE

Edizione dalla aera

CAROSELLO

(1) Gruppo Industriale Ignis (2) Aperitivo Biancosarti -(3) Aspirina Bayer - (4) Orzoro - (5) Dufour caramelle l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Film Made - 2) Cinetelevisione - 3) GTM -4) Bozzetto Produzioni Cine TV - 5) Film Made

LA CASSA SBAGLIATA

Film - Regla di Bryan Forbas Interpreti: John Milia, Ralph Ri-chardaon, Michael Caine, Pater Sallers, Nanette Newman, Peter Cook, Tony Hancock, Dudley Moora, Cicely Courtneidge, Wil-frid Lawson Produzione: Columbia

DOREMI

(Castagne di Bosco Perugina - Orologio Cifra 3 - Aperol -Gruppo Industriale Giuseppe Visconti di Modrone)

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Scotch Whisky Cutty Sark -Sci Rossignol)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per Firenze e zone collegate, in occasione della VI Mostra del Mobile e della IV Mostra della Radio e della .Televisione

10-11,25 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Grappe Bocchino - Braun -Formaggi Starcreme - Shell Italiana - Detersivo Lauril -Crema liquida Johnson & Johnson)

INCONTRI 1972

a cura di Gastone Favero Un'ora con Sempé

DOREM!

(Calfé Splendid - Crema per mani Manila - Ollo di oliva Dante - Amaro Averna - Ci-, neprese Kodak XL)

22.15 SINFONIE D'OPERA

Gioacchino Rossini: a) L'assedio di Corinto, b) Semi-ramide, c) La scala di seta, d) La gazza ladra Direttore Bruno Aprea

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italians Presentazione di Domenico

De Paoli detta da Rosanna Vaudetti Regia di Kicca Mauri Cer-

rato

Seconda trasmissione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Der Kommissar Kriminalserie von H. Rei-

necker mit Erik Ode in der Titel-Heute. - Die andere Seite der Strasse -Regle: Theodor Grädler Verleih: ZDF

20,30 Sportschau

20,40-21 Tagesschau



Bruno Aprea dirige le Sinfonie daile opere di Rossini alle 22,15 sui Secondo



TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Il servizio d'apertura della rubrica Tuttilibri è dedicato questa settimana, in coinciden-za con il cinquantesimo anniza con il cinquantesimo anniversario della Marcia su Roma avvenuta il 28 ottobre 1922, a una serie di libri che rievocano e documentano ciò che fu il fascismo. E' sorprendente constatare cone csistano oggi milioni di italiani i quali non samo, perché sono troppo giovani, o non ricordano bene, cone e perché nel 1922 il fascismo sia arrivato al potere e vi sia rimasto per più di venti anni. Ad essi è dedicata questa rievocazione che non ha nessuna pretesa di completeza e sistematicità storica. Essa modestamente ambisce soltanto a suggerire alcuni titoli di libri, di recente pubblicazione, che aiutano a capire ciò che avvenne cinquant'anni fa e ricordano il clima politico e sociale nel quale maturò il regime mussolmiano. Questi libri, dai quali prende spunto il servizio rievocativo curato da Eugenio Giacobino, sono La cattedra e il bugliolo di Antonio Pesenti (edizioni La Pietra), Storia del fascismo fiorentino di Roberto Cantagalli (Vallecdi Roberto Cantagalli (Vallec-chi), I ras del regime di Guido

Nozzoli (Bompiani), La lunga notte del 28 ottobre di Gian-franco Vené (Palazzi), La mar-cia su Roma di Antonio Repaci (Rizzoli), Gli industriali e Mus-solini di Piero Melograni (Lon-ganesi), Modernismo, fascismo e comunismo di Giuseppe Ros-sini (Il Mulino), L'illusione fa-scista di Alastair Hamilton (Mursia), Il sindacalismo fasci-sta di Claudio Schwarzenberg (Mursia), La rubrica presenta poi i consueti servizi di segna-lazione libraria e le interviste che rendono Tuttilibri un idea-le luogo di appuntamento per le luogo di appuntamento per quanti si interessano alla vita culturale.

LA CASSA SBAGLIATA

ore 21 nazionale

Robert Louis Stevenson, il celebre autore di L'isola del Tesoro e del Dottor Jekyll, scrisse The Wrong Box, in italiano La cassa sbagliata, nel 1889, nell'isola di Samoa dove era andato a trascorrere gli ultimi anni della sua vita. Il libro nacque con la collaborazione del figliastro di Stevenson, Lloyd Osbourne, e racconta una storia paradossale e ironica, ambientata dallo scrittore nella Londra del ricordo; una storia di gusto umoristico squisitamente britannico, continuamente sospesa tra il bizzarro e il macabro. Il film presentato stasera ha mantenuto, sia nell'originale sia in italiano, il titolo del romanzo. Lo ha diretto nel 1966 il regista inglese Bryan Forbes, basandosi su una sceneggiatura di Larry Gelbart e Burt Shevelove, e avendo per interpreti un gruppo d'attori di notevolissimo prestigio, commedianti di gran classe, finissimi rapun gruppo d'attori di notevo-lissimo prestigio, commedianti di gran classe, finissimi rap-presentanti della tradizione teatrale e cinematografica del loro Paese: Ralph Richardson, John Mills, Peter Sellers, Mi-chael Caine, Nanctte Newman, Peter Cook e Dudley Moore, La fotografia (il film è a colori) è opera di Gerry Turpin; le mu-



Un Interprete: Peter Sellers

siche sono state scritte da John Barry, I personaggi di La cassa sbagliata sono alle La cassa sbagliata sono alle prese con una montagna di quattrini, centomila sterline, che costituisce il primo premio di una lotteria, c non si risparmiano i colpi per venirne in possesso. I pretendenti crano, inizialmente, una ventina; ora diciotto di loro sono

scomparsi, e ne sono rimasti in lizza solamente due, i fratelli Joseph e Masterman Finsbury, che da quarant'anni si ignorano c neppure si rivolgono la parola. Joseph Finsbury si fa aiutare da due giovani che vivono con lui, Morris e John, e dal dottor Pratt, un medico sempre pieno di alcool (una straordinaria creazione di Peter Sellers), per sbarazzarsi del fratello; il quale naturalmente non sia a guardare, e organizza attentati contro Joseph con l'intenzione di impadonirsi del denaro e di lasciarlo in eredità al nipote Michael. Anche Joseph ha una nipote: mentre gli zii litigano, i due giovani si scambiano promesse di matrimono e ignomente le tenebro. i due giovani si scambiano promesse di matrimonio e ignorano allegramente le tenebrose trame intrecciate dai loro
parenti. Trame che alla fine si
riveleranno inutili, mentre utilissimo, e destinato a roseo
coronamento, è l'affetto che li
lega. Prima di arrivare alla
sua conclusione — o mancata
conclusione — il film spiega un
ampio e divertente repertorio
di situazioni paradossali, una
girandola di trovate, una gara
tra la vita e la morte che ha
un sapore quasi sportivo e si
svolge sullo sfondo di una Londra « nera » di vecchio stile,
rievocata con gusto assai fine.

INCONTRI 1972: Un'ora con Sempè

ore 21,15 secondo

Niente è semplice, Tutto-si complica, Si salvi chi può: non è un aforisma catastrofico, so-no i titoli di tre libri di Sempe, no i titoli di tre libri di Sempe, uno dei maggiori disegnatori umoristici francesi. Bordolese di nascita, parigino di elezione al mille per mille, dall'aria un po' svagata e dalla risposta esitante, ma carica di ironia proprio, per il gusto del contro interrogativo, Sempè ha fatto intervistare se stesso e i suoi disegni da Sergio Spi-

na: a Parigi, logicamente, in una villa con un po' di verde ma con un enorme chiasso di ma con un enorme chiasso di aerei per restare nel suo argo-inento favorito: il cittadino qualsiasi, stritolato da una città elefantiaca, squalificato da un costume burocratico livellante, annientato dal traf-fico e dall'automatismo. Ma cos'è Sempè: un umorista, un caricaturista, un satirico? Nessuna di queste definizioni calza perfettamente per lui. Si può dire, invece, che adopera

in giusta dose sia l'umorismo, sia la satira e la caricatura, e che in fondo vuole difendere certe cose che stanno a cuore all'uomo — meglio dire « ometto » — che cerca di sopravvivere con una certa personalità nella nostra società dei consumi, Per questo esagera le strutture delle grandi costruzioni, il caos del traffico, l'asetticità degli organismi burocratici, per contrapporre a queste cose, dialetticamente, la figurina quasi sperduta di un omino qualunque.

SINFONIE D'OPERA

ore 22.15 secondo

Il ciclo televisivo dedicato alle sinfonie d'opera giunge stasera alla seconda trasmis-sione, affidata alla direzione del giovane maestro Bruno Aprea. In programma figurano lavori rossiniani, Innanzitutto si potrà ammirare la Sinfonia da L'assedio di Corinto, melo-dranna che il pesarese aveva messo a punto nel 1826, ser-vendosi, per le battute intro-duttive, del famoso Salmo XXII di Benedetto Marcello. Ma si tratta di una «trascrizione» fatta così abilmente e con intendimenti drammatici così personali, che può considerarsi a sua volta una nobilissima creazione a firma esclusiva di Gioacchino Rossini. La serata prosegue con la simpastra di Gioacchino Rossini. La serata prosegue con la simpatica Sinfonia dalla Semiramide (1823) e con quel gioiello che può senz'altro dirsi la Sinfonia dalla Scala di seta (1812), le cui note, scritte — è bene ricordarlo — da un ventenne, anticipano chiaramente la grande maniera espressiva del pesarese. Per chiudere, Bruno Aprea interpreterà la Sinfonia da La gazza ladra (1817): battute piene di leggerezza, di fascino, di brio, eppure fissate sul pentagramma alla svelta, sotto le pressioni di un impresario che aveva creduto di ottenere i migliori risultati dall'operista rinchiudendolo addirittura in uno degli sgabuzzini rittura in uno degli sgabuzzini del teatro alla Scala di Mi-

30 ottobre AMARO AVERNA





lunedì 30 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Germano,

Altri Santi: S. Claudio, S. Vittorlo, S. Eutropia, S. Serapione, S. Gerardo.

Ill able eorge a Milsno alle ore 7,00 e tramonta alle ore 17,14 a Roma sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,06, a Palarmo sorge elle ore 6,30 e tramonta alle ore 17,11, a Trieste sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 16,51; a Torino eorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 17,19 RICORRENZE: In guesto giorno, nei 1821, nasce a Mosca lo scrittors Fêdor Dostoevekij

PENSIERO DEL GIORNO; E' umano errare, ma è umano perdonare. (Plauto).



La cantante Mara Raineri partecipa alla rubrica « Quadrifoglio » che va in onda alle 12,44 sul Programma Nazionale interpretando « Dodici rose rosse »

radio vaticana

14.30 Radiogiornale in Italiano. 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, ingleae, tedesco, polacco, portoghesa. 19 Paebna vpresanja in Razgovori. 19.30 Orizzonti Criatiani: Notiziario e Attualità - "Articoli in vatrina", rassegna e commenti di Gennaro Auletta - "Istantanea sul cinema", di Bianca Sermonti - Pensiaro dalla sera. 20 Trasmissioni in altre lingua. 20.45 La vie éternells. 21 Santo Rosarlo. 21.15 Kirche in der Welt. 21.45 The Field Near and Far. 22.30 La Igleeia mira al mundo. 22.45 Raplica di Orizzonti Cristiani (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

i Programme

i Programme

6 Diechi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo aport - Arti e lattere. 7,20 Muelca varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 8,45 Felix Mandelasohn-Bartholdy: Meeresstilla und glückliche Fahrt. Quverture op. 27. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rasaegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 Orcheatra Radioaa. 14 informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 informazioni. 18,05 Letteratura contemporanea. 16,30 i grandi Interprett: Pianieta Claudio Arrau, Ludwig van Beethoven: 15 variazioni e fuga in mi bemolle maggiore, op. 35. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Buonaeers. Appuntamento musicale del lunedi con Benito Gianotti. 18,30 Fantaala strumentale. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Compleael moderni. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Settimanaie aport. 20,30 Dalla Granda Sala del Palais dee Beaux-Arts di Bruxellee: in collegamento Internazionale con gii Organismi Radiofonici aderenti sli'U.E.R. Stagione del concerti

dell'Unione Europea di Radiodiffusione. Direttore Michael Gielen - Planista Jean-Claude van den Eynden. Muelche di Charles Ives: Robert Browning ouverture; Studio n. 9 • The Anti-Abolitioniet Riots -; Three-Page Sonata; Three Placee in New England; Central Park in the Dark; Waehington'a Birthday (da • Holidays Symphony •); General William Booth entera into Heaven, per coro e fanfara; The Unanswered Queation; The Circus Band, The New River; The Fourth of July (da • Holidaye Symphony •) - Orcheetra Sinfonica e Coro della Radio Belga - Mo del Coro Armand Metz. Nell'intervallo: Informazioni. 22,30 incontri. 23 Notiziarlo - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale

II Programma

Il Programma

12 Radio Sulase Romande: • Midi musique •,
16 Dalla RDRS: • Mueica pomeridiana •, 17
Radio dalla Svizzera Italiana: • Musica di fine
pomeriggio •, Baldassare Galuppi (Revisione
Virgilio Mortari): VI concerto per archi in do
minore; Johann Sebestian Bach (Elabor, Halmut
Winechermann): Concerto in re minore per clavicembalo, oboe e orcheatra d'archi, BWV 1059
(Luciano Sgrizzi, clavicembalo; Arrigo Galasai,
oboe): David Popper: • Dans la forêt •, Suite
per violoncello e orchestra op. 50 (Violoncelliata Egidio Roveda); Arthur Honaggar: Serénade à Angélique per piccola orchestra (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). 18
Radio gloventú. 18,30 Informazioni. 18,35 Codice e vita. 18,50 Intervallo. 19 Per i lavoratori
italiani in Svizzera. 19,30 Novitada. 19,40 Traamiselone da Basilea. 20 Diario culturale. 20,15
L'audizione. Nuove registrazioni di musica da
camera. 20,45 Rapporti '72: Scienze. 21,15 Orchestre varie. 22 La terza pagina: L'avventura
del mondo. Rapporto di ottobre, a cura di Ferdinando Vegaa. 22,30-23 Emiselone retoromancia.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

(I parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore • Carl Maria von Weber Jubel, ouverture • Hector Berlioz Benvenuto Cellini, ouverture • Bedrich Smetana Vysehrad, poema sinfonico dal ciclo • La mia patria •

- 6.43 Aimanacco
- 6.50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

- 7 Glornale radio
- 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

(II parte)
Giuseppe Cambini Quintetto n 3 per
flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno • Frederic Chopin Polaccs in la
bemolle maggiore • Johann Nepomuk
Hummel Andante e Rondo, dal Concerto in mi bemolle maggiore per
tromba e orchestra

7,45 LEGGI E SENTENZE a cura di Esule Sella

GIORNALE RADIO

Lunedi sport, a cura di Guglielmo Moretti, con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gil-berto Evangelisti

Amaro Dom Bairo

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Mogol-Battisti: E penso a te (Johnny
Dorelli) • Boncompagni-Rota-Kueik
Parla piu piano, dal film • Il padrino •
(Ornella Vanoni) • Bacalov-Enriquaz
Endrigo La prima compagnia (Sargio
Endrigo) • Costa 'A frangeaa i Miranda Martino) • Migliacci-TaricciottiMarrocchi: Vado a lavorara (Glanni
Morandi) • Tuminelli: Non ecordarti di
me (Iva Zanicchi) • Beretta-D M.F.,
Reitano Era il tempo delle more (Mino
Reitano) • Anonimo: Polenta e baccalà
i/Orietta Berti) • Bertola Un diadema
di ciliegie (Frank Pourcal)

9 - Quadrante

9.15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11,30 Quarto programma

Pettegolezzi, musica, cattiverle, malignità e insinuazioni presentate da Antonio Amurri e Dino Verde

Nell'Intervallo (ore 12): GIORNALE RADIO

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma) Tin Tin Alemagna

- 13,45 SPAZIO LIBERO Scritto, recitato e cantato da Enzo
 - Jannacci
- 14 Glornale radio

Zibaldone italiano

Zibaldone italiano

Vagebondo, Amare di meno, Gli occhi miei, Anche un fiora lo sa, La festa del Cristo Re, Donna eola, Vecchia Europa, Avevo in mente Elisa, Giramondo, lo al, Giù la testa, Tl ruberei, La rugiada la si alza, Dolce acqua, Uno uomo tra la folla, Vorrei che foese amore, Il mio amore per Mario, Sognare volare, Occhi bianchi e neri, Ma che amore, L'ultimo romentico. Buongiorno professore. Oh nostalgia, Okay ma si va la, Il leone e la gallina, Fratello sole sorella lubrata all'improvvieo una canzone, Al pianoforte, Cuore ferito, Ballerai, Canzone per te

Nell'Intervailo (ore 15):

Giornale radio

16 - Ragazzi Insieme a cura di Paolo Lucchesini

16,20 PER VOI GIOVANI

Carlo Massarini e Raffaele Ca-scone con Mario Fegiz

Classifica dei venti L.P. più van-duti nella settimana:

Dischi dei Gentle Giant, Emerson Lake and Palmer, Genesis, Yes, Band Mott the Hoople, Rod Stewart, Santana e Miles Jafferson Airplane, Ten Years After, Hawkwind, Gabriella Ferri, Alan Sorrenti, Roxy Music, David Bowie, Jumbo ad altri ancora

Neil'intervalio (ore 17). Giornale radio

18.20 Musica-cinema

Musica-cinema
Jones Honey is, dal film - II genio della rapina - (Little Richard) • Bartol-Doniderff Titina, dal film - Tempi moderni - IMichel Villard) • Bardotti-Morricone Una brevs stagione, dal film omonimo iSargio Endrigo) • Wells Ha's moving on, dal film - La macchina dell'amore - (Dionna Warwick) • Baldazzi-Bacalov Canzona, dal film - Calibro 9 - IOsannal • Kucik-Rota Love theme from godfathar, dal film - II padrino - (Andy Williams) • Cipriani Antia, dal film - Uccidere in silenzio - (IStelvio Cipriani) • Ebb-Konder Cabaret, dal film omonimo (Louis Armstrong)

18,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1972

18.55 I tarocchi

19 ,10 ITALIA CHE LAVORA Panorama economico sindacale

a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

gero Tagliavini

MOMENTO MUSICALE

P. I Ciaikowski: Valzer del fiori, da

Lo Schiaccianoci - P. Schumann

Warum? - Traumeswirren - da

Phantaslenetucke - op 12 • F Schubert: Alla zingara, dal Quartetto in

sol magg per fl., v la, vc e chit.) •

H. Vilja Loboe Studio n. 1 in mi. min.

per chit. • N Paganini: Capriccio in

sol min. op 18 n. 1 per vl. solo •

D. Milhaud. - Brazileira -, da - Scara
mouche - euite per due pf. i • I Stra
winsky: Toccata e Tarantella, da - Pul
cinella -, aulte dal balletto au musi
che di Pergolesi

Sui noatri mercati

- 19,51 Sui noatri mercati
- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera 20,20 ORNELLA VANONI prasanta:
- ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, Indaffarati e Iontani Testi di Glorgio Calabrese

20,50 Sera sport

21 - GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo - Settimanale radiofonico di lettere ad arti Incontri con gli acrittori: Denis Mack Smith Intervistato da Walter Mauro Roberto Tassi la mostra di De Staél alla fondazione Maeght - Nicola Clar-letta Peter Brook alla Fenice di Ve-nezia per il Festival Internazionale della Prosa

21,45 Dalla Grande Sala del Palais des Beaux-Arts di Bruxelles

In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

Stagione di concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Dirattora Michael Gielen Pianista Jean-Claude van den Eyn-

MUSICHE DI CHARLES IVES

MUSICHE DI CHARLES IVES
Robert Browning ouverture: Studio
n 9 - The Anti-Abolitioniet Riote -,
Threa-Page Sonata, Three Places in
New England: Central Park in the
Dark, Washington's Birthday (da - HoIlidaye Symphony -); General William
Booth enters into Hasven, per coro
a fanfara; The Unanswered Question,
The Circue Band; The New River;
The Fourth of July (da - Holidays
Symphony -)
Orchestra Sinfonica e Coro della

Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Belga

Mº del Coro Amand Metz (Ved. nota a pag. 117)

23,20 GIORNALE RADIO

Al termine: I programmi di do-mani - Buonanotte

6 — IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presantate da

Adriano Mazzolatti

7.30

Adriano Mazzolatti
Nall'intarvallo (ore 6,24): Bollattino
del mare - Glornala radio
Giornale radio - Al tarmina:
Buon viaggio — FIAT
Buonglorno con Gino Pao(i e La
Nuova Equipe 84
lo cha saral, Amara per vivara, Marma mia, Non si viva in silenzio, Il
tuo viao di aola, 29 sattembra, 4 marzo 1945, Pullman, Una giornata al mara, Nasauno
Invernizzina
Musica espresso.

8.14 Musica esprasso

8,30 GIORNALE RADIO

GALLERIA DEL MELODRAMMA Wolfgang Amadeus Mozert. Il flauto magico: Ouvertura • Gioscchino Ros-sini Guglialmo Tall • O muto ssil • • Giusappa Verdi: Il Corsaro: • Non so la tetra immagini • Leo Dalibes, Lakmė • Sous le dome épsis •

9,14 | tarocchi

9,30 Giornale radio 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

9,50 Delitto e castigo

di Fëdor Dostoevskij Traduzione e adattamanto radiofo-nico di Gennaro Pistilli Compagnia di prosa di Torino del-la RAI

lo puntata
Nastasja
Raskol nikov
Carlo Simoni
Marmeladov
Katarina Ivanovna
ed inoltre: Farruccio
Casacci, Marcello Corteae, Paolo Faggi. Edoardo
Florlo, Enrico Longo Doria, Albarto
Marchà, Bob Marchesa, Claudio Peracchinatto, Gianco Rovere, Franco
Vaccaro
Musiche originali di Gino Negri Musiche originali di Gino Negri Regla di Vittorio Melioni (Registrazione)

10,10

CANZONI PER TUTTI
Vorrei averti nonostanta tutto, La canzona di Marinella, Donna sola, La casa dell'amora, Tu balli sul mio cuore, Tuta blu, Roma nun la la stupida sta-

10,30 Glornala radio

Invarnizzina

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partec(pazione degli ascol-

Nall'intervallo (ore 11,30): Giornale radio Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore a Glanni Bon-compagni Organizzaziona Italiana Omega

13,30 Giornale radio

13.35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alla vostra domanda

Una risposta alla vostra domanda

14 — Su di giri
(Esclusa Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata cha trasmattono notiziari ragionall)
Trano, Con gli occhi chiusi e i pugni
stretti, Homburg, Inno di gloria, Frae
four, Tu baili sul mio cuore, Run to
me, Parla più piano. Alone again

14,30 Trasmissioni ragionali

CANZONI NAPOLETANE
Piscatora 'a Pusillaco, Lazzeralla, Rusalla 'a maggio, Arrubbammaca chistu suonno, Tammuria nara, Torna a Surriento, 'O mese d' a rrosa, Brinneao, Jammo ja'

15,30 G(ornale radio Madia dalla valuta Bollettino del mara i5,40 Franco Torti a Federica Taddal

prasantano

CARARAI

Un programma di musicha, poesie, canzoni, taatro, ecc., au richiasta degli ascoltatori, a cura di Franco Torti a Franco Cuomo con la consulanza musicala di Sandro Peres a la regia di Fausto Nataletti Nall'intervallo (ora 16,30): Giornale radio

17,30 Giornale radio

17,35 POMERIDIANA

POMERIDIANA

Borriquito | Kurt Edelhagen| • Com'e bula la città (Caterina Caselli) • Liberacao (Gilbert Bécaud) • Summar of 42 (Johnny Pasrson) • La filands (Milva) • Train to nowhereland (Christian Andara) • Occhi chiari (Nicola Di Bari) • Molina (Creedenca Claarwater Ravival) • Without you (Franck Pourcell) • Smoke gets in your eyes (Blus Haze) • Comunque bella (Lucio Battisti) • Bambina (Pascal Danal) • Cabaret (Liza Minnelli) • 'O maranariallo | Piaro Umiliani) • Vai pro lado de la (Gisella Pagsno) • Tall me baby | Windows) • Concerto per Elisa (Udo Jurgens) • Rosamunda (Gabrialla Fsrri) • A cowboy work is naver done (Sonny and Char) • Frea lour (Pink Floyd) • Pensiaro (I Pooh) • La diligenzs (Fratelli La Bionda) • Cecilia (Sax Paul Desmond) • lo ti amavo quando (Mina) • Simpla song of freedom (Bobby Darin) • Walk on by (Ron Goodwin) • Autumn in Rome (Fred Bongusto) • Bocca clilegia, pella di pesca (Adamo) • California calling (Fickle Pickle) • Capita tutto a me (Marcel Amont) • A horse with no nama iAmarica) • Concerto pour une voix (Saint-Preux) • Movimento Ilo (Dubbio) (Dalirium) • Per me amico mio (Patty Pravo) • Rondó (Waldo de Los Rios) Nell'intarvallo (ora 18,30):

Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

19,30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 SCENEGGIATA PERSONALE
di Piatro De Vico con Anna Campori Un programma di Bruno Colonnelli Ragía di Gennaro Magilulo

20,50 Supersonic

Dischl a mach dua

Evarybody loves you row (B, Joel) •
Layla (Derek and the Dominos) •
Rosd show (Head Hans and Feat) •
Riverside (America) • Tima of seasor (The Zombie) • Oh babe what would you say (Hurricane Smith) • Great white ledy (John Kongos) • Amere per vivara (Paoli) • Credo (Mia Martini) • Tell ma baby (Windows) • Hoose of cards (Chris Kally) • Dalta queen (Popcorn Makers) • Escandalo n. 1 (Don Alfio) • Woman is the nigger of the world (Lannon - Plastic Ono Band) • Together (Freedom) • Southbound train (Nash & Crosby) • I need you (America) • Super fly (Curtis Mayfield) • Rockat man (Elton John) • Roma capoccia (Antonallo Vanditti) • II trano (Dallirium) • Day by day (Holly Sherwood) • Masquarade (B, Beer) • Ecosl per non morira (Ornella Vanoni) • Il viaggio, la donns, un'altra vita (Piero a i Cottonfield) • Ain't no sunshina (Mama Lion) • Old man (Nail Young) • Suicide pilot (Jucy Lucy) • John, I'm only dancling (David Bowia) • Scrod's out (Alica Cooper) • Mama waer all crazar now (Siade) • Silver

machina (Hawkwind) • Baby like and Tina Turner) • Italian girls (Rod Ste-wart) • Fruatration (Jerusalem) Diffusori acustici Decibel GIORNALE RADIO

22,30

PRIMA CHE IL GALLO CANTI di Cesare Pavese

Adattamento radiofonico di Carlo Musso Susa

Compagnia di prosa di Torino dal-la RAI 11º puntata Corrado Balbis Mario Brusa Cats Vittoria Lottaro 11º puntata
Corrado Balbis
Cats Vittoria Lottero
Nando Aldo Massasso
Fonso Gigi Diberti
Dino Marcello Cortasa
Nonna Cristina Giulis Silvana Lombardo
Il preside ad inoltre: Angalo Alesaio, Romano
Magnino, Benita Martini, Armando
Rossi, Vittorio Schillaci
La canzoni sono Interpretate da
Maurica Bich

Maurica Bich Ragia di Edmo Fenoglio (Edizione Einsudi) Bollattino dal mara

Dall'Auditorio • A • dal Centro di Produziona di Torino

Jazz dal vivo

con la partacipaziona del Quintet-to Flavio e Franco Ambrosetti Dal V Canaia della Filodiffusione: Musica laggera GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI

L'antica arte della ceramica grottagliasa. Conversazione di Sandra Giannattasio

9,30 Georg Mathlas Monn: Concertino fugato in sol maggiora per violino e archi (Violinista Eduard Melkus -Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Malkus); Concerto in sol minore per violoncel-lo e orchestra: Allegro - Adagio -Allegro con moto (Jacqueline Du Pré, violoncello: Valda Avelang, arpa - Orchestra Sinfonica di Lon-dra diratta da John Barbirolli)

Antonin Raicha Quintetto in fa minora op. 99 n. 2 per strumenti a fiato: Larghetto, Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro poco vivace (Quintetto a fiati - Danzi -) • Maurica Ravel - Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato - Assez vif - Très ient - Vif et agité (The Fine Arta Quartat) Arta Quartat)

11 - Le Sinfonie di Cari Nielsen

Sinfonia n. 2 op. 16 • i quettro tem-peramenti •: Andante collerico - An-danta comodo e llemmetico - Andante

malinconico - Allegro sangulgno (Ti-voli Concert Hall Symphony Orche-stra diretta da Carl Gajaguly)

11,30 Nicolò Paganini: Capriccio n. 7 in la minore dai • 24 Capricci op. 1 • per violino solo (Violinista Salvatora Ac-cardo): Le Streghe, variazioni op. 8 (Ssivatore Accardo, violino; Loradana Francaschini, pianoforte)

11,45 Musiche Italiane d'oggi

Musiche Italiane d'oggi Bruno Canino: Cadenza (Mariolins De Robertis, clavicambalo; Willism Smith, clarinatto; Francesco Catania, tromba; Franco Petracchi, contrabbasso; Mario Dorizzotti, percussione - Direttore Da-niele Paris) • Domenico Guaccero: Pentalfa (Società Cameristica Italiana: Enzo Porta e Umberto Oliveti, violini; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomsz, violoncallo; Gisella Belgeri, piano-forte)

12.10 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

12.20 Archivio del disco

Archivio dei disco
Franz Schubert: Momanto musicale In
Ia bemolle maggiore op. 94 n. 2 *
Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la
bemolle maggiora op. 47 (Pianista
Ignaz Paderawaki) * Edvard Grieg Sonata n. 3 in do minora op. 45 per
violino e pisnoforta: Allegro molto a
appassionato - Allegretto eapressivo
alla romanza - Allegre animato (Fritz
Kreialer, violino; Sergei Rachmaninov,
pianoforte)

13 — Intermezzo

Intermezzo

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiora op 6 n. 4 iOrchestra de Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) • Georg Philipp Talemann: Ouverture in do magglora petra oboi, archi e basso continuo (Oboiati Günther Passin, Günther Theis e Arnim Aussem - Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Bruhl Mülleri • Franz Josaph Haydn: Sinfonia n 45 in fa diesis minore - degli addii • (• The London Little Orchestradiretta da Leslie Jones)

14 - Liederistica

Anton Dvorak Ds Dieci Liedar biblici op 99 per voce e orchestra: Finsternis höllen sein Antilitz - Zuflucht Du, Du bist mir ein Schirmund Schild - Gott, hör auf mein Gebet - Gott der Harr, ist Hirte mir - Herr Mein Gott, ich sing ein naues Lied - Als wir dort an den Wassern dar Stadt Babylon sassen

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Interpreti di ieri e di oggi: Pianiste Clara Haskil e Martha Argerich Manuel de Falla: Notte nai giardini di Spagns, impressioni ainfoniche per pisnoforta a orchestra (Orchestra dai Concerti Lamoureux diretts da Igor Markevitch) • Peter Ili(ch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte a orchestra (Orchestra Royal Symphony diretts da Charles Dutoit)

15,30 CONCERTO SINFONICO Direttore

Carlo Maria Giulini

W A. Mozart. Sinfonis in do magg K. 551 - Jupiter - (Orch Sinf. di Milano della RAI) • L. Cherubini Messa da requiem, in do min. per coro sorch (Orch Sinf a Coro di Torino dalla RAI - Mo del Coro R. Maghini) • L. van Beethoven: Egmont, ouverturs op. 84 dalla musicha di scena per la tragedia di Goethe (Orch New Philharmonia) monia)
Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
Listino Borsa di Roma
CLASSE UNICA: Storia della gra-

CLASSE UNICA: Storia della grafica, di Renato Nicola(
7 I maestri dell'inciaione
Gioacchino Rossini: Duetto per violoncello a contrabbasso (Giusappe
Gramolini, vc.; Corrado Penta, cb.);
Dall'a Album de Chaumière - - Une
pensée a Fiorence - (Pf. Dino Ciani)
(Ved. nota a pag. 117)
NOTIZIE DEL TERZO
Ouadrante aconomico

18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
G. Righini: Allo studio nuove fonti di
energis per la astronavi di domani P. Omodeo: I disegni e le raffigurazioni degli insetti attraverso i sacoli A. Maiotti: Il trattamento ortopedico
nelle deformità iniziali del piede Taccuino

19 .15 Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: Concarto n. 3 in la maggiors per violino a orchastra - Malkerkonzert - (Violinista Nail Kotkovsky - Orchestra de chambra da Toloss diretta da Louis Auriscomba) - Maurica Ravel: Ma Mére l'Oye, suita (Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Zubin Mahta)

20 - Il Melodramma in discoteca a cura di Giuseppe Pugliesa

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Satta arti

21,30 IL TEATRO INVISIBILE Luigi Squarzina presenta:

> La Locandiera Commadia în tre atti di Carlo Gol-

doni
II Cavaliera di Ripafratta Eros Pagni
II Marchesa di Forlipopoli
Omaro Antonutti
II Conte d'Albafiorits Camillo Milli
Mirandolina (Locandiera) Dalia Scala
Ortensia (Comica) Lu Bianchi
Dejanira (Comica) Eliasbetta Carta
Fabrizio (Cameriara di Locanda)
Sebastiano Tringali
Servitore (dsi Cavaliera)
Maggiorino Porta
Servitora (dal Conte)
Regia di Luigi Squazzina

Regla di Luigi Squarzina

Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roms (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e not(ziari tresmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, delle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica par tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Par archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica sanza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Satte nota in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicala - 5,06 II vostro Juke-box - 5,36 Musicha per un buongiorno. Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ora 1 - 2-3-4-5, in francesa e tedesco alle ore 0.30-1.30-2.30-3.30-4.30-5.30







martedi



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta Corso di inglese per la Scuola Madie

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media 10,30 Scuola Media 11-11,30 Scuola Media Superlore (Repliche dei programmi di lu-nedi pomeriggio)

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Sclenza, storia e societa a cura di Paolo Casini, Giovanni Iona-Lasinio e Giorgio Tecce Regia di Antonio Menna 5º puntata (Replica)

— I CORSARI
Sylvie

Telefilm - Regia di Claude Barma Interpreti Michel Le Royer, Christian Barbier, Annie Sinigallia Produzione Franco London Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (S.I.S. - Trinity - Zampone Zacot Montorsi - Kop)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francase (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi - Coordinamento di Angalo
M Bortoloni
Je ne peux pas passer!
3º trasmisaione
Regia di Armando Tamburella

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevialone Italiana, in collaborazione con il Ministero

La HAI-Hadioteleviaione Italiana, in collaborazione con il Ministero dalla Pubblica Istruzione, presenta — Corso di Inglese per la Scuola Media (Replica dei programmi di Iunedi pomeriggio) — Scuola Media: Lavorara insie me - Trasmiasioni per la scuola media — Le matarie che non si insegnano: il comportamento de di animali. Riproduziona e cura della prole (3º), con la collaborazione di Carlo Consiglio e Erneato Capanna - Regia a coordinamento di Antonio Menna 30 Scuola Media Superiore: Conoacere Biologia marina (2º) à cura di Von Henting - Consulerza di Gettard Laucker - Regia di Cristin Viduchi.

per i più piccini

17 — FOTOSTORIE

a cura di Donatella Ziliotto Coordinatore Angelo D'Alessandro Il tetto

Narratore Stefano Satta Floraa Folografia di Sergio Strizzi Ragia di Pino Passalacqua

17,15 IL NODO AL FAZZO-LETTO

Soggetto e ragia di Hermina Tyr-Ioya Prod.: Ceakoslovensky Film

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del nomariggio GIROTONDO

(Toy's Clan giocattoli - Riso Gallo - Coral - Editrice Gio-chi - Motta)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci, con la collaborazione di Guarrino Gen-tilini, Luigi Martalli, Enzo Bal-boni a Enza Sampò Realizzazione di Lydia Cattani

18,15 GLI EROI DI CARTONE
a cura di Nicoletta Artom, con
la consulenza di Sergio Trinchero
Prasenta Robarto Galve
Corri Mimi corril Chuck Jones Terza puntata

ritorno a casa

GONG

(Pastina Nipiol V Buitoni -BioPresto - Formaggio Tigre)

18.45 LA FEDE OGGI

GONG

(Pentole Moneta - Lima trenini e'ettrici - Stira e ammira Johnson)

19,15 Antologia di

SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi La Bibbia oggi - 2º a cura di Egidio Caporello Regia di Giulio Morelli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Brandy Vecchia Romagna Varta Super Dry - Kaloderma - Margarina Star Oro Bambole Furga - Industria Italiana della Coca-Cola - Calzature femminili Romagnoli)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Dentifricio Colgate - Orologi Seiko - Essex Italia S.p.A.)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Piselli Cirio - Naonis Elettro-domestici - Amaro Petrus Boonekamp - Cera Liù - Biscotti al Plasmon)

20.30

TELEGIORNALE

CAROSELLO

(1) Liquore Strega Brionvega Radio e Televisori - (3) İnvernizzina - (4) Lubiam Confezioni Maschili - (5) Last al limone

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Lodolo Film -2) GTM - 3) Publidea - 4) Gamma Film - 5) Mondial Brera Cinematografica

MANDRIN

Programma In sel puntate realiz zalo da Philippe Fourastie Peraonaggi ed interpreii Louia Mandrin Piarre Fabre La Carline Monique Morelli Capitano Diturbide

Diego Michelotti Armand Mastral Bonneville Armanu
Colonnello Fischer
Horsi Naumann
Andrea Aurali

Piemontese Andrea Aurali
D'Argenson Jean Roger Caussimon
De Sechalle Pierre Asso
Carnaval Max Visile
Manoi la leunesae

Manoi la leunesae

Pierre Mandrin
Grand Joaeph
Galurin
La Morlièra Josip Zappalorio
Rouille Garard Chevalier
ed inoltra Albert Plantier, Jacky
Hanu, Nikola Gec, Miroslay Buhin, Sime Jagarinac, Ivan Kristof,
Domagoj Vakusic
Quinta puntata

Quinta puntata (Una cooroduziona RAI-Radiotale-viaiona Italiana - ORTF SSR - Bavaria-Ataliar - Jadran Filma -Tachniaonor)

DOREM!

(Pocket Coffee Ferrero - Elettrodomestici AEG - Br Stock - Orologi Bulova) Brandy

— GIUSEPPE MAZZINI
a cura di Mario La Rosa
Sceneggiatura di Piaro Pieroni
con la collaboraziona di Piaro
oiovanni Permoli
Ragia di Pino Pasaslacqua
Parte seconda

BREAK 2

(Jägermeister - Wella)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per Firenze e zone collegate, in occasione della VI Mostra del Mobile e della IV Mostra della Radio e della Televisione

10-11,25 PROGRAMMA CINE-**MATOGRAFICO**

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Frette - Pressatella Simmenthal - Vini Bolla - I Dixan -Torte Royal - Fonderie Luigi Filiberti)

21.15

PASSATO PROSSIMO

a cura di Stefano Munafò

TECNICHE DELLA DITTA-TURA e realtà nel

Propaganda Terzo Reich Un programma di Stefano

Munafò e Ezio Pecora Parte seconda

DOREMI'

(Aperitivo Cynar - Lloyd Adriatico Assicurazioni - Mandarinetto Isolabella - Spic & Span - Gala Sp.A)

22,15 L'AMICO FANTASMA

Invito al castello

Telefilm - Regia di Leslie Norman Interpreti Mike Pratt, Kenneth Cope, Annette Andre, Felix Aylmer, Liz Fraser, Neil McCallum, Dik Bentley.

Meredith Edwards, John Hal-

lam, Michael Ripper, Earl

Green, Graham Armitage, John A, Tinn Distribuzione: I.T.C.

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Kurler der Kaiserin Unterhaltende Fernsehse-Mit Klausjurgen Wussow

Heute: - Feinde -Regie: Harmann Leitner

Verleih: ZDF 19.55 Südamerika

- Probleme des Zusam-menlebens -Filmbericht Regie: H. Kalbfuss Verleih: Telepool

20,25 Autoren, Werke, Mei-

nungen Eine literariache Sendung von Dr. Josef Rampold

20,40-21 Tagesschau



31 ottobre

I CORSARI: Sylvie

ore 13 nazionale

Nicolas, divenuto signor Floquet, s'imbarca assiene a Lubas per il nuovo mondo, diretto alla Martinica. Sulla nave Bellerose sono anche imbarcati l'intendente del governatore, Cailleret e sua figlia

Sylvie. Sylvie s'innamora di Nicolas e non sa che suo padre ha avuto l'incarico di far arrestare il giovane non appena giunti alla Martinica con una scusa qualsiasi. In realtà Nicolas aveva, senza saperlo, ricevuto la grazia dal re per il delitto di cui era stato accusato, ma il governatore che voleva vendicare il figlio Alain aveva preferito lasciarlo fuggire per consegnarlo alla giustizia dei Caraibi. Lubas riesce a impossessarsi della lettera con cui si vuole far arrestare Nicolas e manda così in fumo il progetto.

GLI EROI DI CARTONE: Corri Mimi corri!

ore 18,15 nazionale

Gianni Rondolino ha scritto che: «... la comicità di Buster Keaton nasce dal suo rapporto con le cose, non soltanto dal contrasto tra l'uonto e l'oggetto... tra Keaton e l'oggetto si stabilisce una sorta di attrazione-repulsione, in cui l'interesse e la simpatia dell'autore e dello spettatore sono continuamente bilanciati tra l'uno

e l'altro... ». Per questo, nel «costruire » i cartoni animati di Road Runner e Coyote, Chuck Jones ha sempre cercato di mettere in evidenza i rapporti geometrici esistenti tra un elemento e l'altro, non facendo mistero della lezione appresa dal grande Keaton il quale, secondo lo scherzoso Jones, negli anni Venti avrebbe «copiato » niolte «gags» dai «cartoons» di Road Runner...

degli anni Cinquanla. Jones diventa meno spiritoso quando tacciano di «violenza» i «cartoons» di Covote. Oltre a ricordare le regole del suo ginoco, improntate sempre al più incruento «fair play», rimanda polemicamente alle torture subite da Ezechele Lupo da parte dei Tre Porcellini, e sentenzia che nella vita purtroppo ognino ha i suoi nemici: Mimi ha Coyote.

MANDRIN - Quinta puntata

ore 21 nazionale

In questa puntata vedremo per la prima volta Mandrin alle prese con l'esercito del re ed in particolare con l'abilissimo comandante il corpo dei cacciatori, il colonnello Fischer. Fischer comprende subito che Mandrin non è un volgare brigante ma un nomo astuto le cui mosse vanno attentamente studiate. Egli prepara anche un vero e proprio piano di battaglia ma Mandrin, trantite degli informatori, viene a sapere il tipo di attacco ed in base a questo escogita a sua volta il modo migliore per condurre la battaglia. Lo scontro è violento e da ambedue le parti si perdono molti nomini. Man-

drin, ferito, è inseguito attraverso le Alpi fino in Savoia. Qui rimane con un gruppo di pochi uomini tra cui il fidato Manot, che si traveste da Mandrin e compie alcune imprese spacciandosi per il suo capo. Egli, pero, non e abile come Mandrin e gli avversari ne approfittano per cercare di distruggere la fama del bandito.

PASSATO PROSSIMO:

Propaganda e realtà nel Terzo Reich - Parte seconda

ore 21,15 secondo

Si conclude, con questa puntata, Propaganda e realtà nel Terzo Reich. Dopo l'ascesa al potere, Hitler riesce a portare a termine un profondo e totale processo di nazificazione della Germania. Sovvertite le istituzioni democratiche, sciolti i partiti politici e le organizzazioni sindacali, ottiene anche l'asservimento completo della giustizia, Goebbels è l'artefice del suo disegno di incanalare l'opinione pubblica di tutta la

Germania verso il traguardo ultimo dello stato totalitario. Questo processo che tende a dare solide basi al nazifascismo non può fare a meno della propaganda che, in questo caso, assume una sua funzione specifica, poiché, attraverso l'impiego capillare (e per la prima volta, forse, scientifico) di tutte le comunicazioni di massa (radio, stampa, cinema, e persino manifestazioni sportive), il nazismo presenta agli occhi del popolo tedesco un « suo » modello di stato, come

condizione indispensabile per trarre la Germania dalla profonda crisi che la travaglia, e restitutrla a una sua dignità e rispettabilità in campo internazionale. Ogni atto, ogni decisione, ogni realizzazione del nazismo nascondono però un altro obiettivo: la guerra, la rivincita, la ricerca dello « spazio vitale ». Hitler strumentalizza la propaganda per avere sotto di sè un Paese compatto, militarizzato, obbediente sino al sacrificio e al fanatismo. (Servizio a pag. 45).

GIUSEPPE MAZZINI - Seconda puntata

ore 22 nazionale

Siamo nel marzo del 1848 e tutta l'Europa è percorsa da un fremito rivoluzionario. Anche Milano è insorta e Mazzini si affretta a lasciare il suo rifurio londinese per rientrare in patria e gettarsi nella lotta politica. E' vibrante di entusiasmo ed è convinto che il suo sogno di un'Italia unita e repubblicana sta per tradursi in realtà, Ma ben presto le sue speranze saranno deluse. A Milano gli tocca assistere alla feroce repressione della sommossa popolare e per di più ha un duro scontro personale con Carlo Cattaneo, che riesce a

far prevalere la tesi federalista fra i patrioti milanesi. Mazzini si reca allora a Firenze, dove però non riceve migliore accoglienza da Francesco Domenico Guerrazzi. Continuando le sue peregrinazioni, Mazzini arriva a Roma, dove, dopo la fuga del Papa Pio IX a Gaeta, si era costitnita la Repubblica. Nominato triumviro con Armellini e Saffi, Mazzini lavora con entusiasmo alla elaborazione della Costituzione, ma poco tempo dopo la Repubblica Romana viene sopraffatta dalle truppe francesi, che restaurano il dominio papale. E' ormai chiaro che il disegno insurrezionale mazziniano è fal-

lito e che la concreta realizzazione dell'Unità d'Italia potrà
avverarsi soltanto seguendo le
vie tracciate da Cavour e dagli altri sostenitori della tesi
monarchica sabauda. Mazzini
deve riprendere la strada dell'esilio e si ringia nuovamente
a Londra. Tornerà, in Italia,
clandestinamente, nel '59 e nel
'70 subendo arresti e altre angherie. Gli ultimi anni della
vita dell'apostolo del Risorgimento saranno particolarmente
tristi, sebbene trascorsi in patria, Dovrà infatti vivere sotto
il falso nome di Brown e tenersi nascosto. Si ritirerà infine a Pisa, in casa Rosselli,
dove morirà il 10 marzo 1872.

L'AMICO FANTASMA: Invito al castello

ore 22,15 secondo

Il signor Crackan, per festeggiare il suo ottantesimo compleanno, ha invitato a pranzo nel suo castello tutti i parenti. Il giorno del banchetto tutti costoro, futuri possibili eredi, vengono eliminati senza che Randall, l'uomo di fiducia del vecchio, possa impedirlo. Rimane solo una donna, Fay, che preferisce rinunciare all'eredità e torna, spaventala, a lavorare per un illusionista. Il vecchio Crackan incarica allora Randall di ritrovarla e di offrirle l'eredità ma questa nuo-

vamente rifiuta. Randall viene a sapere che Crackan voleva uccidere tutti i suoi parenti per poter lasciare l'eredità al fedele maggiordomo Hodder. Il vecchio insiste nel voler ritrovare Fay ma Randall non parla. Una serie di colpi di scena porterà al « lieto fine ».



questa sera in INTERMEZZO presenta

Vento caldo

DBLORAM

e la novità 1972

thermopiũ

trasferibile da un locale all'altro - nessuna installazione - niente canna fumaria

è lavorato come l'argento

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

SETIE BERNINI®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO



serie BERNINI®

Lo splendido vasellame da tavola che valorizza ogni portata in acciaio inossidabile è lavorato come l'argento. Linea pura e finitura satinata e perfetta. Ripropone con gusto e spirito moderni le mirabili armonie del barocco berniniano.

22 articoll diversi in 41 formati elegantemente scatolati

CALDERONI fratelli 28022 Casale Corte Cerro (Novara)

89

martedì 31 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Lucilla.

Altri Santi. S. Urbano, S. Antonino, S. Alfonso, S. Volfango

Il aole aorge a Milano alle ore 7,01 e tramonta alle ore 17,12, a Roma aorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 17.05, a Palermo sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 17.10; a Trieste aorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 16,49, a Torino aorga alle ora 7,06 e tramonta alla ore 17,17 RICORRENZE: In questo giorno, nel 1846, nasce a Onaglia lo acrittore Edmondo De Amicia PENSIERO DEL GIORNO: Chi si vendica dopo la vittoria è indagno di vincere. (Voltaire)



Al soprano Valeria Mariconda sono affidate le parti di Euridice ed Eco nel-l'« Orfeo » di Monteverdi in onda alle ore 21,15 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14.30 Radlogiornale in itsiliano. 15.15 Radlogiornale in apagnolo, franceae, inglese, tedeaco, polacco, portoghasa. 17 Discografia di Musica Religiosa, a cura di Giulisna Angeloni Calsbria. Camillie Saint-Saëne: - Sinfonis n. 3 per organo, pianoforta e orchestra -, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - cura dell'Associazione Madici Cattolici Italiani (21) Prof. Vincenzo Fortunato - li campo olorinolaringolatrico - - con i nostri snzisni -, colloqui di Don Lino Barscco - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altra lingue. 20.45 En faveur dea miasiona. 21 Santo Rosarlo. 21.15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 Replics di Orizzonti Cristiani (au O.M.)

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

I Programma
6 Dischi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino 7 Notiziario, 7,05 Cronsche di ieri, 7,10 Lo aport - Arti e lettere 7,20 Musica varia 8 Informazioni 8,05 Musica varia Notizia eulla giornata 9 Radio mattina Un libro pai tutti Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Rasaegns stampa 12,30 Notiziario - Altuslità, 13 Dischi 13,25 Contrasti 72 Variazioni musiceli prasentata da Solidea, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4 16 Informazioni, 16,05 A lu par tu Appunii aul music hali con Vera Florance, 17 Radio gloventu 18 Informazioni 18,05 Fuori giri Rasaegna della ultime novità diacografiche a cura di Paolo Franciaci, 18,30 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Fisarmonicha, 19,15 Notiziario - Altualità - Sport 19,45 Melodie e cary

zoni. 20 Tribuna delle voci. Diacussioni di varia attualità. 20,45 Canti della Lombardia. 21 Taa tro dialettale. 22 Informazioni. 22,05 Questa no-atra terra. 22,35 Galleria dai jazz, a cura di Franco Ambroaetti. 23 Notiziario. - Cronache Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

12 Radio Suisse Romande: - Midi muaique - 14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana - Muaica di fine pomerigigio - Carlo Cesualdo principe di Venosa: Dal IV libro di Madrigali: - Luci serene e chiare -; Wolfgang Amadeus Mozart: - Fra l'oscura ombre funeste -, Aria par soprano a orchestra dall'Oratorio - Davide Penitante -; Luigi Dailapiccoia: - Il prigioniero -, Un prologo e un atto per solisti, coro e orcheatrs 18 Radio gloventú. 18,30 Informszioni. 18,35 Laterza giovinezza, Rubrica settimanale di Fracastoro par l'età maturs. 18,50 Intervallo. 19 Par I lavoratori Italiani in Svizzara 19,30 Novitads 19,40 Oa Ginevra Musica leggara. 20 Diario culturale. 20,15 Novità sul leggio. Registrszioni recenti della Radiorchestra Lucisno Sgrizzi: Sinfonietta Rococo (Direttore Otmsr Nussio). Julien-François Zbinden: Concerto breve per violoncello e orchastra op. 36 (Violoncellista Christiana Hennabarger - Direttora Marc Andreas). 20,45 Rapporti '72: Letteratura 21,15 La musica a Il ballatto nel XX secolo in Francia. Francia Poulenc: - Lea Biches - (Sulte d'orchaatra) (Orchestra della Socletà del Concerti del Conservatorio diretta da Gaorges Prêtre). 21,45-22,30 Raassegna diacografics Traamisaione di Vittorio Vigoralli

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italis: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeua Mozart Cosi fan
tutte. Ouverture • Carl Maria von Webar Der Fraischutz. Ouvertura • Jean
Sibelius Allegretto moderato (2º Movimento) dalla Sinfonia n. 6 In re minore • Ferdinand Herold Zampa Ouverture • Isaac Albeniz: Cadiz, can
zone • Mikail Glinka Una notte
d'estata a Madrid. Ouverture spagnola
n. 2

6.43 Almanacco

COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande

Giomale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (Il parte) Franz Schubert Improvviac in si be-molle maggiore per pianoforte • Pa-blo de Sarasata Capriccio baaco per violino e pianoforte • Leo Delibes Silvia, suite dal balletto

7,45 LE COMMISSIONI PARLAMEN-TARI

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Amendola-Gagliardi Paeserà IPeppino Gsgliardi) • Baselli-lourdsn-Mogol-Canfora Finalmente libera (Rits Pa-vone) • Buonassisi-Bertero-Valleroni Marini II sole del mattino (Claudio Villa) • Albertelli-Riccardi Uomo (Mi-nal • Califano-Cannio O aurdato

'nnammurato (Masaimo Ranieri) • Rosai: Un rapido per Roma (Roaanna Fratello) • Mogol-Battisti Un'avvanturs (Lucio Battisti) • Moustaki Le métèqua (Paul Mauriat)

9 - Ouadrante

9,15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si paria Prima edizione

GIORNALE RADIO

12,10 Via coi discoi

Via col discol

Niatri-Mattona Pomariggio d'eatste
IRicchi e Poveri) • Medail-Ferrà Col
tempo (Lao Ferrà) • Vacchioni-Pareti
Piccola Eva (Paolo a I Crazy Boys) •
Pallavicini-Marchetti Giallo giallo autunno (Roaalba Archilletti) • Albertelli-Hiller-Simons Voglio stara con
te (Wess a Dori Chezzil • Teata-Virca-Vaona Vorrai avalti nonostante
tutto (Mina) • Musao-Russo II viagqio, la donna, un altra vita (Piero e I
Cottonfields) • Pintucci-Maitone Amore ragazzo mio (Rita Pavone) •
Venditti Ciao uomo (Antonello Venditti) • Bottazzi lo non sono matta
(Antonella Bottazzi) • Beretta-Suliqoj
E coai per non morira (Ornella Vanoni) • Amendola-Gagliardi Visiona
IPeppino Gagliardi)

Ouadrifoglio

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 MEGAVILLAGGIO

Spettacolo di Belardini-Moroni-Villaggio, con Orietta Berti e Gian-ni Nazzaro

Presenta Paolo VIIIaggio Regia di Cesare Gigli

14 - Giornale radio

Zibaldone italiano

Zibaldone italiano

Ouando quando quando (Caravelli) •
Storia di due amici (Roaslino) •
Amore ragazzo mio (Rita Pavone) •
Innocenti evasioni (Lucio Battisti) •
Firenze sogna (Grampiero Boneschi) •
Svegliati Edgar (Nuova Ides) • Vai
(Claudio Villa) • Le sii della gioventu (Caterina Caselli) • La mis bambina (Alti e Bssai) • Salvatore (Ombretta Colli) • La more è un aquilone (Mino Reitanol) • La mia favola (Antonella Bottazzi) • Sei tu aei tu (Fred Bongusto) • Porta un bacione a Firenze (Nada) • A Maria (Tony Oel Monaco) • Stassera ti dico di no (Orietta Berti) • Yamma yamma (Augusto Martelli) • Più nessuno al campo (Gli Uhi) • Cosa penso io di te (Mina) • Un viaggio in Inghiltarra (I Nuovi Angeli) • Ii cigno nero (Yankeea) • Roma (Fausto Cigliano) • La diligenza (Fratelli La Bionda) • Suaan de marinai (Michele) • O paese d'o aole (Peppino Di Cspri) • A un minuto dall'amore (I Pooh) • E quandina e su contra de la contra del la contra de la contra de la contra de la contra del la c

do saró riccs (Anna Identici) • Al caffe sotto i portici (Bruno Nicolai) • La Marienna (Giorgio Onorato) • Ma dico ancora parole d'amore (Sergio Endrigo) • Mi gira la teata (Fiorella Mannia) • Ombre di luci (Gli Alurini del Sola) • Con quale amora con guanto amore IRiz Ortolani) Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 - Programma per i ragazzi Le avventure di Ita e Ato
Originale radiofonico di Roberto Lerici

Musiche di Fiorenzo Carpi Regia di Carlo Quartucci Quinta puntata

16 20 PER VOI GIOVANI

Carlo Massarini e Raffaele Cascone con Mario Fegiz

L.P. dentro a fuori clasaifica:
Diachi degli Home, Alice Cooper
Rolling Stonea, John and Yoko, Stone
tha Crowa, Garybaldi, Steppenwolf,
Croaby, Stilla, Nash & Young, Arlo
Guthrie, Praire Madness, Rod Stewart,
Mario Barbaja, Gentle Giant, T. Rex,
Family ed altri ancora

Neli'Intevallo (ore 17): Giornale radio

18.20 Musica in palcoscenico

18.55 | tarocchi

19,10 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacaie a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 PARLIAMO DI MUSICA CON... a cura di Borls Porena

19.51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 MARCELLO MARCHESI preaenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per Indaffarati, diatratti e Iontani

21 - GIORNALE RADIO

21,15 **Orfeo**

Favola in muaica in un prologo a cinque atti di Alesaandro Striggio Elaboraziona di Valentino Bucchi Musica di CLAUDIO MONTE-

La Musica La Ninfa Nicoletta Panni Orfec Lajos Kozma Euridice Valeria Mariconda Eco Speranza Adriana Lazzarini Nicola Zaccaria Caronte Proserpina Gloria Lane Plutone Carlo Cava Terzo Spirito Ennio Buoso Apollo Franca Mattlucci Measaggera Primo Pastore Gluseppe Baratti

Secondo Spirito Franco Ghitti Direttore Nino Sanzogno Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della Radioteleviaione Ita-

Secondo Paatore Luigi Pontiggia

Primo Spirito Ferdinando Jacopucci

Maestro del Coro Giulio Bertola

(Ved. nota a pag. 116)

22,40 Ascoltiamo II Trio di Erroi Garner ed II Sestetto di Benny Goodman

23 - GIORNALE RADIO

Al tarmina:

I programmi di domani

Buonanotta

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzo-ni presentate da Donatella Moretti Nall'intervallo (ore 6,24): Bolletti-no del mare - Glornale radio

7,30 Glornala radio - Ai tarmine: Buon viaggio — FIAT

Buon vlaggio — FIAI

Buongiorno con Tom Jones a Mina
Msson-Reed Delilah • Fishman-Donida: Help yoursalf • Sigman-Danvara.
Till • Mc Cartney-Lennon Hay Jude
• Callandar-Dal Monaco L'ultima occasione • Zambrini Migliacci-Enriquez
Quand'aro piccola • Mogol-Battisti. E
penso a te • Testa-Renis Grande
grande orande • Limiti-Buffoli: Adagio
• Mogol-Battisti Amor mio

Invernizzina

Musica espresso
GIORNALE RADIO

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

STRA (1 parta)
PRIMA DI SPENDERE Un programma di Alice Luzzatto Fegiz con la consulenza di Ettore Della Giovanna

i tarocchi

Giornale radio
SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (II parta)

9.50 Delitto e castigo

di Fédor Dostoevskij Traduzione e adattamanto radiofonico di Gennaro Pistilli - Compagnia di prosa di Torino della RAI

2º puntara Nestaaja Raskol inikov Il'jā Petrovič Nicodim Fomič Laviza Razumichin Il segretario Il portiere

Vinnie Riva Carlo Simoni Natala Peretti Giulio Oppi Adriana Vianello Bruno Cirino Renzo Lori Adolfo Fenoglio

Muaiche originali di Gino Negri Ragia di Vittorio Malioni

(Registrazione)

Invernizzina

CANZONI PER TUTTI
La noatra canzone (Gianni Nazzaro)
• Love story (Patty Prsvo) • Il pappagallo (Sergio Endrigol • Una bamb na una donna (Gruppo 2001) •
Meditarraneo iMilval • Un anno la
(Adamo(• L'ultimo valzer (Dalida) •
Red roaas lor a blue lady (Bert
Kaempfert)

10.30 Glornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Gugilelmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori Neil'int. (ore 11,30): Giomale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Bon-compagni — Hankel Italiana

13 ,30 Giornale radio

13,35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostra domande

Su dl girl

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

varri regionali)

Vearman Let'a dance (Tha Cats] •
Baldan-Albartalli-Lauzi Donna sola
(Mia Martini) • Van Hamert-Van Hoof
Hey you lova (Mac & Katte Kisaoon)
• Testa-Virce-Vaona Vorrei averti
nonostante lutto [Mina] • Bishop-Bradahaw Happy children (Luv Machina)
• Guccini Incontro (Francesco Guccini) • Plante-Aznavour Les comediena (Charles Aznavour) • Simon
Ma and Julio down by the schoolyard
[Paul Simon) • Califano-Vianello Nun
moro pe tte II Vianella)

Trasmissioni regionali

14,30 TrasmissionI regionall

LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1972

15,30 Glornala radio - Media delle va-lute - Bollattino del mare

15,40 Franco Torti e Federica Taddei presantano CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori cura di Franco Torti a Franco con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Fausto Nataietti

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio 17.30 Glomaie radio

POMERIDIANA

POMERIDIANA

Berimbau (Anton Carlos Jobim] * Solo io [Peppino Di Capri] * Lulu (Cyan) * Ambre di gioventu (Rosanne Fratello] * Do I still fiqure (Joe Cockerl * O' surdato 'nnammurato (Massimo Ranieri] * Impreasioni di asttembre (Premiata Forneria Marconi) * Theme Irom Shist (Orcheatra e Coro Rey Conniff] * Semo gente de borgata (I Vianella) * Why (Capricorn College(* Ouasto oiccolo grande amora (Claudo Baglioni) * Karany karanué (Fausto Leali) * Early sutumn (Chet Bakerl * My Iyne (The Five Pennies Operal * Un sibero di trenta piani (Adriano Celentano) * Fiume azzurro (Minal * A place over the sun iTony Bennett) * Graas machine (Tony Mimmal * Taca taca banda (Romina Taryn-Al Bano-Kocia) * Crado (Mia Martini) * Maa zacete (El Chicano) * Il peppagallo (Sergio Endrigo) * Une balle histoire (Michel Fugain) * Road ahow (Heads, Hisnds and Feet) * Pontleo (Winody Herman) Nell'intervalio (ore 18,30):

Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Saconda ediziona

19 - MONSIEUR LE PROFESSEUR

Corso samisario di lingua france-sa condotto da Carlo Dapporto e Isa Bellini

Testi e ragia di Rosalba Oletta

RADIOSERA

Quadrifogilo
RADIOSCHERMO presenta:

I soliti ignoti con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò, Memmo Caro-

Un film aiia settimana a cura di Belardini e Moroni

20,50 Supersonic

Supersonic
Dischi a mach due
Sandmsn (America) • Day by day
(Sharwood) • I am woman (Raddy) •
Old man (Neil Young) • Solong dixie
(Blood, Sweat and Tears) • Rocket
msn (Elton John) • Everybody Joves
you now (B. Joell • Super fly (Mayfield) • You said s bad world (Joe
Texl • Lulü (Cyan) • Badla (Eric
Claptonl • Donna sola (Mia Martini)
• Vorral avsrti (Mina) • Io a Zafferoni
(Fratalli La Bionda) • Rocks off (Roling Stonasl • Dialogue (Chicago) •
Mama waar all crazee now (Slada) •
Rock and roll (parta 2º) (G. Glitter)
• True blua (Rod Stewart) • Woman
is tha nigger of the world (Plaatic
Ono Band) • Povero ragazzo (Robarto
Vecchioni) • Mr. invitation (Mama
Lioni • It's going to take sometime

(Carpentars) • Baby (Ika and Tina Turner) • Down by the river (Neil Young) • You've got s friend (Taylor) Per me amico (Patty Pravol • Immigration man i Crosby & Nashl • Silver machine (Hawkwind) • Move over (Janis Joplin) • We'ra only children (Man) • John I'm only dancting (David Bowie) • Frustration (Jaruaalem) • Italian qirls (Rod Stewart) • Evill ways (Santana + Miles) Brandy Florio GIORNALE RADIO

ways (Santana + Miles)

Brandv Florio
GIORNALE RADIO
PRIMA CHE IL GALLO CANTI
di Ceaare Pavese
Adattamanto radiolonico di Cerlo Musso Susa - Compagnia di prosa di Torino della RAI - 12º puntata
Corrado Balbis
Elvira Mario Brusa
Elvira Mario Brusa
Elvira Vittorie Lottero
Giulia Silvana Lombardo
Nonna Cristina II nonno Dario Silvestri
Nando Adriane Tasta
II nonno Dario Silvestri
Aldo Maasasso
Dino Marcello Cortase
Fonso Gigl Diberti
Voca Benita Martini
La canzoni sono intarpretate de Maurice Bich
Raqia di Edmo Fenoglio
(Edizione Einaudi)
Bollattino del mara
LA STAFFETTA
ovvaro - Uno sketch tira l'altro Regia di Adriana Parrella
Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera
GIORNALE RADIO

23,20

Musica leggera GIORNALE RADIO

TERZO

9 ,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

(sino alle 10)

— Uncri e invidie nella vita di Lazzaro Spallanzani. Conversaziona di Graziella Barbiari.

9,30 Franz Danzi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Violoncellista Thomas Blees - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bunta).

Concerto di apertura

10 — Concerto di apertura

Woligang Amadeua Mozarti Sinlonia
n 40 in aoli minore K, 550 (Orchestra
Philharmonia di Londra diretta da Otto
Klemperer) • Johannea Brahma. Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianolorte e orchestra (Pianista Rudolf
Serkin - Orchestra Sinfontca di Cleveland diretta da Georg Szelll

11,15 Musiche Italiane d'oggi
Guiaeppe Piccioli: La taranlola dalla

Giuaeppe Piccioli: La taraniolis, dalla Suite del balletto [Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Hana Haug) • Giuseppe Gagliano, Partita bicolore (Pianiata Laa Cartaino Sil-vestri]

11.45 Concerto barocco

Concerto barocco
Georg Friedrich Haendel Concerto in fs maggiore op 4 n 4 per organo e orchestra (Organiata Albert de Klerk Orchestra da camera di Amsterdam diretta da Anton van der Horst) • Jiri Ignaz Linek Tre fanfare di incoronazione a Praga (Orchestra del Conservatorio di Praga diretta da Vaclav Riedl Bach)

12.10 L'invasione delle immagini. Conversazione di Eleonora Rizza

12,20 Concerto del violoncellista Riki Gerardy e del planista Antonio Beltrami

Leos Janacek. Un racconto, per violon-cello e pianoforta • André Jolivet-Suite en concert, per violoncello solo

Haitor VIIIa Lobos: Dua atudi per chi tarra (Chitarriata Andrés Segovia), Pre-ludio in la minore n 3 (Chitarrista Angelo Ferraro)



Benny Goodman (ore 13)

13 – Intermezzo

George Geshwin Porgy and Bess, suite sinionica (Orch della RCA Victor dir Robert Russell Bennett) • Samuel Barbar Souvenira op 28, ballet suite per pianoforte a quattro mani (Duo off. Joseph Rollino-Paul Sheftel) • Aaron Copland Concerto per clarinetto e orchestra d'archi (Clar Benny Goodman Orch Sinf. Columbia dir. I Autore(

Salotto Ottocento

Salotto Ottocento
Leo Delibes Les filles de Cadix, per
soprano a pianoforte (Carla Vannini,
sopr. Giorgio Favaretto. pf | • Jules
Massenet Mélodie, elegia dalle mu
siche di scens per il dramma - Les
Erinnyes • di Leconte de L'Isle (Pf.
Antonio Balliats) • Enrique Granados
Libro da horas En el jardin - El invierno - Al suplicio (Pf. Giuliano Silveril, La maha dolorosa [Shirley Verrett, msopr., Giorgio Fevaretto, pf |
Listino Borsa dl Milano

14,20 Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano

Il disco in vetrina
Claudio Monteverdi Lamento d'Arianna * Lasciatemi morire * * Alessandro Scirlatti * Cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore * , per ao prano e strumenti (Mezzoaoprano Janet Baker * Orchestra da Camera Inglese dirette da Raymond Lappardi * Franzioseph Haydn D'una sposa meschinella, aria da * La frascatana * di Giovanni Paisiello * Wolfgang Amadaus Mozart * Misera dove son * , * Ahl non aon io che parlo * , scena ad aria K 369 * Maurice Ravel Shéhé*

razade, tra poami di Triatan Klingsor-Asie - La Flüte enchantee - L'indiffé-rent I Soprano Stefania Woytowicz -Orchestra da Camera di Berlino diret-ta da Kurt Masuri (Dischi Emi a Eterna)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore Istvan Kertesz

Direttore ISTVAN NETTESZ
Johannes Brahms Serenata n. 1 n re
maggiore op 11 Allegro molto
Scherzo (Allegro non troppol - Adagio
non troppo Minuetto I e II - Scherzo
Rondo * Anton Dvorak Sinfonia n 7
in re minore op 70 Allegro - Andante sostenuto e molto cantabile
Allegro feroce - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Londra
Le opigioni degli altri rassegna

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 CLASSE UNICA: Il fenomeno
- hippy - attraverso i testi letterari,
di Antonio Filippetti
5 La cossienza lilmica dal cinema
- underground - agli - youth film -

17,35 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera
18,45 NEVROSI E ART POP NELLA
NEW LEFT INGLESE
Inchiesta di Gino Blanco
(In collaboraziona con il Servizio Italiano della BBCI

19.15 Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy Trio in re minora op 49 par pianoforle, violino a violoncallo (Trio Ball'Artel • Enrique Granadoa: Da Goyeacas, Libro I Los requiebroa - Colloquio an raja (Pianista Aldo Ciccolini) • Haitor Villa Lobos, Bachianas brasileiras n 4 par fliauto e lagotto (Samuel Baron, flauto; Bernard Garfiald, faqottol • PRO MUSICA NOVA 1972 » DI RREMA

Bernard Garhald, fagottol
PRO MUSICA NOVA 1972 » DI
BREMA
Christian Wolff: Lines, per quartetto
d'archi • Helmut Lachenmann: Gran
Torso, per quartatto d'archi • Carlos
Farinas: Tatomaité, per quartetto d'archi (Società Cameriatica Italiana Ivan
Rayowar e Umberto Oliveti, violini;
Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez
violoncello) (Registrazione effettuata
II 30 maggio dalla Radio di Brema)
21— GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
LE SONATE PER PIANOFORTE DI
FRANZ JOSEPH HAYDN
Note (Illustrative di Gaetano Gangl
Pianista Emma Contestabile
Ouindicesima trasmissione
Sonata in mil bemolla maggiore (Hoboken XVI: 49): Sonata in ra maggiore
(Hobokan XVI: 51)
22,05 DISCOGRAFIA
a cura di Cario Marinelli
22,35 Libri ricevuti

Il rifugio di Niatzscha nei boschi dell'Engadina. Conversaziona di Luigi Mistrorigo Ai termine: Chiusura 22,50

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103.9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ora 21-22 Musica da ca-

notturno italiano

Dalle ore 0.06 alle 5,59: Programmi musi-Dalle ore U.Wo alle 5,59: Programmt must-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanza da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per vol - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniare italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: în italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, în francese a tadesco alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30.

Questa sera in

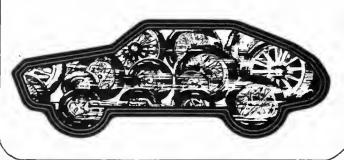
Carosello

QUATTRORUOTE

ISTITUTO GEOGRAFICO **DE AGOSTINI**

presentano

GRANDE ENCICLOPEDIA DELL'AUTOMOBILE







ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori:

Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ARBONAMENTO

Disinfettatevi Disinfettante con indolore

mercoledì

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Ognissanti In Roma SANTA MESSA

Ripresa televiaiva di Carlo Baima

12- RUBRICA RELIGIOSA a cura di Angelo Gaiotti

meridiana

12,20 TORINO: APERTURA DEL 54º SALONE INTERNAZIO-NALE DELL'AUTOMOBILE Telecronisti Paolo Valenti e Gi-no Rancati

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Birra Peroni - 'Detersivo Lau-rii - Trippa Simmenthal -Vicks Vaporub)

TELEGIORNALE

14-14,30 IO COMPRO TU COM-

cura di Roberto Bencivenga egia di Sergio Spina Quarta puntata

per i più piccini

BOSCO NEL **POGLES**

II treno Soggetto e regia di Oliver Post-Produzione Small Film

17,15 LE AVVENTURE DI TOM TERRIFIC

L'omino della sabbia e scom Soggetto di Tom Morrison Regia di Gene Deitch Prod CBS

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Lego - Rowntree Smarties -Pento-Nett - Mattel S.p.A. -Lacca Libera & Bella)

la TV dei ragazzi

17.45 VACANZE NEL'L'ISOLA DEI GABBIANI

DEI GABBIANI
dal romanzo di Aatrid Lindgren
Sesto aprisodio
Il gioco dei piretti
La famiglia Malkersson
Melker Torsten Lilliecrona
Malin Louisa Edlind
Johan Bjorn Soderback
Miklas Urban Strand
Pelle Stephen Lindholm
La famiglio Grankvist
Niase Bengt Eklund
Marta Eva Stiberg
Teddy Lillemor Osterlund
Fraddy Bitte Ulvskog
Gjorven Regia di Olle Hellbom
Prod.: Sverigea Radio-Art Film

20 LE AVVENTURE DEL GIOVANE GULLIVER

Cartone animato di Willism Han-na e Joseph Barbera La mappa del teaoro

pomeriggio alla TV

(Coral - Olipak Saclà - Auto-piste Policar)

18,45 QUANDO I COSACCHI PIANGONO

da un racconto di Mikhali Scio-fokov Sceneggiatura e regla di Evoheni

Morgunov Morgunov Interprati E. Zeaaarakaia, I. Mur-saleva, S. Vekulaieva, T. Sabro-dina, A. Grecianji, N. Gorlov Diatribuzione: Sovexport

GONG

(Certosino Galbani Piatti - Ovomaltina) Sole

19,15 Antologla di SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi La Bibbia oggi - 3° a cura di Egidio Caporello Regia di Giulio Morelli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Bonamaro Ferrero - I Dixan - Idro Pejo - Conletto Falqui - Dentifricio Colgate - Pata-tina Pai - Grappa Julia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Esso Uniflo - Aperitivo Cynar - Ortofresco Liebig)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Kambusa - Dash - Rama -Brooklyn Perfetti - Curtiriso)

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Istituto Geografico De Agostini - (2) Caffé Splendid - (3) Scic cucine - (4) Top Spumante Gancia - (5) Orologi Longines

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da 1) Beldi - 2) Recta Film - 3) Paul Casalini & C. -4) DHA - 5) Studio Viemme

AGOSTINO DI IPPONA

Seconda parte Regia di Roberto Rossellini Sceneggiatura di Roberto Rossel-lini, Marcella Miriani, Luciano Scaffa

Dialoghi di lane Dominique de la Rochefoucauld

Conaulanza di Carlo Cremona Personaggi ed interpreti

Personaga
(in ordine di
Agoatino
Alipio Virgii...
Volusiano Bruno Catta...
Massimo Bruno Catta...
Giudice romano
Posaldio Livio Galassi
Marcallino Sirieco Giuseppe Alotta
Petro Fumelli
Giovanni Sabbatini
Valentino Macchi
Ciro ippolito
Filippo Dagara
Fiorantir
To Eli Valentino Macchi Ciro ippolito Filippo Dagara Sargio Fiorantini Gian Giacomo Elia Leo Pantaleo Macrobio Scene di Franco Velchi

Costumi di Marcella De Marchis Musica di Mario Nascimbene Direttore della fotografia Mario

(Coproduzione: RAI-Orizzonti 2000)

DOREMI'

(Finegrappa Libarna Gamba-rotta - Lavatrici Philco - Co-smetici Danusa - Orologio Re-

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia e dal-l'estero

BREAK 2

(Ebo Lebo - Tescosa S.p.A.)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pastine Nipiol V Buitoni -Calzaturificio di Varese - Camomilla Sogni Oro - Invernizzi Strachinella - Lozione Linetti - Asti Cinzano)

VENTO DI TERRE LONTANE

Film - Regia di Dolmer Davos Interpreti: Glenn Ford, Er-Borgnine, Valerie French, Felicia Farr, Basil Rusdane, Noah Beery Jr., Charles Bronson

Produzione: Columbia

DOREMI'

(Sistem - Café Paulista Lavazza - Unimax Tosimobili -Salumificio Negroni - Brandy Vecchia Romagna)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Kamen die Götter von fremden Sternen?

Bericht über eine abenteuerliche Idee von Ernst von Khuon

20,25 Kulturbericht

Verleih: Bavaria

20,40-21 Tagesschau



Glenn Ford, protagonista di « Vento di terre lontane » (ore 21,15, Secondo)



novembre

IO COMPRO TU COMPRI

ore 14 nazionale

Il primo genuaio entrerà in vigore l'IVA — imposta sul valore aggiunto — il cui decreto, elaborato dal Governo su delega del Parlamento, è stato approvato dal Consiglio dei Ministri. E' dell'IVA e dei suoi riflessi sui prezzi dei generi di più lareo consumo che si occuriflessi sui prezzi dei generi di più largo consumo, che si occu-perà oggi lo compro tu com-pri, la rubrica a cura di Ro-berto Bencivenga, analizzando i tre tipi di aliquota: quella normale del 12 %, quella ridot-ta, del 6 % che sarà applicata ai prodotti agricoli, ai generi alimentari e ad altri beni e servizi di largo consumo ed uti-

lità, e quella maggiorata del 18%, che colpisce i generi considerati voluttuari. La rubrica tratterà inoltre un argomento di particolare interesse per le donne, quei prodotti di bellezza, detergenti eccetera, che vanno sotto il nome di « struccanti » doperati ciò per traccanti » deperati ciò per vanno sotto il nome di « struc-canti »; adoperati cioè per to-gliere il trucco dagli occhi. Si tratta di detergenti il cui prez-zo talora raggiunge cifre molto alte, mentre il suo valore mer-ceologico non supera mai o quasi mai le 40 o 50 lire. Una accurata analisi, ad esempio, ha accertato che i prodotti, i quali costano in materia prima appena 150 lire, vengono messi in vendita a poco meno di 2000

lire. Il teletest realizzato da lo compro tu compri, in colla-borazione con l'Unione Nazio-nale Consumatori, sottolinea inoltre che alcuni di questi struccanti, per insufficiente at-tenzione nella scelta degli in-gredienti o dei recipienti o per trascuratezza in qualche tase gredienti o dei recipienti o per trascuratezza in qualche fase della lavorazione, risultauo in-quinati da germi patogeni men-tre altri provocano dolorosi fe-nomeni allergici. Alla rubrica possono rivolgersi tutti i con-sumatori italiani per esporre i loro problemi e per porre quesiti chiamando la segrete-ria telefonica: occorre com-porre lo 06, prefisso di Roma, poi il 688410.

AGOSTINO DI IPPONA - Seconda parte

ore 21 nazionale

Tutti sono sconvolti dalla no-tizia che Roma è caduta in ma-no ai barbari: fra i romani di Ippona, oltre al dolore, si dif-fonde un vivo risentimento verso i cristiani ritenuti re-sponsabili della rovina dell'im-pero per aver distrutto con i loro ideali di uniltà e di fra-tellanza la «forza» pagana. Non manca di muovere queste accuse ad Aeostino il patrizio Tutti sono sconvolti dalla no-Non manca di muovere queste accuse ad Agostino il patrizio Volusiano, il quale porta al vescovo l'annuncio che l'imperatore Onorio ha nominato il tribuno Marcellino arbitro della contesa fra la Chiesa africana e i donatisti, Agostino replica che Roma era forte quando era virtuosa: « adesso vi germinano tutti i misfatti», Intanto la controversia tra cattolici e donatisti giunge all'at-Intanto la controversia tra cattolici e donatisti giunge all'atto finale. Dopo un acceso dibattito in cui i delegati della
Chiesa d'Africa (tra cui Agostino) e quelli dei seguaci di
Donato hanno esposto le loro
ragioni, Marcellino ha emesso
un giudizio di condanna per gli
eretici donatisti dando il via a
una dura persecuzione contro eretici donatisti daudo il via a una dura persecuzione contro chi rifiuta di rieutrare uella Chiesa cattolica. Molti sono stati uccisi, altri sono fuggiti nel deserto, alcuni si sono suicidati per non cedere alle imposizioni degli emissari impe-

riali incaricati di reprimere con ogni mezzo l'eresia. Un gruppo di donatisti in fuga bussa alla porta di Agostino; sono terrorizzati, laceri, sfiniti e invocano pietà.

Agostino li accoglie con fraterna ospitalità e promette protezione e aiuto.

E' addolorato che la sua vittoria teologica sia stata macchiata di sangue dal rigore dell'aniministrazione romana. Per chiedere clemenza a Marcellino, Agostino si reca perciò a Cartagine: sulle prime il tribuno respinge la supplica affermando clie se da cristiano qual è sarebbe indotto a perdonare, da magistrato romano ha il dovere di applicare la legge e punire i ribelli. Il vescovo replica che « non esistono due morali, una privata, quella cristuana, e una pubblica, quella della tradizione dello stato romano e riesce ad ottenere dal tribuno la promessa d'usare clee riesce ad ottenere dal tri-buno la promessa d'usare cle-meuza. Rientrato a Ippona, uon passa molto tempo che gli giun-ge la notizia che Marcellino è stato arrestato. E' il mercante Siriaco, a jutormarlo dicendo-Siriaco a informarlo dicendo-gli d'aver saputo che la corte di Ravenna ha nominato Mariuo nuovo commissario imperiale e questi appena arrivato a Cartagine ha arrestato il suo predecessore sotto l'accusa, so-stenuta per vendetta dai dona-

tisti, d'aver partecipato a una cospirazione antimperiale. Ago-stino si precipita a Cartagine per salvare l'anuco dalla pena di morte già pronuuciata. Do-po un colloquio in carcere con Marcellino che proclama la propria innoceza, Agostino ot-tiene udienza da Marino e implora la grazia per il condan-nato, del quale si rende perso-nalmente garante. L'appassio-nata difesa di Agostino sem-bra riuscire convincente e l'in-viato imperiale promette clemenza. Ma mentre il vescovo fa ritorno a Ippona, Marcel-lino viene messo a morte, Nellino viene messo a morte. Nel-la Basilica Pacis Agostino, di-steso a terra con il viso sul pavimento, chiede al Signore la forza di superare auche quella prova dolorosa. Poi ri-volto ai fedeli incomincia a parlare: è un discorso ispirato e vigoroso, che condanna fer-mamente l'ingiustizia della so-cietà e la corruzione degli uo-nini, e che esorta tutti a cer-care la salvezza in Dio, Ognu-no deve fare la sua scelta, ma l'unica speranza di salvezza è nella Grazia soprattutto ora che il mondo crolla. « La veri-tà», dice Agostino, « può es-sere remporaneamente nascotà», dice Agostino, « può es-sere remporaneamente nasco-sta, ma nou potrà esser vinta mai. L'iniquità potrà affiorare spesso », conclude, « ma trion-fare mai ».

VENTO DI TERRE LONTANE

ore 21,15 secondo

ore 21,15 secondo

Glenu Ford, Ernest Borgnine, Rod Steiger, Charles Bronsou e Valerie French sono gli unterpreti principali di questo western diretto nel 1956 da Delmer Daves, regista americano di lunga e sperimentata attività, noto specialmente per filiu quali Destinazione Tokio, del '43, e L'amante indiana (1950), che rilanciò il personaggio del pellerossa ardimentoso e leale contro lo stereotipo del selvaggio sanguinario e inido, così diffuso per ragioni di comodio e di cattiva coscienza. Il titolo originale di Vento di terre lontane è Jubal, lo stesso del romanzo-fiume di Paul I. Wellman dal quale il film è tratto. Jubal è anche il nome del protagonista, un cowbov dal passato misterioso, un nomo « seuza storia » che arriva in una fattoria tra i monti del Wyoming in cerca di un punto fernno per la propria vagabonda esistenza. Egli conquista rapidamente la fiduccia di Shep Horgan, il proprietario, ma non può sottrarsi alle gelosie e alle insidie che

il suo arrivo scatena tra gli altri abitanti del ranch. La moglie di Shep, Naomi, si innamora di lui, e vorrebbe veder ricanibiato il suo affetto; e benché Jubal la respinga, un lavorante del rauch lo accusa di aver tradito il padrone, reudendo inevitabile lo scontro fra i due uomini, Shep è ucciso da Jubal, che riesce tuttavia a dinostrare la sua buona fede davanti a un tribuuale popolare. Ma ciò che è accaduto lo ripiomba nella sua crisi, dalla quale forse riuscirà a trarlo la giovane donna di cui egli è innamorato. Come appare chiaro dall'intreccio, Vento di terre lontane non è un western d'azione e di spettacolo, ma un western psicologico, centrato sull'approfondimento dei personaeni e spettacolo, ma un western psi-cologico, centrato sull'appro-fondimento dei personaggi e dei loro problemi. La figura di Jubal, affidata a un attore come Gleun Ford che si è più volte cimentato cou analogli esemplari di « pistoleri stan-chi » (si ricorderanno le sue interpretazioni in La pistola sepolta e Quel treno per Yu-ma, entrambi già apparsi in televisione), è quella d'un no-

mo introverso, desideroso di tranquillità dopo troppe vi-cissitudini e violenze, e messo in difficoltà proprio dal pro-posito di capovolgere brusca-mente il senso di un'intera esi-stenza. Simbolicamente, que-sto personaggio vuol essere la rappresentazione di un mon-do al tranuonto, nel quale la sto personaggio vuol essere la rappresentazione di un mondo al tranionto, nel quale la libertà senza regole e la giustizia amministrata di persona si trovano a dover cedere il passo all'autorità e all'ordine costituito che a mano a mano vengono imponendosi anche nelle lontane terre dell'Ovest selvaggio. Jubal è una replica, in verità meno riuscita e convincente, di Shane, il celebre « cavaliere della valle solitaria » dell'omonimo film di George Stevens.

Delmer Daves resta, tuttavia, lontano da quel riuscito e celebre modello perché non riesce a fare del suo cowboy, del suo eroe stanco, « un simbolo poetico, rappresentativo dell'elegia dell'ultima frontiera destinata a scomparire sotto l'avanzata della civiltà », come ha scritto il critico Tullio Kezich.



Il Cappellaio Matto Messer Bianconiglio raccontano ai grandi ed ai bambini una favola



cucine componibili

mercoledì 1° novembre

CALENDARIO

IL SANTO: Tutti i Santi, S. Giacomo.

Altri Santi: S. Ceaario, S. Benigno, S. Giuliana

Il sole sorge a Milano alle ore 7,03 e tramonta elle ore 17,11; a Roma aorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17.04, a Palermo aorge alle ore 6,32 e tramonta alle ora 17,09, a Trieste aorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 16,48; a Torino sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,17. RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Newerk lo scrittore Stephen Crane.

PENSIERO DEL GIORNO: E' il cuore e non la ragione, che sente Dio [Pascal]



Il fisarmonicista Salvatore Di Gesualdo interpreta musiche proprie e di Merulo, Frescobaldi, Pasquini e Pozzoli alle ore 17 sul Terzo Programma

radio vaticana

8,30 Santa Messa in lingua latina. 9,30 In collegamento RAI. Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Pasguale Magni. 14,30 Radio-giornale in italiano. 15,15 Radio-giornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, poiacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: - Noi e I. Santi -, Elevaziona Liturgice per la feata d'Ognisaenti a cura di Mons. Giuaeppe Roves. 20 Traamissioni in sitre lingue. 20,45 La Toussaint à Rome. 21 Santo Roserio. 21,15 Kommentar aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entreviatas y commentarios. 22,45 Replics di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

7 Notiziario, 7,05 Cronache di ieri, 7,10 Lo sport
- Arti e lettere, 7,20 Musica varia, 8 Notiziario,
8,05 Musica varia, 1 Notiziario,
8,05 Musica varia, 1 Notiziario,
9 Radio mattina - Le risposte dell'entiguario Informazioni, 12 Conversezione religiosa di Don
sidoro Marcionetti, 12,15 Musica varia, 12,30
Notiziario - Attuslità, 13 Dischi, 13,25 Play
House Quartet diratto da Aldo D'Addario, 13,40
Orchestre varie, 14 Informazioni, 14,05 Radio
2-4, 16 Informazioni, 16,05 Le cantate, Teatro in
prosa e in versi di Rodolfo Wilcock, Sonorizzazione di Mino Müller, Reglia di Ketty Fusco,
16,50 Dischi vari, 17 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 II disc-jolly, Poker musicale a
premi, con il jolly del Rediotivu, condotto da

Giovanni Bertini. Alleatimento di Monica Kruger 18,45 Cronache della Svizzera Italiene 19 Note tzigane 19,15 Notiziario - Attuelita - Sport 19,45 Melodie e canzoni 20 Orizzonti ticineai. Temi e problemi di casa nostra 20,30 Paria-top-pop Canzoniere aettimanale presentato da Vera Florence 21 i Grandi Cicil presentano: Un di, s'lo non andrò sempra fuggendo... Radioacena della vita di Ugo Foscolo a cura di Maria Azzi Grimaldi (Sesta puntate) 22 Informezioni. 22,05 Orcheatra Radioaa 22,35 La - Coata dei barbari -. Guida pratica, scherzoas per gli utenti delle lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa 23 Notiziario - Cronache - Attualità, 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Sulsae Romande: • Midi musique •.

14 Dalla RDRS: • Mualca pomeridians • 17
Radio delle Svizzara Iteliana: • Musica di line
pomeriggio •. 18 Radio gioventù: 18,30 Informazioni 18,35 Liriche di Modesto Mussorgski:
Hopak (danza cosecce); Serenata; Ninne-nanna, La canzone di Mefistofela (Il canto della
puice, dal • Feust • di Goetha) (Sollata Iwan
Rebroff). 18,50 Intervallo, 19 Per I lavoratori
italiani in Svizzera 19,30 Novitada 19,40 Da
Berna: Musica leggera. 20 Diario culturale.
20,15 Musica nova. 20,45 Rapporti '72 Arti figurative. 21,15 Musica sinfonica richiesta 2222,30 Idee e cose del nostro tempo.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Johann Chrisilan Bach. Sinfonia in si bemolle meggiore • Andre Joseph Grétry. Zemira e Azora balletto • Anatole Liadow Kikimora, leggenda per orcheatra • Ermanno Wolf Ferrari I guattro ruateghi Intarmezzo • Emmanuel Chabrier • Le roi malgré lui • Danze slave

6.43 Almanacco

6,50 COME E PERCHE" Una risposta alle vostre domande

MATTUTINO MUSICALE (Il parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Edvard Grieg Peer Gynt, suite n I

• Joaquin Turina Sevillana, fantesia
per chitarra • Franz von Suppe. Cavalleria leggera Ouverture • Peter
Ilijch Charkowski Scharzo (orchaatr
di A Glazunov) • Georges Bizet Carmen Preludi e intermezzi • Frederic
Chopin Krakoviak, gran rondó da
concerto per pianoforte a orcheatra

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamana

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Califano Bongualo Mezzaluna e gli occhi tuoi (Fred Bonguato) • Pace Panzeri Pilat Tu balli sul mio cuore (Gigliola Cinquetti) • Camillo CorradoCastellari Nel mondo pulito dei fiori
IAI Bano) • Riccardi Soffici Riccardi
La pianura IMilva) • Murolo Tagliaferri Napule ca se ne va (Sergio Bruni)
• Migliacci Mattone Piano piano dolce dolce (Nada) • Celentano Lultimo

degli uccelli]Adriano Celentano] • Newell-Ortolani-Oliviero Ti guarderò nel cuore (Arturo Mantovani)

Quadrante

9,15 Musica par archi

9,30 Santa Messa

In lingua Italiana in collegamento con la Radio Va-ticana, con breve omella di P. Pa-squale Magni

10,15 VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

Via col discol

Via col discol
Tocci-Winhause-Hilden-Brandt Anche
se ho abagliato (Exploit) • SpecchiaChiaravalle-Serengay-Zauli Un'ora di
incoscienza (Gianna Pindi) • TestaBongusto Rome 6 (Fred Bongusto) •
Oliviari-Spitaliari Sogno e realtà (Metamorfosi) • Pintucci-Farina-Migliacci
Il reapiro di Parigi (Amanda) • Pallavicini-Remigi. Tu sei gui (Memo Remigi) • Musa-Lang Lemeitre: Fammi un
aegno (Piero e i Cottonfields) • Califano-Lopez-Vianello: La lasta di Criato
Re (I Vianella) • Castellari Nel mondo pulito dei liori (Al Bano) • Morelii Un ricordo (Gli Alunni del Sole) •
Guccini Il vecchio e il bambino (Franceaco Guccini • Gianco-Nicoralli-Pieretti Gira gira sole (Donatallo) •
Rots The godfathar waliz [Fausto Papetti) • Ferrara L'amore non è blu
IRonnia Jonea)
Quadrifoglio

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13.15 Gratis

Bisettimanale di spettacolo condotto da Maurizio Costanzo Regia di Orazio Gavioll

Zibaldone italiano

Zibaldone italiano

Quando m'innamoro (Ronnie Aldrich) •
Parla più piano. dal film • Il padrino •
(Ornella Vanoni) • Er più (Adriano Ce
lentano) • E' per colpa tua [Milva] •
Storia di Pinocchio INino Manfredi) •
Cosa voglio (Alunni del Sole) • La folia [Giaella Pageno) • La ballata dalluomo in più IPeppino Gagliardi) •
Anonimo veneziano ISielvio Cipriani) •
L'amora viene i amore va (Ada Mori)
• Noi due nel mondo e nell'anima (I
Pooh) • Sambada washa (Corinna) •
Il viaggio la donna, un'altra vita (Piero e i Cottonfields) • Romagna mia
IDrietta Berti) • Sole che nasce aole
che muore (Marcella) • Nel giardino
di Tamara (Le Strana Societs) •
Tuca tuca IRaffaella Carrà) • Alla
fine della sirada (Ted Heath) • Roma
torestiera IGabrielle Ferri) • Piccolo
grande amore II Gena) • Tal taf (Gianna Pindi) • Gire gira sole (Donatellol • Se non ci sei tu (Amanda) •
Ritornerà ILittle Tony) • La casa in
riva al mare (Lucio Dalla) • Questa
bambolina di guai (Quel Pazzo Mondo) • La canzone dell'amore perduto
(Donatelle Moretti) • Vitti na crozza
IRosanna Fratello) • L'iomo e la matita [Maurizio] • La domenica andando alla Messa (Gigliola Cinquetti) •

E brava Maria [Edoardo Vianello] • Amore caro, amore bello (Bruno Lauzi) • L'arca di Noè (Caravelli) Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

li cavallo del bambino va pianino va pianino a cura di Nico Orengo Musiche di Happy Ruggero Regia di Gianni Casalino

16.20 PER VOI GIOVANI

Carlo Massarini e Raffaele Cascone con Mario Fegiz

LP dentro e fuori classifica
Dischi di Franchi Giorgetti a Talamo,
Leon Russell, Blood Sweat & Teara,
Bob Dylan, Donovan, Hard Stiff,
Frank Zappa, Balletto di Bronzo, Roxy Music, Doora, Van Morriaon, Home Il Paese dei Balocchi, Band, John
Baldry, Chicago ed altri ancora

18.20 Country & Western
Beaucoups of blues (Ringo Starr) •
Grandfather's clock (Homer and the Barnatormers) • I've got a thing about trains (Johnny Cash) • Girl on the billboard (Billy Bond) • Fish and chips (Chuck Berry) • Boy in Ohio (Phil Ochs)

18,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1972

18,55 I tarocchi

19,10 Orchestra diretta da Arturo Man-

19.25 NOVITA' ASSOLUTA

Flashback di Guido Piamonte

Johannes Brahms • Un Requiem tedesco op 45 per soli coro e orchestra -

Brema, Cattedrale di S. Pietro, 10 aprile 1868

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20.20 MINA presenta:

ANDATA **E RITORNO**

Programma di riascolto per Indaffarati, distratti e lontani Tasti di Umberto Simonetta

21 — GIORNALE RADIO

21.15 Radioteatro

Insieme nel buio

Radiodramma di Italo Alighlero Chlusano

Massimo De Francovich Anna Maria Guarnieri Effetti sonori a cura di Gino Negri Regia di Alassandro Brissoni

21,45 Orchestre dirette da Stan Kenton e Herbie Mann

22,10 Concerto del violoncellata lanos Starker e del planista Günter Ludwig

Ludwig
Franz Joseph Haydn: Sonata in do maggiore: Allegro - Andante - Minuetto • Zoltan Kodaly: Sonata op. 8 per violoncello solo. Allegro maestoso ma appassionato - Adagio con grande espressione - Allegro molto vivace • Carf Maria vor Weber: Sonata in la maggiore: Andante con moto - Finale (Siciliano) (Registrazione effettuata II 18 genalo 1972 al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli durante II concerto eseguito per l'Associaziona - Ales sandro Scarlatti •)

23 - GIORNALE RADIO

23,10 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

> I programmi di domani Buonanotta

6 — IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presentate da

Adriano Mazzolatti

Adriano Mazzolatti
Nell'intervallo (ora 6,24):
Bollettino del mare
Giornala radio - Al termine:
Buon vlaggio — FIAT
Buongiorno con Mino Reitano e
Gabriella Ferri
Retteno-Reitano: Ere il tempo dalle
more • Mogol-Reitano. Apri le tue
braccia e abbraccia il mondo • Beretta-Reitano Una ragione di più • Testa-Reitano Una ragione di più • Testa-Reitano Stasere non al ride e non
si belle • Salerno-Reitano - Avevo un
cuora • Simeoni-Petrolini Tanto pe'
centa • Nisa-Olivieri Eulaila Torricelli • Pisano-Cloffi 'Na aera e meggio • Marino-Leonardi Nina si voi
dormite • Nisa-Vejvoda Rosamunde
Invernizzina
Musica espresso

Musica espresso
GIORNALE RADIO
OPERA FERMO-POSTA

8.40

I tarocchi
Giornale radio
SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

Delitto e castigo

di Fëdor Dostoevskil di Fedor Dostoevskij Traduzione e adattamento radiofo-nico di Gennaro Pistilli Compagnia di prosa di Torino della RAI - 3º puntata Renzo Lori Bruno Cirino Zosimov Razumichin

Carlo Simoni
Raffaele Giangrande
Musicha originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Regiatrazione)
Invernizzina
CANZONI

Invernizzina

CANZONI PER TUTTI

Vantellini-Amendola-Corbucci-Cazzulani Semplice felicità (Orietta Berti) •
Amandola-Gagliardi Come le viole
(Peppino Gagliardi) • BoncompagniKualk-Rota. Peria più piano (Ornella
Vanoni) • Di Francia-Feielle Ma
chiamme ammore (Peppino Di Cepri a
I New Rockers) • Medini-Mellier Portami via (Angelica) • De Andrè Amore che vieni, amore che vai (Febrizio
De Andrè) • Albula-Amadeai Fra noi
è linita così (Iva Zanicchi) • Vangarde-Jeen-Rebulla Piri piri (Los Paseieros)

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori Nell'intervallo (ora 11,30):

Giornale radio Ascoltiamo i Fratelli La Bionda e Theorious Campus

Corrado presenta

Il successo

Spettacolo proposto e giudicato dal pubblico
Regia di Riccardo Mantoni
Star Prodotti Alimentari

13 ,30 Giornale radio

13.35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

CANZONI NAPOLETANE

Na voca, na chitarra e o poco e
lune (Cyril Stapleton) • Vieneme in
zuonno (Mario Abbata) • Me ao
mbriacato e sole IGioria Christian)
• Non c'è due aenza tre l'Aurelio
Fierro) • Na sera 'e maggio (Miranio
Martinol) • Sona chitarra l'Roberto Murolol • Pulecenella o core 'a Ne
pule IMaria Paria) • Tarantella internazionale (Nino Fiorel) • Santa Lucia
luntana (Eduardo Alfieri)

15,30 Boliettino del mare

15.35 Franco Torti e Federica Taddei presentano

CARARAI

Un programma di musiche, poesie. canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di Franco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Fausto Nataletti

17,30 POMERIDIANA

Bolan Hot love (James Last) • Col-lins-Penniman Lucille (Bill Haley) •

Penniman-Esgrita Freadom blues ILittie Richard) • Costa Ledy hil Lady hol ILes Costal • Castelleri Alla mia gente Ilva Zanicchi) • Vinicius-Bardotti-Enriquez-Endrigo II pappegallo ISergio Endrigo) • Gil-Beckerman California calling (Fickle Pickle) • Townshend Join togethar (The Who) • Andes-Ferguson Run run run Ilo Io Gunnel • Ortolani Fretello Sole sorella Luna (Riz Ortolani) • Baldan-Lauzi-Albertelli Donna sola IMia Martinil • Gionchetta-Pallini-Dinosarti Non e un capriccio d'agoato (Fred Bongusto) • O'Sullivan Ooh-wakka doo-wakka day (Gilbert O'Sullivan) • Lennon Imagine (John Lennoni) • Spalth Tell me why (Melaniel) • Bardotti-Stott-Baldazzi Strade su atrade (Lucio Dallai • Califano-Vianello-Lopez La festa del Cristo Re (I Vianella) • Mogol-Battisti Io e te da aoli (Mina) • Crosby-Jonea Hikky burr (Quincy Jones) • Merchen Get dawn with II (Slade) • Kennedy-Boulanger My prayer (Engelbert Humperdinck) • Baldazzi-Cellemare-Dalla Storle di due amici (Roselino) • Pallavicini-Riccardi E per coipe tua (Milval • De André Marcie nuziala (Fabrizio De André) • Malyater Ode to Linde (Montevideo) • Greenaway-Cook The banner man (Blue Mink)

Nell'intervallo (ore 18,30):

Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione

19 .30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

20,10 VOCI CONTRO Ornella Vanoni, Sergio Endrigo, Mia Martini, Adriano Pappalardo

20,50 Supersonic

Dischi a mach dua

Dischi a mach dua

Rocket man (Elton John) • Everybody
loves you now IB Joel) • Sheke your
hips (Rolling Stonea) • Woman ia tha
nigger of the woman (John Lennon Plastic Ono Band) • House of cerda
(Chria Kelly) • Great white lady (John
Kongoa) • Io ti amavo tanto (Mina) •
Masquerade (B Bearl • Run Billy run
(Well's Fargo) • Luiu (Cyan) • It
doean't matter (Stephen Stillal •
Escandalo n 1 (Don Alfio) • Delta
queen (Popcorn Makera) • Un po' di
piu (Patty Prevo) • Try (Jania Jopiin) • Great white lady (John Kongosl • Alone again (Gilbart O'Sullivan) • Io. una donna (Ornalla
Vanoni) • Frosen amilea (Nash &
Crosby) • Italian girla (Rod Stewert)
• The monkey time (Al Kooper) •
Mama weer all crazea now (Slade) •
Clep clap (Skimo) • Woman la the
nigger of the world (Plastic Ono
Bend) • Credo (Mia Martini) • Io e
Zeffaroni (Fratelli La Bionda) • Rome
cepoccia (A Venditti) • Dialogua
(Chicago) • Stanbame (Atomic Rooater) • You saird à bad world (Joe Tax)
• Super fiy (Meyfiald) • Bedge (Eric

Clapton) • Road show (Heads Hands and Feet) • Layla |Derek and the Do-minoa) • My ganeration (The Who) • Frustration (Jerusalem)

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 PRIMA CHE IL GALLO CANTI

di Cesare Pavese

Adattamento radiofonico di Carlo Musso Susa

Compagnia di prosa di Torino della RAI

13º puntata Corrado Balbis Merio Brusa
Elvira Enze Giovine
Dino Mercello Corteae
il carrettlere Checco Rissone
ed inoltre Paolo Faggi, Eligio Irato,
Erika Marietti, Benita Mertini, Angela
Psrodi, Marlo Siletti, Paul Teitscheld

Le canzoni sono interpretate da Maurice Blch Regia di Edmo Fenoglio (Edizione Einaudi)

23 - Bollettino del mare

... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Realizzaziona di Armando Adolgiso

23,20 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9 .25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Una scianza apolittica l'ecologia Conversazione di Lamberto Pignotti

9,30 Antonio Salieri: Sinfonia in ra maggiore « La veneziena », Concerto in do maggiore per fleuto, oboe e orchestre (Richard Adaney, flauto: James Brown, oboe « English Chamber Orchestra dirette da Richard Bonynge)

10 - Concerto di apertura

Georg Friedrich Haendel Sonata in la maggiore op tin 14, per violino e basao continuo Adagio Allegro Largo - Allegro (Eduard Melkus violino. Eduard Muller clavicembalo. August Wenzinger, violoncello) • Robert Schumann Sonata n 2 in ael minore op 22 per pianoforte Vivacissimo - Andantino Allegro molto e marcato (Scherzo) Presto (Rondol (Pianisia Marcello Abbado) • Max Reger Quinietto in la maggiore op 146 per clarinetto, due violini, viola e violoncello Vivace Largo Poco allegretto (Melos Ensemble)

11 - I Concerti di Sergei Prokofiev Concerto n 5 in sol maggiore op 55 per pianoforte e orchestra Allegro con brio Moderato ben acceniuato Toccata (Allegro con tocol Larghetto-Vivo (Pianista Sviatoslava Richier Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Lorin Maazel) 11,25 Musiche italiane d'oggi
Antonio Braga Primo Quartetto (dedicato a madama Madeleine Milhaud):
Allegro deciso Soatenuto, pastorale
Allegro vivace - Allegro agriato
Adagio calmo (Ercole Giaccone, Luigi
Pocaterra, violini, Carlo Pozzi, viola,
Giuseppe Petrini, violonicello) - Eliodoro Sollima Soneta per flauto dolce
e pianoforte Allegro moderato - Andante centabile - Allegro movo (Amico
Dolci, flauto dolce: Wanda Anselmi,
pianofortel

Pianoforte]

Robert Schumann: Scene infantili op
15 Una atoria curiosa - Rincorrendosi - Il bimbo chiede - Quasi felice
- Avvenimento importante - Il aogno
- Accanto al camino - Cavallo a dondolo - Quasi troppo serio - Il bimbo
ha paura - Il bimbo saddormenta Il poeta parla (Panista Clifford Curzon)

Itinerari operistici
OPERE ISPIRATE A PUSKIN
Mikail Glinka Ruslan e Ludmilla Ouverture • Modesto Mussorgski Boris
Godunov • Ho il potere supremo • IBasso Nicola Rossi Lemeni) • Peter
Ilijch Creikowski La dama di picche
Aria della Neva (Soprano Radmila Bakocevic) Eugenio Oniegin • Se in una
cerchia familiare • IBaritono Nikola
Mittc) • Nikolai Rimski-Koraakov II
gallo doro Introduzione • Pur regnan-Miticl • Nikolai Himski-Koraakov II gallo d'oro Introduzione • Pur regnan-do puoi dormir • (Maria Monaci so-prano. Giovanna Fioroni, confralto, Maria Borriello baritono Giorgio Ta-deo e Boris Christoff, bassi), Lo Zar Salten Partenza dello Zar

13 — Intermezzo

HITEFINEZZO

Heitor Villa Lobos Cinque Studi per chitarra IChitarrista Narciso Yepes] • Joaquin Turina El Poema de una Senluouena, per violino e pianoforte (Aldo Ferraresi violino Ernesto Galdieri pianoforte) • Ottorino Respighi I pini di Roma poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

Pezzo di bravura

Gabrial Faure Impromptu op 86 per

Gabrial Faure Impromptu op 86 per arpa • Reinhold Gliere Concerto per coloratura e orchestra

14.20 Goffredo Petrassi: Sei nonsense per coro misto a cappella su versi di E Lear | Traduz di C | Izzo|

14.30 Concerto dei baritono Dan lordachescu e dei pianista Wolfgang

chescu e del pianista Wolfgang
Scheringer
Robert Schumann Mondnacht Ich
grolle nicht • Alexander Grecianinov
La notte • Modesto Mussorgski Le
pulce • Georg Enescu Changeons prooos • Paul Costantinescu II trombettiere • Tiberiu Brediceanu Doina •
Reynaldo Kahn L heure exquise • Maurice Ravel Don Chisciotte a Dulcinea

15,15 Ritratto di autore

ALEXANDER ZEMI INSKY

ALEXANDER ZEMLINSKY

Quattro Lieder per mezzosoprano e orchestra (Mezzosoprano Margaret Lensky - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fritz Mahler). Sinfonia lirica op 18 per soprano, beritono e orchestra (Dora Carral soprano, Claudio Strudihoff barilono - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

Orsa minore

CRISANTEMI BIANCHI
ed altri dieloghi da • Zu Keiner Stunde • di Ilse Aichinger

Traduzione di Ippolito Pizzetti
Prendono parte alla trasmissione
Roberto Bertee, Renato Cominetti, Riccardo Cucciolla, Lie Curci, Nino Dal
Fabbro Giusi Respani Dandolo, Massimo De Francovich, Anna Rose Garatti, Lauro Gezzolo, Renato Izzo,
Rossella Izzo, Roldeno Lupi, GienIranco Nicotra Meria Teresa Rovere,
Rolf Tasna, Lilly Tirinnanzi
Regia di Pietro Masserano Taricco

Concerto dei fisarmonicista Salvatore Di Gesualdo

Claudio Merulo Toccata 1º del 1º
Tono • Gerolamo Frescobaldi Toccata 2º dal 2º libro, Canzona dal 2º
Libro • Bernardo Pasquini Toccete
dall'organo • Salvatore Di Gesualdo

Tre Impromptus • Ettore Pozzoli Tema e Variazioni (Ved nota a peg 117)

Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti 16.15 Orsa minore

Musica fuori schema, a cura di Ro-

17.35 Musica fuori schema, a cura di Mo-berto Nicolosi e Francesco Forti 18 — Concerto della pianista Ornella Vannucci Trevese Giovanni Sorrentino 6 Preludi • Marco Antonio Borghese 3 Preludi 18.30 Musica leggera

18.45 Piccolo pianeta

Rassegna di vite culturale
T De Mauro II bilancio dell'opere di
Ferdinand De Seussure - G De Rosa
L opinione pubblica italiana nella prima querra mondiale - V Verre. Una
edizione italiana dell'epistolario di
Hegel - Taccuino

19 .15 Concerto di ogni sera

Louis Spohr Nonetto in fa mag-giore op 31 Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Presto) (Aliegro) - Adagio - Finale (Presto) (Elementi dell'Ottetto di Berlino) • Sergei Prokofiev: Sonata op. 56 per due violini: Andante cantabile - Ailegro - Comodo - Allegro con brio (Violinisti David e igor Oistrakh) • Edgar Varèse: Octandre, per strumenti a fiato e contrabbasso (1923) (Complesso di strumenti a fiato di New York diretto da Frédèric Waldman)

20,15 LA FENOMENOLOGIA NEL PEN-SIERO CONTEMPORANEO

 Formazione e sviluppo dalla fi-losofia di Husserl a cura di Cario Sini

20,45 idee a fatti della musica

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 LA ROMANZA DA SALOTTO a cura di Rodoifo Celletti a Orneila Zanuso 5. • Feuilieton in musica •

22,30 RASSEGNA DELLA CRITICA MU-SICALE ALL'ESTERO a cura di Claudio Casini

Al tarmine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 20-21 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-caii e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0.06 Il Poema Sinfonico - 0,36 Pagine plau,vo il Poema Sintonico - 0,36 Pagine planistiche - 1,06 Il Quartetto - 1,36 Musica sacra - 2,06 Soilsti celebri - 2,36 Le ouvertures di Beethoven - 3,06 Preludi e Fughe per organo - 4,06 Musiche di Geminiani e Corelli - 4,36 I notturni di Chopin - 5,06 Concerto in miniatura - 5,36 Album musicale

Notiziarl: in Italiano e inglese alla ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco elle ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

Casale Monterrato (AL) - 9 settembre 72 - si initiola la rassegna del Litts contemparanea voluta cell Acissegnero dila Cultura di Locale Biblioteca Civica, reggiugame opere di Arman. Boetti Bogger, Caran. Comes Carenia. Come Comento. Consecuto del Casalo. Cossa Carenia. Come Comento. Consecuto Biblioteca Civica, reggiugame opere di Arman. Boetti Bogger, Caran. Comes Carenia. Come Statistica Del Carenia. Comento. Consecuto Biblioteca Contemporare del Carenia. Comento. Consecuto Biblioteca Contemporare del Carenia. Comento. Consecuto Biblioteca Carenia. Comento. Comento. Consecuto Biblioteca Carenia. Contemporare Carenia. Comento. Comen







giovedì

NAZIONALE

Per Firenze e zone collegate, In occasione della VI Mostra dal Mobile e della IV Mostra della Radio e della Televisiona

10-11,35 PROGRAMMA CINE-**MATOGRAFICO**

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornamenti cultureli coordinati da Enrico Gaataldi cura di Giulietta Vergombello ealizzazione di Roberto Pa-Realizzazione ountata (Replica)

13 - NORD CHIAMA SUD

a cura di Baldo Fiorentino e Ma-rio Mauri condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Brodo Invernizzino - Kop -Bonamaro Ferrero - Editoriale Zanasi)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese fill a cura di Yves Fumel e Pier Pan-dolfi Coordinamento di Angelo M. Bor-

le veux passer l 2º trasmissione Regia di Armando Tamburella (Replica)

per i più piccini

$17 - 7 \times 6 = ?$

Telefilm - Regia di J Kedzier-zawska Prod Polski Film

17,25 VIAGGIO IN AFRICA

Cartone animato di L. Mach e W Nehrebecki Prod Polaki Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

Gaporelli Sapori - Editrice Giochi - Linea Junior San Car-lo - Cineproiettore Tondo Po-listil - Maglieria Stellina)

la TV dei ragazzi

17,45 L'ISOLA DI UN POETA Prod JRT

18,05 IL TESORO SOMMERSO Regia di Zbigniew Czarwelecki Prod Polaki Film - Varaavia

18,15 IN VIAGGIO TRA LE STELLE

Un programma di Mino E. Damato con la collaborazione di Aldo Bruno, Umberto Orti e Franca Rampazzo Consulenza di Franco Pacini Une atella chiamata Sole

ritorno a casa

(Sistem - Formaggino Mio Locatelli - IAG/IMIS Mobili)

18,45 - TURNO C -

Attualità e problemi del lavoro a cura di Giuaeppe Momoli e Raffaele Siniacalchi Coordinamento di Luca Ajroldi Realizzazione di Maricle Boggio

GONG

(Creme Pond's - Liquore Jä-germeister - Adica Pongo)

19,15 Antologia di SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi La Bibbia oggi - 4º a cura di Egidio Caporello Regla di Giulio Morelli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Wella - Dado Knorr - Nuovo All per lavatrici - Aperitivo Rosso Antico - Coop Italia -Rasoi Philips - Formaggino Bebe Galbani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Brandy Stock - Last al limo-ne - Magnesia Bisurata Aro-

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Caffè Splendid - Invernizzi Invernizzina - Spic & Span -Grappa Piave - Castagne di Bosco Perugina)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro Cora - (2) Rujel Cosmetici - (3) Omogeneizzati al Plasmon - (4) Fonderie Luigi Filiberti - (5) Cremidea Beccaro

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Camera Uno -2) General Film - 3) BBE Cinematografica - 4) OCP -5) B.B.E. Cinematografica

TRIBUNA SINDACALE

a cura di lader lacobelli Incontro-Stampa con la UIL

DOREMI'

(Issimo Confezioni - Camay Aspirapolvere Hoover - Fontanafredda)

DI FRONTE ALLA LEGGE

Conaulenza Prof. Avv Alberto Dall'Ora, Prof Avv Giuae, pe Sabatini, Cons Dott Marcello Scardia Coordinatore Guido Guidi

UOMO AVVISATO ...

di Bendicò e Giampaolo Correale Paraonaggi ed interpreti (in ordina di apparizione) Mino Gatto Paolo Ferrari Antonella Pieri Federico Riccieri Silvio Speccesi Clara Riccieri lole Fierro Parsichetti Riccardo Garrone Mantura Antonio La Reine II Commendator Gozzi II Commendator Gozzi

Peppino Riccardo Billi
L'avvocato Marini
II dottor Ricci Aldo Berbarito
Scene di Mario Crazzini
Costumi di Laura Zampacavallo
Regia di Gilberto Tofano Mario Pisu

22 40 ARABESOUE

Concerto per arpe con Elena Zaniboni Regla di Enzo Trepani

BREAK 2

(Fideuram - Piemme ceramiche artistiche)

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pocket Coffee Ferrero - Maio-nese Calvè - Orzoro - Kambu-sa Bonomelli - Dentifricio Ui-trabrait - Confetiure Cirio)

21,15 GULPI

I fumetti in TV

- Nick Carter, alla ricerca di Divingstor.e
 - di Bonvi
- Le ciccione volanti
- di Walter Faccini

21.30

RISCHIATUTTO

GIOCO A OUIZ presentato da Mike Bon-

Regia di Plero Turchetti

DOREMI'

(Liquore Strega - Sole Platti -Trinity - Farmaceutici Dott. Ciccarelli - Biscottini Nipiol V Buitoni)

22,45 L'APPRODO

Settimanale di Lettere e Arti a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Giuliano Gramigna e Walter Pedullà

Alfredo Casalla

di Maurizio Cascavilla Consulenza di Roman Vlad Presenta Giancarlo Sbragia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 In G-Dur -

Ausfuhrenda: Berliner Philharmoniker Dirigent: H. von Karajan

Fernsehregie: François Reichenbach Verleih: Beta Film

19,45 Mañana, mañana

Ein Bericht von Carl Brin-ger über die Indianermission im Quellengeblet des Orinoco Verleih: Polytal

20,05 Hugo Distler:

- Totentanz -

Motette für vierstimmigen Chor aus op. 12

Szenlache Aufführung in der Minoritenkirche von Stein a.d. Donau nach den Vorlagen des Lübecker Vorlagen des Lübecker Totentanzes aus dem Jahre

Regle: Paul Stockmeler Verleih: ORF

20,40-21 Tagesschau



2 novembre

« TURNO C »

ore 18,45 nazionale

Sianto al centro della stagio-ne sindacale. Le maggiori cate-gorie dei lavoratori dell'indugorie dei lavoratori dell'industria (metalmeccanici, edili, tessili, eccetera), dei servizi (ferrovieri e poste), del pubblico impiego (statali, scuola, eccetera) sono impegnate nei rinnovi dei loro contratti nazionali o in rivendicazioni settoriali. Tutto il movimento sindacale, inoltre, si sta confrontando con il Governo sui problemi dell'occupazione, del Mezzogiorno e delle riforne. E' in questo particolare momento che Turno C, la rubrica dedicata ai problemi del lavoro e giunta ormai al suo quarto ciclo, riprende le trasmissioni settimanali, ogni giovedì. Curatori sono Giuseppe Momoli e Raffaele Siniscalchi. Le novità della rubrica (la cui redazione è composta da Rosanna Faraglia, Giorgio Paseto e Livia Sansone) riguardano, sostanzialmente, il « taglio » dei servizi. Turno C, infatti, sarà monotematico. Ogni puntata, cioè, sarà dedicata ad un solo argomento, non per limitarsi a registrarlo in termini di cronaca, ma per analizzarlo e collocarlo nel momento sindacale e sociale in

cui si réalizza, e per coglierne i significati più squisitamente politici. Questa prima puntata è dedicata alla conclusione del contratto dei chimici; la seconda all'analisi dei contenuti della vertenza dei metalmeccanici. La terza alla riduzione dell'orario di lavoro realizzato dai chimici e rivendicato dai metalmeccanici. La quarta al problema dell'occupazione. Gli altri temi che verranno affrontati sono quelli della riorganizzazione del lavoro, del Mezzogiorno, delle trasformazioni del sindacato, e del rapporto tra « mondo del lavoro » e « mondo della cultura ».

GULP!: I fumetti in TV

ore 21,15 secondo

Le ciccione volanti protago-niste di uno dei due short-rhe compongono l'odierna pun-tata di Gulp! sono nate da un'idea di Vittorio Metz e Walun'idea di Vittorio Metz e Walter Faccini, e dalla penna di quest'ultimo, disegnatore-tumorista di antica fama, una delle colonne del Marc'Aurelio anteguerra. Sono grasse signore dotate della facoltà di levarsi in volo, e pericolosissime perche intenzionate a servirsi delle loro sovrannaturali virtii per impadronirsi del mondo intero. Dopo aver sottomesso il

popolo degli « uomini in ca-micia » sottraendogli i panta-loni e le pantalonaie, esse voloni e le pantalonaie, esse vo-gliono rapire i più celebri scien-ziati internazionali per servirsi delle loro scoperte; nia i ni-poti degli inventori, facendo leva sul malcontento degli uo-mini in camicia e alleandosi con loro, riescono a sventare la minaccia. Le ciccione vo-lanti è un telefumetto che si svolge all'insegna del nonsenso e del paradosso, un'invenzione di pura e stravagante fantasia nella quale anche i luoghi co-muni del linguaggio d'ogni giorno si trasformano in personaggi. In Nick Carter: alla ricerca di Divingstone ritroviamo invece il ben noto polizioto di Artese-Bonvi-De Maria trasformato in viaggiatore e vagante per l'Africa nera, dove un perfido esploratore vuole impadronirsi della sensazionale scoperta di un collega. Per realizzare il suo disonesto proposito egli non esita a imprigionare il vero scopritore: ma Carter, aiutato dalla consueta, invincibile e incredibile fortuna, arriva in tempo per sventare i suoi progetti e rivelare, prima che sia troppo tardi, la verità.

DI FRONTE ALLA LEGGE: Uomo avvisato...

ore 21,30 nazionale

Mino Gatto è un giovane finizionario di banca che separato dalla moglie, vive con la figlia, Martina, alla quale un vecchio zio lascia, morendo, una piccola eredità. Ma questo danaro gli procura ina serie di gnai, Infatti, nel controllare il deposito lasciato dallo zio nella banca di cui Mino Gatto è il direttore, si giunge alla conclusione che mancano alcuni milioni e per questo il magistrato inizia una indagine penale. La legge stabilisce che in casi del genere tutti coloro che possono rimanere coinvolti nella vicenda debbono essere avvertiti ufficialmente e, in un certo senso, pubblicamiente, che si sta indagando nei loro confronti. Mino Gatto, come gli altri funzionari della banca, riceve quello che tecnicamente viene chiamato « un avviso di procedimento ». Il sistema di recenie attuazione ha lo scopo di mettere chiunque nelle condizioni migliori di esercitare il proprio diritto di difesa. Ma di fronte al documento giudiziario tutti ritengono che l'inproprio artitto al aijesa. Ma di fronte al documento giudi-ziario tutti ritengono che l'in-quisito abbia già assunto la veste di imputato con tutte le conseguenze pratiche e nega-tive che da questo derivano.



Paolo Ferrari (Mino Gatto) e la piccola Antonelia Pieri

Mino Gatto riesce a dimo-strare facilmente che non ha alcima responsabilità se il vecchio zio non ha depositato quei milioni che mancano dal sno deposito: nia nella pubbli-ca opinione ormai si è creato il sospetto che egli sia rimasto coinvolto in uno scandalo gin-diziario.

Nello sceneggiato, scritto da Bendico e Gianipaolo Correale realizzato da Gilberto Tofano, si pone l'accento sull'aspetto positivo del sistema processua-le attuato per garantire meglio il diritto alla difesa, ma si sot-tolineano anche gli aspetti ne-gativi per cui l'avviso di pro-cedimento dovrebbe, almeno cedimento dovrebbe almeno essere circondato dal più assoalmeno luto segreto per evitare che un innocente venga bollato con un marchio di infamia prima ancora di essere giudicato. (Servizio alle pagine 150-154).

L'APPRODO

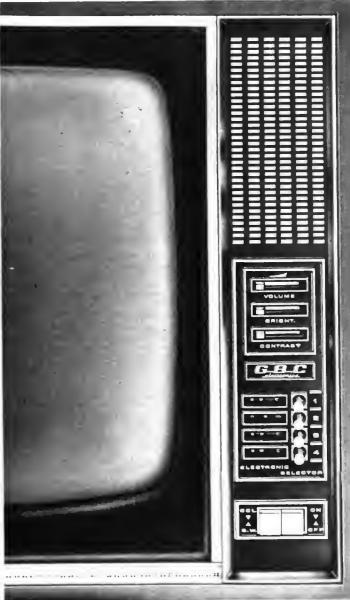
ore 22,45 secondo

Il secondo numero de L'Approdo, il settimanale di lettere ed arti, a cura di Giorgio Ponti, con la regia di Gabriele Palmieri, è dedicato al musicista italiano Alfredo Casella. Nell'ambito del rapporto tra l'artista e il potere politico la figura di Casella ha un significato di rilievo. A 25 anni dalla

morte le polemiche sulla sua multiforme attività di compositore, insegnante, organizzatositore, insegnante, organizzatore culturale, permangono ancora vivissime. Se da un lato,
infatti, è unanime il riconoscimento per gli enormi meriti
culturali di Casella (primo fra
tutti l'innesto della avanguardia musicale europea sull'anhiente italiano chiuso e probiente italiano, chiuso e pro-vinciale), d'altro lato la sua

adesione al fascismo è fonte di diverse e contrastanti in-terpretazioni. Partecipano alla terpretazioni. Partecipano alla trasmissione alcuni allievi di Casella, oggi tra i più illustri nomi della critica e della musica italiana (Petrassi, Mila, De Felice, Roman Vlad, ecc.) e la vedova di Casella, Yvonne. Il servizio filmato è di Manrizio Cascavilla, la consulenza e il testo sono di Roman Vlad.





cataloghi televisori e telecamere richiedendoli a GBC italiana c. p. 3988 20100 Milano

giovedì 2 novembre

CALENDARIO

Commemorazione dei defunti

SANTI: S Vittorino, S. Giusto, S. Tobia, S. Eustochio.

Il aole aorge a Milano alla ore 7,04 e tramonta alle ore 17,09, a Roma sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,04; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 17,08; a Trieate sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 16,46; a Torino sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,15.

RICORRENZE: In queato giorno, nel 1950, muore ad Ayot St. Lawrence George Bernard Shaw PENSIERO DEL GIORNO: La vita dei morti sta nella memoria dei vivi. (Cicerone)



Il soprano Gabriella Tucci canta nella « Messa da Requiem » di Gaetano Donlzetti in onda alle 15,30 sul Terzo. Dirige Francesco Molinari Pradelli

radio vaticana

14,30 Radiogiornaie In Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, poiacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedi. Lorenzo Perosi: «Messa da Requiem», a 3 voci maschilli e organo. 19,30 Orlzzonti Criatiani: «Expectantes resurrectionem», Elevazione Spirituale per la Commemorazione del dedei defunti a cura di P. Tarcialo Stramare. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Requiem. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologische Fragen. 21,45 Timely Words from the Popes. 22,30 Entrevistae y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

I Programma
6 Johannea Brahms: Ouverture tragica op. 31.
6,15 Notiziario. 6,20 Musiche di C. Franck, J.
S. Bach e A. Vivaidi. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20
Due aonate di Frédéric Chopin e Robert Schumann. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie aulla giornata. 9 Musica per il giorno dei morti. 10 Informazioni. 10,15 Magia e atregoneria nell'America puritans. 10,50 Peter illich Cialkowaki: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.
11,30 Pagine blanche. 12 Giuaeppe Tartini: Sonata n 5 in la minore per violino e continuo. 12,15 Rassegna stamps. 12,30 Notiziario - Attuelità. 13 Intermezzo. 13,10 Diachi vari. 13,25 César Franck: Sinfonia in re minore. 14 Informazioni. 14,05 il fuoco sulla terra. Commedia in quattro atti di François Mauriac. Regia di Umberto Benedetto. 15,55 Intervallo. 18 Informazioni. 16,05 Wolfgang Amadeua Mozart: Messa da Requiem in re minore K. 626. 17 Radio gloventù. 18 informazioni. 18,05 Viva ia terrat

18,30 Albert Rousael: «Petite Suite » op 39
18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Franceaco Geminiani: Concerto grosso n. 2 in soiminore op. 3 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Arcangeio Coreilli: Concerto grosso n. 6 in fa maggiore op. 6. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. W. A. Mozart: «Il re pastore », Ouverture K. 208; Concerto in mi bemoile maggiore per pianoforte e orchestra K. 449; Jean Creusot: «Nussique pour Don Juan » per orchestra d'archi; J. ibert: Concerto per flauto e orchestra; O. Nusaio: «Rubenaiana », Nell'intervallo: Cronache musicali. 22 Informazioni. 22,05 Il regno di Tonga. 22,30 Musica sacra: B. Britten: «Miasa Brevia »; M. Peragallo: «De profundia clamavit ad te », Mottetto per coro a 4-7 voct; G. Ligeti: «Lux aeterna » per eedici voci soliate. 23 Notiziario - Croneche - Attualità. 23,25-24 Ludwig van Beethoven: Sonata n. 12 in la bemoile maggiore per pianoforte op. 26; Trentadue variazioni su un unico tema in do minore li Programma

li Programma

Ii Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique».

14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana» 17
Radio della Svizzera Italiana. «Mualca di fine
pomeriggio «. 18 Redio gioventú. 18,30 informazioni. 18,35 Musica da camera. Carlo Tesaarini:
Sonata per violoncello e planoforte in fa maggiore; Aleaaandro Scerlatti: Sonata in quattro
19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30
Novitada. 19,40 Traamiaaione da Losenna. 20
Diario culturale. 20,15 Arthur Honegger: Sinfonia n. 3, «Sinfonia liturgica». 20,45 Rapporti
72: Spettacolo. 21,15 Contrada dei Morone.
22,20-22,30 Commiato.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (1 parte) Johann Stamitz: Sinfonia pastorale in re maggiore • Wolfgang Ama-deus Mozart: L'Impresario: Ouver-ture • Franz Schubert: Rosemun-da: Balletto • Ludwig van Beet-hoven: Ra Stefano: Ouverture • Jean Sibelius: Finlendia, rapsodia • Anton Dvorak: Denza slava

6.43 Almanacco

6.50 COME E PERCHE' Una risposta alla vostra domende

7 - Glomale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Gabriel Feuré: Pavane per orchestra • Enrique Granados: Goyescas: Intermezzo • Jules Massenet: Scènes pittoresques • Frédéric Chopin Tre notturni: in fa diesis minore op. 48 n. 2 - in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 - in fa minore op. 55 n. 1

GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

8,30 Johannes Brahms: Sinfonie n. 1 in do minore op. 68: a) Un poco so-stenuto - Allegro - b) Andante so-

stenuto - c) Un poco allegretto e grazioso - d) Adagio - Più andan-te - Allegro non troppo ma con brio (Orchastra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado)

9,15 VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

Prima edizione

Ouvertura, sinfonie e intermezzi da opere liriche

Georg Friedrich Haendel: Faramondo: Ouverture (Orchestra da Camera Inglese diretta da Richard Bonynge) • Giuseppe Verdl: Giovanna D'Arco: Sinfonia (Orchestra del Teatro Comunale di Bologns diretta da Arturo Basile) • Bedrich Smetana: Libussa: Ouvertura (Orchestre Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bünte) • Peter lijich Clalkowsky: Giovanna D'Arco: Intermezzo (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

GIORNALE RADIO

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Musica per archi

13 - GIORNALE RADIO

13,15 II giovedi

Settimanale in ponteradio a cura della Redazione Radiocronache

14 - Glomaie radio

14,05 Ludwig van Beethoven: Sinfonie n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 • Eroica •: Allegro con brio -Marcia funebre - Scherzo (Allagro vivace) - Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana diretta de Wolfsene Scanglisch) da Wolfgang Sawailisch)

15 - Glornale radio

15,10 MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT

MUSICHE DI FRANZ SCHUBERI
Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta «: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra di Stato di Dresda diretta da Wolfgang
Sawailisch); Quintetto in do maggiore op. 163 per due violini, viola e due violoncelli: Allegro ma
non troppo - Adegio - Scherzo
(Presto) - Allegretto (Quartetto
Amadeus: Norbert Brainin e Siegmind Nissel violini: Peter Schudmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncel-lo, William Pleeth, altro violoncello)

(Registrazione effettusta il 26 febbraio 1972 al Consarvatorio di San Pietro a Majella di Napoli durante il concerto eaeguito per l'Associaziona Alea-sandro Scarlatti •)

Programma per i ragazzi Incontro con Vittorio G. Rossi a cura di Clara Gabanizze

17 - Giornale radio

17,05 Giuseppe Vardi

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra (in memoria di Alessandro Manzoni): Requiem - Kyrie - Dies Irae - Domine Jesu - Senctus - Agnus Dei mine Jesu - Senctus - Agnus Dei-Lux aeterna - Libera me (Mar-tina Arroyo, soprano; Josephine Veasey, mezzosoprano; Placido Domingo, tenora; Ruggero Raimon-di, basso - The London Symphony Orchestra e Coro diretti da Leo-nard Bernstein - Maestro del Co-ro Arthur Oldham); Dai • Quattro Pezzi sacri - Stabat Mater, per coro a quattro voci miste a or-chestra, Te Deum, per doppio coro e quattro voci miate a orche-stra (Orchastra Sinfonica a Coro di Milano dalla Radiotalevisione di Milano dalla Radiotalevisione Italiana diratti de Giulio Bertola)

19 10 ITALIA CHE LAVORA

Panorama aconomico sindacale a cura di Arnaldo Pisteroti a Ruggero Tagliavini

19,25 IL GIOCO NELLE PARTI • I personaggi del malodramma « e cura di Mario Lebroca

19.51 Sul noatri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 MARCELLO MARCHESI presenta:

ANDATA **E RITORNO**

Progremma di riescolto per indaffarati, diatratti a lontani

21 — GIORNALE RADIO

21,15 TRIBUNA SINDACALE

a cure di Jader Jecobelli Incontro-Stampa con la UIL 21,45 IL MONDO DEI PENDOLARI

a cura di Antonio Santoni-Rugiu con la colleborazione di Meria Cristine da Montemajor e Gio-vanna Stianti

5. La ettività culturali

22.15 MUSICA 7

Panorama di vita musicela a cura di Glenfilippo da' Rossi con la collaboraziona di Luigi Bel-lingardi

23 - GIORNALE RADIO

23,10 CONCERTO DEL PIANISTA GEZA ANDA

> Frédéric Chopin: Sonete in si bemolle minore op. 35: Gre Doppio movimento - Scherzo Marcia funebre (Lento) - Finele (Preato)

(Registrezione effettuata li 29 luglio dalla Redio Austriaca in occasione del • Festivel di Salisburgo 1972 •)

Al termine:

I programmi di domeni Buonenotte

- MUSICA PER ARCHI
 Nell'Intervallo (ore 6,24): Bollettino
 del mare Glornale radio
 Glornale radio Al termine:
 Buon viaggio FIAT
 4,40 Buonglorno con Mahalia Jackson
 e Double Six of Paris
- 7.30
- 7,40
- Invernizzina
 GIORNALE RADIO 8.30
- Fogli d'album PRIMA DI SPENDERE Un programma di Alice Luzzatto
- Fegiz con la consulenza di Ettore Della Giovanna Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, Sinionia (Orch Sinf NBC dir A To-scanini)
- Giornale radio
- Antonio Vivaldi: Concerto in re min op 63 n 2 per v la d'amore, liuto e tutti gli strumenti aordini -
- 9.50 Delitto e castigo

Delitto e castigo

di Fëdor Dostoevskij Traduz e adatt
radiol di Gennaro Patilli Comp di
prosa di Torino della RAI - 4º puntata
Lužin Ralfaele Giangrande
Saskôl nikov Carlo Simoni
Razumichin Bruno Cirino
Zosimov Benzo Lori
Zosimov Bob Marcheae
Duklida ed inoltre Marcello Cortese, Paolo
Faqqi. Olga Faqnano Pier Aldo Ferrante. Omero Gargano, Giorgio Locurarolo Auguato Lombardi, Lando Noleri, Renzo Roasi, Cesco Rulfini, Franco Vaccaro - Musiche originali di Gino

Negri - Regia di Vittorio Melloni (Registrazione) Invernizzina

10,10 Un Quartetto per Mario Gangi Giomale radio
CONCERTO SINFONICO

Herbert von Karajan

Herbert von Karajan

L van Beethovan Coriolano, ouverture op 62 • P I Ciaikowskii Sinlonia n, 6 in al min op. 74 • Patetica •
• L. van Beathoven Sinfonia n, 5 in do min op 67
Orch. Filarmonica di Berlino
Nell'int (ore 11,30)· Giornale radio
Trasm(ssioni regionali
GIORNALE RADIO
CONCERTO LIRICO
V A Mozart Lucio Silla, Ouverture
K 135 (Orch. Sinf. di Londra dir P
Maag) • G Donizetti- Lucia di Lammermoor • Il pallor lunesto, orrendo •
(M Callas, appr. T Gobbi, bar Orch del Maagio Muaicale Fiorentino
dir T Seralin) • V Ballini I Putitani A te. o cara • (Ten F Corelli
- Orch Sinl dir F Ferraria) • G
Verdi Aida • O terra addio • (R Tebeldi, sopr. C Bergonzi, ten : G Simionato, msopr - Orch Filarm di
Vienna e Coro Gasellschalt der MusikireLnde dir H von Karajan) • R
Wagner Tannhauser • Beglückt dar
nin dich • (K Paul, bar; M Schech, soor - Orch e Coro dell'Opera di
Stato di, Monaco di Baviera dir R
Heger) • G Puccini Suor Angelica
• Senza manima • (Orch Philharmonia di Londra dir T Serafin)

13.30 Glornale radio

- 13,35 Frederic ChopIn: Polacca lantasia in la bemolle maggiore op 61 (Piania;a Dino Ciani)
- 13.50 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande
- 14 SPIRITUALS

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmeltono notiziari regionali)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- 15 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maqqiore K 551 Jupiter (Or chestra Sinfonico di Milano della Ra dioteleviaione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini)
- 15.30 Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare
- 15.40 Musica per orchestra d'archi
- 16,30 Giornale radio
- 16,35 IGOR STRAWINSKY

La sagra della primavera, quadri dalla Ruasia pagana in due parti. L'adora-zione della lerra - Il aacrilicio (Orche-stra Sinfonica di Torino della Radio-televiaione Italiana diretta da Lorin Maezel)

17,15 Joha in Sebastian Bach: Fantasia cro matica e fuga in re minore (Clavicem balista Igor Kipnia)

- 17,30 Giornale radio
- 17,35 Intervallo musicale
- 17.45 CONCERTO SINFONICO Direttore

Vittorio Gui

Violinista David Olstrakh

Violinista David Olstrakh
Ludwiq van Beelhovan Concerto in re minore op 61 per violino e oi-cheatra Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondo (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana) • Robert Schumann Sinlonia n 3 in mi bemolle maggiore op 97 - Renana • Vivace - Scherzo (Molto moderato) Moderato - Mae stoso - Vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana) • Richard Wagner Parsifal Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

Nell'intervallo (ore 18,30):

Speciale GR

Fattl e uomini di cui si parla Seconda edizione

19,30 RADIOSERA

20 - Nabucco

Opera in quattro paril di Temi-stocle Solera

Musica di GIUSEPPE VERDI Tito Gobbi Nabucodonosor

Bruno Prevedi Carlo Cava Zaccarla Abigaille Elena Sullotia
Fenena . Dora Carral
Il Gran Sacerdote di Belo

Glovanni Folani Walter Kräutler Anna D'Auria Anna

Direttore Lamberto Gardelli Orchestra dell'- Opera di Vienna -

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

- Mº del Coro Roberto Benaglio (Ved. nota a pag. 116)
- 22,05 **César Franck:** Corale n. 2 In ai minore: Pièce heroique in si mi-nore (Organista Fernando Germani)
- 22.30 GIORNALE RADIO
- 22,40 PRIMA CHE IL GALLO CANTI di Cesare Pavese Adattamento radiofonico di Carlo

Compagnia di prosa di Torino della RAI

14º puntata

Corrado Balbis Marlo Brusa Checco Rissone Il carrett(ere Otino Luciano Donalisio Giorgi Gino Lavagetto ed Inoltre: Francesco Di Federico, Renzo Lori, Enrico Longo Doria, Benita Martini, Glancarlo Mina, Guglielmo Molasso, Sandrina Mor-ra, Elvio Ronza, Paul Teitscheid, Franco Vaccaro, Bettina Zan

Le canzoni sono interpretate da Maurice Bich

Regia di Edmo Fenoglio (Edizione Einaudi)

- 23 Bollettino del mare
- 23,05 ANTON BRUCKNER; Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato -Adaglo - Scherzo (Prestissimo) -Finale (Mosso ma non troppo presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

- 9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - Riscoperta di un pittora, Gaorges La Tour Convarsazione di Antonietta Tour
- 9,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in ra minore op 107 La Rifor-ma (Orchestro Sinfonico di Boston diretta da Charles Munch)
- 10 Concerto di apertura

Arcangelo Coralli Concerto groaso in re maggiore op 6 n 1 (Orchestra Sinionietta di Vienna diretta da Max Gobermann) • Antonio Lotti. Miaerre, a quattro voci (Coro Polifonico di Rioma diretto da Gastone Tosalo) • Ceorg Friedrich Haendel- Concerto in la maquiore per organo e orchestra (Organista Albert De K'erk - Orchestra da camera di Amsterdam diretta da Arthon van der Horst) • Paul Hindamith Nobilissima visione (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klempereri Musiche Italiane d'oggi

- 11,15 Musiche Italiane d'oggi Guido Pannain Requiem par aoli, co-ro e orchestra
- 11,45 Concerto barocco

Johann Sehastian Bach: Sonata n 5 n do macquore - Trio Sonata • (Organista Edward Power Biqqs) • Georg Philipp Telemann: Sonata a ouattro in la diesis maggiore per llauto, due viole do oamba e basso continuo (Strumentisti del • Concentus Musicus •)

- 12,10 Università Internazionale Gugliel-mo Marconi (da New York): Fred Hechinger: la nuova matemati-ca vince la sua battaglia
- 12.20 Itlnerari operistici

MALIPIERO, CASELLA, PIZZETTI

MALIPIERO, CASELLA, PIZZETTI
Gran Franceaco Matipiero. Da Tre
Commedie goldoniane «Le barulfe
chiozzotte» (libretto di Gran Francesco Malipiero, da Goldoni) IPadron
Toni: Sesto Bruacantini, Donna Paaqua Angela Rocco Lucietta Angelica Tuccari, Padron Fortunato, Criatiano Dalamangas; Donna Libera, aua
moglie Liliana Pellegrino; Checca:
Pira Malgarini; Oraetta Maria Teresa
Pedone, Titta Nane Salvatore De
Tommaso: Beppe: Vito Tatone, Toffolo,
detto Marmottina, Doro Antonioli; Isidoro Giuseppe Forgione; Canocchia:
Clara Pignatelli; Un venditore di pesec Sergio Liviabella - Orchestra «A.
Scarlatti di Napoli della RAI e Complesso vocale lemminile dell'Associazione «A Scerlatti » di Napoli diretti
da Franco Caracciolo) « Alfredo Caaella: La donna serpente: Prologo (Miranda Magda Laszlo, Farzana Renata
Mattioli, Demogorgon Giudo Mazzini;
Fata Smeraldina: Nelly Pucci - Orchestra Sinlonica e Coro di Milano della
RAI - diretti da Fernando Previtali
Mo dal Coro Giulio Bertola) « Ildebrando Pizzetti: Assassinio nalla cattedrale Intermezzo (Barittono Nicola
Rossi Lemeni - Orchestra e Coro del
Teatro La Fenice di Vanezia diretti
da Nino Sanzogno - Mo del Coro
Sante Zanon)

13 – Intermezzo

Fran Schubert Schata in la minore op postuma per arpeggione e pianolorte (Sasa Vectomov violoncello Vladimir Topinka pianoforte) • Franz Liszi Pensees des mortes, da · Harmonies poetiques et réligieuses • (Pia nista France Clidat) • Ludwiq van Beethoven Quartetto in fa minore op 95 per archi • Quartetto serioso • (Quartetto d'archi di Budaoest)

14 - Salotto Ottocento

Salotto Uttocento
Anton Rubinstein Ballade (su teato
di Turgeniev), Persisches Liebeslied
(Anton Diakov, baritono, Detlev Wülbers, pianoforte) Der Engel, op 48
n. 1, Meeresabend, op 67 n. 17 (Elena Zilio, mezzosoprano, Attilio Burchiellaro, basso, Enzo Marino pianolotte) lorte)

- 14,20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 li disco in vetrina

Il disco in vetrina
Canti gregoriani eseguiti dal Coro
dalle Monache dell'Abbazia di Notre
Dame d'Aroentan diretto da Joaeph
Gaicrd, dalla - Capella Antiqua - di
Monaco diretta da Konrad Ruhland
e dal Coro dei Monaci dell'Abbazia
di Saint-Pierre de Solesmea diretto
da Joseph Gajard
[Dischi Decca e Telefunken]

15,30 GAETANO DONIZETTI Messa da Requiem

per soli, coro e orchestra « In morte di Bellini » Gabriella Tucci, Adriana Lazzarini, soprani, Gino Sinimberghi, tenore; Filip-no Maero, baritono; Ivan Sardi, basso Direttore Francesco Molinari Pra-deili - Orchestra Sinfonica e Co-ro di Milano della RAI - Mº del Coro Giulio Bertola

- 16,40 Luigi Boccherini: Sinfonia in la mag-glore op 35 n 3 (Revis di Angelo Ephrikian) (- I Filarmonici di Bolo-qna diretti da Angelo Ephrikian)
- 17 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 CLASSE UNICA

- 17.20 CLASSE UNICA
 II fenomeno hippy attraverso I
 testi letterari, di Antonio Filippetti
 6 II romanzo manifesto di Tom Wolfe
 17.35 Franz Joseph Haydn: Kinder Symphonie (Orchestra A Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento, Sinfonia n. 26 in re minore
 (Lamentatione) (a cura di H C Robbina Landon) (Orchestra A Scarlatti di Napoli della RAI diretta da
 Renato Ruotolo)

 18.— NOTIZIE DEI TERZO
- 18 NOTIZIE DEL TERZO
- 18 15 Quadrante economico
- 18 30 Melchior Johann Molter: Concerto in sol maggiore per clarinetto e orchestra de camera (Clarinettista Jost Michaels Orchestra da camera di Monaro diretta da Hans Stalmair)

 18,45 AUGUSTE RODIN, UNO SCULTORE MODERNO
- a cura di Stefanella Spagnolo

19.15 Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel Suite n 14 in sol maggiore per pianolorte Allemanda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta variata - Giga (Pianista Gyorgy Sebök) - Gabriei Fauré Elégie op 24, per violoncello e pianoforte (Jacquelline Du Pré, violoncello, Gerard Moore, pianoforte) - Bohuslav Martinu. Sonata n 1 per flauto e pianolorte. Allegro moderato - Adagio - Allegro poco marcato (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchnin, pianoforte)

20 - Gioaz

Azione sacra per soll, coro e or-chestra (testo di Apostolo Zeno) Musica di BENEDETTO MARchestra (testo Musica di E CELLO

Bruna Baglioni Margherita Lavergne Birgitte Lindhardt Ugo Trama Franco Ruta Gioaz Atalla Glosabet Glolada Matan Juan Sabatè
Complesso Strumentale e Coro
Polifonico Romano diretti da Gastone Tosato
(Ragiatrazione effettuata II 16 febbraio
1972 all'Auditorio del Gonfalone in
Roma) Azaria

Nell'intervallo (ore 21 circa): IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfo-

notturno italiano

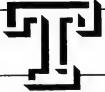
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programm(musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni Italiane - 2,06 Pagine Iiriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogil d'album - 4,08 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buonglorno. Musiche per un buongiorno.

Notiziari: (n italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



venerdì



NAZIONALE

Par Firenza e zone collagata, in occasione della VI Mostra del Mobile e della IV Mostra dalla Radio e dalla Talevisione

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi Il lazz In Eurona a cura di Carlo Bonazzi Regia di Vittorio Luavardi 5º puntata (Replica)

- IL MONDO A TAVOLA

Un programma di Federico Um-berto Godio e Fulvio Rocco Quinta ountata

I cavalieri del Tastavin Regia di Giuseppe Mantovano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Terme di Recoaro - Crackers Premium Saiwa - Té Star -Lacca Libera & Bella)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pi*a*r Pandolfi Coordinamento di Angelo M. Bor-toloni

Je na oaux oas passer! 3º trasmisaione Regla di Armando Tamburella (Raplica)

per i più piccini

17 - LA GALLINA

Programma di films, documentari e cartoni animati In quasto numero

La storie di nonna pecora: La necorella rapita Prod Televisione Cacoslovacca

Prod.: BFA

Noè conosceva la sua arca Prod.: Van Beuren Corporation

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio

GIROTONDO

(Giotto Fibra Fila - San Car-lo Gruppo Alimentare - Pla-stic City Italo Cremona - Car-rarmato Parugina - Organi elettronici Giaccaglia)

la TV dei ragazzi

17,45 RACCONTI DAL VERO

cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Sergio Dionisi

Nardino del Po Regia di Franceaco Barilli

18,20 DASTARDLY E MUTTLEY E LE MACCHINE VOLANTI

Un cartone animato di William Hanna e Josaph Barbara Quarto soisodio Amnesia ad alta quota

ritorno a casa

(Duplo Farraro Pompelmo Jaffa) - Sistem -

18.45 SPAZIO MUSICALE

a cura di Gino Nagri Presenta Silvia Vigavani

- Addio addio speranza ad ani-

Musiche di G Verdi, J Maaae-net, L van Beethoven, F J Haydn, G Donizetti Scene di Mariano Marcuri Regia di Claudio Fino

GONG

(Fornet - Simmy Simmenthal - Giocattoli Antonelli)

19,15 Antologia di SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi La Bibbia ongi - 5º
a cura di Egidio Caporalio Regia di Giulio Morelli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Alka Seltzer - Invernizzina -Calinda Sanitized - KiteKat -Pannolini Lines Notte - Ama-Dom Bairo - Televisori

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Nuovo All per lavatrici - Castagne di Bosco Perugina -Acqua Sangemini)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Café Paulista Lavazza - Philips Registratori - Doria Bi-scotti - Brandy Vacchia Ro-magna - Tuttoqui Star)

TELEGIORNALE

Ediziona della aera

CAROSELLO

(1) Girmi Piccoli Elettrodomestici - (2) Fernet Branca (3) Confezioni Issimo - (4) Formaggino Mio Locatelli -(5) Vini Folonari

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Gamma Film -2) Tipo Film - 3) B.O. & Z. Realizzazioni Pubblicitarie -4) Film Made - 5) Arno Film

SERVIZI SPECIALI **TELEGIORNALE**

a cura di Ezio Zelferi

DOREM!

(INA - Dash - Dado Knorr -Poltrone e Divani Uno PI)

22 - L'ARMONICA

Telelilm - Regis di Williams Hale Interpreti: Jana Wyman, Leslis Nielsen, Jell Corey, Martin Mil-ner, Steve Carlson Diatribuziona: N.B.C.

BREAK 2

(Cioccolatini Bonheur Parugina - Soflan)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Kinder Ferrero - Triplex -Creme Pond's - Amaro Ramazzotti - Cartosino Galbani - Formitrol)

21.15

LULU'

di Carlo Bertolazzi

Personaggi ed interpreti-(in ordine di apparizione)

Paola Quattrini Luló

Riccardo De Farnesi

Ruggero De Daninos Giustina Marisa Traversi Mario Nino Castelnuovo Virginia Cesarina Gheraldi

Eulalia Giuliana Pogliani Stefano Fausto Tommei L'ingegner Saletti

Luciano Alberici Giannina Aurora Cancian Scene e costumi di Attilio

Colonnello Regia di Sandro Bolchi

(Nescafé Gran Aroma Nastlé - Last al limone - Ortofresco Liebig - Brandy Florio - Atkinson)

22,35 EL ALAMEIN

Cronaca di una battaglia a cura di Domenico Bartoli Testo di Livio Pesce

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die kleine Serenade Vorgestellt von C. Kraiser-

Breme Frédéric Chopin: - Berceuse - op. 57

Es spielt: Datlef Kraus, Klavier

Verleih: Osweg

19,40 Um Haus und Hof

Tragödla in vier Auzügan von Franz Kranawitter aufgeführt durch dia Maisar Bühne Maran 1. Teil

Spielleitung: Franz Kain-

Farnaahregia: Vittorio Bri-

Einführende Worta: Dr. Norbert Hölzl

20,40-21 Tagesschau

3 novembre

SPAZIO MUSICALE

ore 18,45 nazionale

Va in onda stasera la quarta puntata di Spazio musicale, la rubrica televisiva del maestro Gino Negri, il quale, attraverso i luoghi comuni dell'arte dei suoni, intende accostare una platea sempre più vasta alle partiture dei maggiori compositori di ieri e di oggi, il tema ora svolto è quello dei saluti, dei congedi, degli addii, così frequenti nell'opera lirica, nella produzione sinfonica e nel genere cameristico. Gino Negri darà un saggio di questo allettante « luogo comune » grazie soprattutto a famose pagine tratte dal Rigoletto di Giuseppe Verdi e dalla Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti. Un critico di nome, quale è Riccardo Allorto, si soffermerà quindi sul significato della Sinfonia « degli addii » di Haydn, dopo che la pianista Marcella Crudeli si sarà esibita nell'omonima Sonata di Beethoven. Per dare, infine, un tocco più moderno alle « vecchie » musiche si farà rivedere il finale di Massimo Inardi in Rischiatutto, quando appunto il campionissimo è giunto alla vittoria riconoscendo, all'ascolto di poche note, la citata partitura di Haydn.



Marcella Crudeli esegue la «Sonata degli addii» di Beethoven

LULU' di Carlo Bertolazzi



Nino Castelnuovo (Mario) e Ruggero De Daninos (De Farnesi) nella commedia di Bertolazzi

ore 21,15 secondo

Lulù, una ragazza del sottoproletariato milanese che si è
discretamente affermata come
ballerina di varietà, ha un
amante che la mantiene generosamente, Riccardo De Farnesi, ma si è innamorata di Mario, giovane, bello, tanto entusiasta quanto privo di mezzi
poiché deve accontentarsi del
poco denaro che il padre, uomo severo, gli passa. Lulù ha
giurato a Mario che tra lei e
De Farnesi non esiste altro
che un'innocente amicizia, Mario le ha creduto, ma in un
imprevisto incontro fra i due

uomini viene fuori la verità e De Farnesi, uomo di mondo, elegantemente si ritira. Per far piacere a Mario che non può certo continuare a mantenerla nel lusso, Lulù torna allora a vivere nello squallido ambiente della periferia, con il padre Stefano, ciabattino ed ex bersagliere, e la madre Virginia, pittoresco e rozzo personaggio che passa il tempo giocando a carte e fumando il sigaro; continua tuttavia a tradire Mario di tanto in tanto con un nuovo amante, l'ingegner Saletti, per procurarsi le cose che soddisfano la sua vanità. Riesce poi a farsi sposare dal giovane, inven-

tando di essere in attesa d'un figlio. Dopo il matrimonio la coppia si stabilisce in campagna, con Stefano e Virginia rivestiti a nuovo: Lulù tuttavia è oppressa dalla noia e riprende la vecchia relazione con l'ingegner Saletti. Durante una assenza di Mario che si è recato alla veglia finnebre per la morte del padre, riceve l'amante; il marito torna all'improvviso e scopre la tresca. Perdipiù Lulù confessa a Mario che non ha mai aspettato un bambino; ha mai aspettato un bambino: l'uomo, esasperato, la uccide. (Vedere sulla commedia di Carlo Bertolazzi un servizio alle pagine 120-122).



questa sera e in CAROSELLO



LA 1º GIOCOMUSICA EUROPEA

musica, gioia, allegria

venerdì 3 novembre

CALENDARIO

IL SANTO: S Martino di Porrea

ALTRI SANTI: S. Hario, S. Teofilo, S. Uberto

ALIMI SANII: 5 Harro, 5 Herro, 5 Deerto

Il sole sorge a Milano alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,08, a Roma sorge alle ore 6,45 e tramonta sile ore 17,02, a Palermo sorge alle ore 6,34 e tramonta elle ore 17,06; a Trieste sorge alle ore 6,43 e tramonta sile ore 16,45, a Torino sorge alle ore 7,10 e tramonta elle ore 17,14

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1870, nasce a Rivolta d'Adda lo scrittore Carlo Bertolazzi.

PENSIERO DEL GIORNO: La nature e grande nelle grandi cose, ma e grandisaima nelle più piccole (Bernardin de Saint-Pierre)



Cario Simoni, Cinzia De Carolis e il regista Vittorio Melioni durante la realizzazione dei romanzo a puntate « Delitto e castigo » (ore 9,50 sui Secondo)

radio vaticana

14.30 Radiogiornale in italiano. 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese. 17 • Querto d'ora della serenità •, per gli infermi. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità • Lectura Patrum •, di Cosimo Petino: • Sant'Agostino • • Note Filateliche • Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Conférence Saint Vincent de Paul su Libsn 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 The Sacred Heist Programme. 22,30 Entrevistas y commenisrios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.I.

radio svizzera

MONTECENERI

i Programma

i Programma
6 Dischi vari. 6,15 Notiziario 6,20 Concertino del mettino. 7 Notiziario 7,05 Croneche di leri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna atampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi 13,25 Orchestra Radiosa. 13,50 Musiche di Kern. 14 Informazioni. 14,05 Radioscuola. 14,50 Radio 2-4. 16 Informazioni 16,05 Ora serena. Una realizzazione di Aurello Longoni deatinets a chi soffre. 16,45 Tè danzanta. 17 Radio gioventu. 18 Informazioni. 18,05 Il tempo di fine sattimana. 18,10 Quando il gello canta. Canzoni fren

ceai presentate da Jerko Tognola. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Assoli. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'ettualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. 21 Spettacolo di varietà. 22 Informazioni. 22,05 La giostra dei libri redatta da Eroa Bellinelli. 22,40 Altalena di voci. 23 Notiziario - Cronache - Attualià. 23,25-24 Notturno musicale.

li Programma

Il Programma

12 Radio Suiasa Romande: - Midi musique - 14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio - 18 Radio gioventù. 18,30 Informezioni. 18,35 Canne e canneti. Ai pescatori e ai cacciatori (e a chi ama la natura). Trasmissione a cura di Mario Maspoli. 18,50 Intervalio. 19 Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 19,30 Novitada. 19,40 Trasmissione da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,30 Dischi vari. 20,45 Rapporti '72, Musica. 21,15 Giorgio Faderico Ghedini: Musiche per soli, coro e atrumenti; Cantico del sole per voci d'uomini e orchestra d'archi; Antifona per Luisa per voce, coro femminille e orchestra d'archi (Soprano Basia Retchitzke); Concerto apirituale - De la Incarnazione del Verbo Divino - di Jecopone da Todi, per due voci estrumenti (Basis Retchitzka, 19 aoprano, Maria Grazia Ferracini, 2º soprano - Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehreri. 21,45-22,30 Juke-box.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui italia: Notiziarlo per gli italiani

NAZIONALE

6 – Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) François Couperin Piccola suite • Ludwig van Beethoven Rondino per due flauti, due clarinetti, due corni e due fagotti • Peter Ilijch Claikow-ski. Lo Schiaccianoci, suite dal balletto

6,43 Almanacco

6,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

Glomale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (Il parte) MATIUTINO MUSICALE (II parte)
Nicolò Paganini Sonats concertante
per violino e chitarra • Robert Schumann: Tre piccole fantssie per pianoforte • Sergei Prokofiev Fsntasia tzigana, dal balletto • II fiore di pietra
• Camille Saint Saens Le rouet d'Om
phale, quadro ainfonico • Anton Dvorak Danza slava in la bemolle maggiore • Alfredo Catalani Loreley Valzer del fiori

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO

Castellacci-Pazzaglie-Modugno Un calcio sila citta (Domenico Modugno) •

Bacalov-Enriquez-Endrigo Quante storie per un liore (Marisa Sannie) •

Daiano-Trspeni Balducci Angelo selvaggio (Little Tony) • De Gregorio-Acempora Vierno (Gloria Christian) •

Marrocchi-Satti Ed ors tocca a me (Bobby Solo) • Omicron-Straniero

Amore mio non piangere (Anna Identici) • D'Ercole-Morina-Tomassini: Vagabondo (Nicola Di Bari) • Fossati-Prudente, Haumi (I Delirum) • Poggiani-Pslumbo E' l'amicizia (Aldo Bosoccata)

9 - Quadrante

9.15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

12 - GIORNALE RADIO

12.10 Vie col discol

Vie col disco(
Fossati-Da Martino Treno (I Delirium)

• Maurizio-Califano La festa mis (Carla Bissi) • Cucchiara Maria Novelia
(Tony Cucchiara) • Baldan-AlbertelliLeuzi Donna sola (Mia Martini)

• Mogol-Battisti Mondo blu (Flora, Fauna, Cemento) • Minellono-Balaamo Solo (o (Peppino Di Capri) • De Angelia-De Gregori-Bigio Cenerentola (Raffaella Perruzzi) • Daunia-RicciardiLandro Anche un fiore lo as (I Gens)

• Bigazzi-Polito-Savio Ti ruberei
(Maasimo Ranieri) • Bottazzi Se
tosai (Antonella Bottezzi) • CiottiGuardabasai-Minniti-Reitano Era un
giorno gualunque (Mino Reitano) •
Shepiro-Janne No, Luckey no (Maasimo Salerno)

Ouadrifoolio

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 I FAVOLOSI: GLENN MILLER a cura di Renzo Nissim

13.27 Una commedia

in trenta minuti

SARAH FERRATI in - La pazza di Chaillot - di Jean Giraudoux Traduzione di Raoul Radice Riduzione radiofonica di Renato Mainardi - Regia di Filippo Crivelli

Giornale radio

Zibaldone italiano

Zibaldone italiano

Saltarello (Arturo Mantovani) • Vorrei averti nonostante tutto (Mina) • Al mercato dei fiori (Frstelli La Bionda) • La ballata della speranza (Jimmy Fontana) • Deserto (Giampiero Reverberi) • Tu balli sul mio cuore (Gigliola Cinquetti) • Sempre sempre (Peppino Cagliardi) • Sotto il bambu (Stormy Six) • Vorrei poterti dir • ti amo • (Ciro Dammicol • La gatta (Gino Paoli) • Canal Grande (Ezio Leoni) • Il cielo è una coperta ricamata (Orietta Berti) • Povero in canna (New Impression) • Il Riccardo (Giorgio Gaber) • E le atelle (Mauro Lusini) • Cocco secco (Peolo Olmi) • Haumi (Delirium) • Sogno di mezzanotte (Nini Roaso) • Mondo blu (Flora, Fauna, Cementol • La nostrs canzone IGisnin Nazzaro) • lo volevo diventare (Gio venna) • I castelli di sabbia (Paolo Quntillo) • Rossmunda zwei (Robertino) • La mano del Signore (Little

Tonyl • Galluresa (Maris Carta) • L'intenditore (Giancerlo Csisni) • Tuta blu (Domenico Modugno) • Adagio veneziano (Massimo Baniari) • Ceaa mia (Equipe 84) • Nonostante lai (Iva Zanicchi) • Sabato e domenica (Mauro Chiari) • Barbara non c'è (Piero Ciampi) • Io che non vivo aenza te (Duo Ferrante-Teicher a Orchestra)

Nell'Int. (ore 15): Giornale radio Programma per (ragazzi Abracedabra

Piccola storia della magia a cura di Renata Paccarlé a Giuseppe Aldo Rossi

16,20 PER VOI GIOVANI

Carlo Massarini e Raffaele Ca-scone con Mario Fegiz

Scone con Mario Fegiz

L.P. dentro e fuori classifica:
Dischi dei Ten Years After Walter
Cerlos, Cat Stevens, Sandy Danny,
Lesley Duncan Francesco Guccini,
Eegles, Wild Turkey, Lindisfarne, G
Geils Bend, Alberto Radius, Claudio
Lolli, Geneais, Family, Yes, Simon &
Garfunkel Who, Jefferson Airplane,
ed altri ancora
Neffint, (ore 17): Giornale radlo
Questa Napoli
Nepule e Surriento [Tullio Pane] •
Chitarra rossa (Mirna Doria) • Guap
peria [Sergio Bruni] • Funiculi funiculà (Giuseppe Anedda) • E vyarche
telle (Mario Merola) • Torna a Surriento (Miranda Martino) • Priggiuniero e guerra (Mario Abbate) • Scetate
[Fausto Cigliano]

18.55 | tarocchi

19,10 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 OPERA FERMO-POSTA

19.51 Sul noatri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20.20 MINA

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e lontani Testi di Umberto Simonetta

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO : Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Piero Bellugi

Pianista Pletro Spada

Goffredo Petrassi: Quarto concerto per archi Placidamente - Alle-gro inquieto - Molto sostenuto -Allegro giusto • Alexander Scriabin. Concerto in fa diesis minore op. 20 per planoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni -Allegro moderato • Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema ainfonico op. 24

Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteleviaione Italiana (Ved. nota a pag. 117)

I florì del freddo. Conversazione di Angiolo Del Lungo

22.40 Giorgio Buratti e II suo complesso

23 - GIORNALE RADIO

Al termine:

I programmi di domani Buonanotte

- 6 iL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare Giornale radio 7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT 7,40 Buongiorno con Shirley Bassey e
- Adriano Celentano Invernizzina
- Adriano Celentano
 Invernizzina
 Musica espreaso
 GIORNALE RADIO
 GALLERIA DEL MELODRAMMA
 Vincanzo Ballini: Norms Sinfonia
 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Tullio Serafini) Giuseppe
 Verdi Don Carloa Par me giunto è
 il di supremo (Ettore Bastianini, bariunon, Flaviano Labo, lenore Orcheatra del Teatro alla Scala di Milano
 diretta da Gabriele Santini) Peter
 Ilijch Ciaikowski Eugenio Oniegini
 Scena della lettera (Soprano Elisabeth Schwarzkopf London Symphony
 Orchestra direita da Alceo Galliera) •
 Giacomo Puccini La Boheme Vecchia zimerra (Basso Giorgio Tozzi
 Orchestra del Taatro dell'Opera di
 Roma diretta da Erich Leinadorf)
 I tarocchi
 Giornale radio
 SUDNI E COLORI STILLOGOUTE
- i tarocchi
 Giornale radio
 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
- 9.50 Delitto e castigo

di Fēdor Dostoevskij.- Traduzione a adattamanto radiofonico di Gennaro Pistilli - Compagnia di prose di To-rino della RAI - 5º puntata

Raskól nikov
Zamětov
Katerina Ivánovna
Amálija Ljúdvigovna
Marmaladov
Sonja
ad inoltre: Iginio Bonazzi, Farruccio
Casacci, Stefania Diale, Luciano Donalisio, Clara Droetto, Paolo Faggi,
Adolfo Fenoglio, Pier Aldo Fersnis,
Edoardo Florio, Remo Foglino, Silvana Lombardo, Auguato Lombardi, Alberto Marché, Renzo Rosai, Dario
Silveatri, Jole Zacco
Musicha originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registraziona) — Invernizzina

Registraziona) — Invernizzina

CANZONI PER TUTTI

Amore di giovantu. Voglio atare con te, Concarto d'autunno. La tua innocanza, Sotto il ban-bù, Capita tutto a me, Non dimenticar le mia parole

Clomalo radio.

10,30 Giornale radio

10.35 Dalla vostra parte
Una trasmissione di Maurizio Coatanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori Nell'int (ore 11,30): Giornale radio Trasmisaloni regionali GIORNALE RADIO Salce e Sacerdote presentano

I Malalingua

condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Gior-gio Gaber e Bice Valori Orchestra diretta da Franco Piaano Cera Emulsio

13 — Lelio Luttazzi presenta:

HIT PARADE

Tasti di Sergio Valentini

- Sanagola Giornale radio
- 13.35 Quadrante
- COME E PERCHE

Una risposta alle vostre domande

Su di giri Su dl giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali) Have you aeen (Chi-Litas) • Tarzan ICapsicum Red) • Sia arrivando Francesca (Gianni Morandi) • Amore di gioventù (Rosanna Fratello) • 'O surdato 'nnammurato (Massimo Ranieri) • Chelsea (Kathy a Gulliver) • Oggi no [I Dik Dik) • Io, una donna (Ornella Vanoni) • Rocket man (Elton John)

Trasmissioni regionali

15— LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1972
 15,30 Giornale radio - Media delle valute - Bollettino del mare
 15.40 Franco Torti e Federica Taddei

presentano:

Seguite il capo

Edizione speciale di CARARAI

dedicata agli itinerari turistici: Val Tournanche

a cura di Dino De Palma Consulenza musicale di Sandro Peres

Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio 17,30 Giornale radio

17.35 POMERIDIANA

Butterfly (James Last) • Io, una donna (Ornella Vanoni) • Gretta gratta (I Vianella) • My cherie amour (Earl Grant) • People (Barbra Streisand) • You can get it if you really try (Jimmy Cliff) • L'amore e un aquilione (Mino Reitano) • Fiume azzurro (Minal • Ciao uomo (Antonello Venditti) • You ser my lord (Jeremy Faith) • Rocket man (Etton John) • Song aung blue (Neil Diamond) • Er ancora giorno (Adriano Pappalardo) • Le ali della gioventu (Caterina Caselli) • Domani si incominicla un'altra volta (Domenico Modugno) • Midnight rider (Joe Cocker) • Too beautiful to lasi (Engelbert Humperdinck) • Open up (Mungo Jerry) • Senti. sentimenti (Le Voci Blu) • Good wishea good kisses (Lady Stott) • Un elbero di trenta piani (Adrisno Celentano) • Oh babe, what would you asy (Hurricane Smith) • Sweet season (Carole King) • My raason (Demis Roussoa) • Bridge over troubled watar (Nancy Wilson] • Lonely day (Bee Geea) • Rsinsun song (Sparrow) song (Sparrow) Nell'Intervallo (ore 18,30): Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

19.30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20.10 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk ita-

> presentati da Otelio Profazio Realizzazione di Enzo Lamioni

20.50 Supersonic

Dischi a mach due

Dischl a mach due

Woman is tha nigger of the world (John Lennon - Plastic Ono Band) *

Rocket man (Elton John) * March from: - A clockwork orange * (Walter Carlos) * Old man (Neil Young) *

Vive (B Joel) * Tight rope (L Russall) * il viaggio, la donne, un'altre vita (Piero e I Cotionfields) * Roma capoccia (Antonello Vanditti) * Credo (Mia Mertini) * Italian giria (Rod Stawart) * John, I'm only dancing (David Bowie) * Levae blues (Pohiquor) *

House of carda (Chris Relly) * Wildicat (Mams Lion) * Sea of Joy (Clapton) * Song song blue (Neil Diamond) *

Carmen Brasilia (Anarchic System) *

Silver machina (Hawkwind) * You said a bad world (Joe Tex) * Rock and roll (parte 2º) (G. Glitter) * Graat whita lady (John Kongos) * John, I'm only dancing (David Bowie) * Questo amore varo (Mia Martini) * Doggia (Candlawick Queen) * Cenzone del dodici mesi (Francasco Guccini) *

Layle (Derek and The Dominoa) • School's out (Alice Cooper) • Baby (Ike and Tina Turner) • Oh baba what would you say (Hurricane Smith) • Frustration (Jerusalam) • Road show (Heads, Hands and Feet) • Super fly (Mayfield) • Rio this soint (Rolling Stonas) • My sunday feeling (Jethro Tull) • Eacandalo n. 1 (Don Alfio) • Mame weerall crazeenow (Slade)

Lublam moda per uomo

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 PRIMA CHE IL GALLO CANTI di Cesare Pavese

Adattamento radiofonico di Carlo Musso Susa

Compagnia di prosa di Torino della RAI

15º ed ultima puntata

Mario Brusa Luciano Donalisio Nino Pavese Benita Martini Corrado Balbis Otino Il padre Le canzoni sono interpretate da Maurice Bich

Regla di Edmo Fenoglio (Edizione Einaudi)

- 23 Boliettino del mare
- 23,05 Dai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

- Le rovine di Cartagine. Conversazione di Piero Galdi
- 9,30 Carl Nielsen: Piccola suite n. 1 op. 1 per orchestra d'archi: Praeludium (Andante con moto) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Andante con moto, Allegro con brio) (- I Musici -) - Jean Sibelius: La figlia di Phojola, fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

10 - Concerto di apertura

Robert Schumenn: Sinfonis n 1 in si bemolle maggiore op 38 - Primavera - Andante un poco maestoao, Allegro molto vivsce - Larghetto - Scharzo (Molto vivace) - Allegro snimato e grazioso (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Bouit) - Hector Berlioz Aroldo in Italia, op 16 per viola e orchestra Aroldo sui monti - Marcis dei pellegrini che cantano la preghiera della sera - Serensta di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorsta - Orgia di briganti (Violista Rudolf Barchai - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh) Robert Schumenn: Sinfonis n 1 in si trakhl

11.15 Tastiere

Claudio Merulo: Toccata sesta del VII tono (Organista Ferruccio Vignanelli) • Max Reger: Fantasia sinfonica e Fuga op 57 (Organista Fernando Ger-

11,45 Musiche itailane d'oggi

Alesaandro Casagrande Asteres: Mercurio (analosamenta e agitato) - Venare (poco andante, come da lontano e sognante) - Terra (allegretto affettuoao ma comico) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Danilo Belardinelli)

12,10 Meridiano dI Greenwich - Immaglni di vlta inglese

12,20 i maestri dell'interpretazione Violinista YEHUDI MENUHIN

Violinista YEHUDI MENUHIN
Ludwig van Beethoven: Dodici vsriazioni in fa maggiore aull'aria - Se
vuol ballare - ds - Le nozza di Figaro - di Mozart Tema (Allagretto) Variazioni - Coda (Yehudi Menuhin,
violino; Wilhelm Kempff pianoforte) •
Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in mi minore op 64 per violino e
orchestra Allegro molto appassionato,
Cadenza, Tempo primo, Presto - Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivsce (Orchestra Berliner
Philharmoniker diretta da Wilhelm
Furtwaengler) Furtwaengler)

13 – Intermezzo

Georg Friedrich Haendel II pasior fido. ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard).

Robert Schumann Konzertstuck in fa maggiore op 86 per quattro corni e orcheatra (Corniat) Eugenio Lipeti, Giacomo Zoppi, Alfredo Bellaccini e Giorgio Romanini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lee Scheenen). Richard Strauss Tanzsuite, su musiche di François Couperin (Orchestra Sinfonica. The Frankenland State. duretta da Erich Kloss).

14— Due voci, due epoche: Tenori Miguel Fleta e Giuseppe Di Stefano Vincenzo Beltini. I Puritani. A te o cara. Giuseppe Verdi. La Iraviata. Lungi da lei. Jules Massenet Manon. O dolca incanto. Giacomo Puccini. La Bohème. Che gelids manina.

nina -

14.20 Listino Borsa di Milano

14.20 Listino Borsa di Milano
14,30 il disco in vetrina
Petronio Franceschini Sonats in re
maggiore per due trombe, archi e continuo (Trombe Michel Cuvit e Michel
Debonneville) • Giuseppe Torelli Concerto in re maggiore per tromba, archi
e continuo • Francasco Barsanti Concerto in re maggiore op 3 n 10 per
tromba, due oboi, archi e continuo
(Tromba Michel Cuvit - Collagium
Academicum - di Ginevra diretto da
Robert Dunand) • Johann Georg Albrechtsbergar Concerto a cinque in
mi bamolla maggiore per tromba, erchi e continuo • Johann Nepomuk
Hummal, Concerto in mi maggiore per

tromba e orchestra (Tromba John Wilbrahm - Orchestra dell'Accedemia di St Martin-in-the-Fialds diretta da Neville Marriner) (Diachi Concert Hall e Argo) II Novecento storico Witold Lutoslawski Concerto per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Paul Kletzki) • Luigi Dallapiccola Partits per apprano e orchestra (Soprano Bruna Rizzoli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache) Pagine pianistiche

diretta da Sergiu Celibidache)

Pagine pianistiche
Alexander Scriabin. Sonata n 7 In fa
diesis maggiore op 64 (Planista Roberto Szidon) • Arnold Schoenbarg:
Tre Pezzi op 11 (Pianista Valeri
Voskobojnikov)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 CLASSE UNICA: Storia della grafica, di Renato Nicolai

CLASSE UNICA: Storia della grafica, di Renato Nicolai

8 Dal futurismo a Morandi
Max Bruch: Concerto in sol minore
op 26 per violino e orchestra (Violinista Young Uck Kim - Orchestra
Sinfonica di Milano della RAI diretta da Guido Aimone Marsan)
NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale A colloquio con l'autore di - Foto di gruppo con signora - I A Chiusano intervista Heinrich Böll

19,15 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms Sei Danze ungheresi (Orcheatre Sinfonica di Amburgo
diretta da Hans Schmidt laserstedt)
Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n 6
in re minora (Orchestra Sinfonica dell'Utsh diretta da Maurice Abravanel)

LE MIGRAZIONI DEGLI ANIMALI

4. Come si orientano gli insetti a cura di Carlo Consiglio MOTIVI, CONTRASTI, ASPETTA-TIVE NELLA CULTURA EUROPEA CONTEMPORANEA

5. Alia ricerca dell'Inconscio perduto attraverso Ciaude Levi-Strauss Conversazione di Antonio Saccà

GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Stagione Pubblica da Camera della RAI - in coliaborazione con il Circolo della Stampa di Milano CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI Planista Bruno Canino Paul Hindemith: Soneta per quattro corni Nicolsi Rimsky-Korsakov: Noturno per quattro corni (Elvio Modonesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott. Sigilfrido Covizzi) • César Franck: Quintatto in fa minora per pisnoforte, due violini. viola e violoncello (Giuseppe Magnani e Emilio Molo, violini; Rinaldo Tosatti, viola; Carlo Mereu, violoncello) violoncello)

22,30 Parliamo di spettacolo Ai termine: Chlusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica

notturno italiano

Daile ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 au kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dai li canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Glostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buscalerre. buonglorno.

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, in francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30. basta una sola applicazione per settimane e settimane

RINGIOVANIRE GEROVITAL H3

Originale della Dott.ssa Ara Asian di Romanie E COL PRESTIGIOSO E NUOVISSIMO KH3 CON KATALYSATOR Arresto e Ragresso dell'invecchiamento-Artrosi-Arteriosclerosi-Reumatismi, Migliaie di persone completamente guarite in tutto il mondo.

INSUFFICIENZA SESSUALE HORMO-RIVO Y-5 ODD. PASUMA FRIGIDITA' FEMMINILE: PASUMA

ULCERA e dieturbi SHOSTAKOVSKY

Preparato del celebre scienziato russo Dott. Prof. Z. F. Shostakovsky, Pramio LENIN dell' demie delle Scienze dell'URSS.

Finalmentel CONTRASKLERON

Perdita di memorie - Difficoltà di concentrazione - Ronzio sile precchie - Vertigine - Difficoltà d'udito - Crempi ei polpaccio - Meni e piedi freddi - Disturbi circolatori ecc.

AZ'ONE TOTALE VARICI: VENO B-15

dolle PROSTATA CERNILTON POLLINE SVEDESE

TUTTI I PRODOTTI SONO GENUINI E ORIGINALI FABBRICATI E CONFEZIONATI NEI PAESI D'ORIGINE Per ample informazioni e prezzi scrivere (affrencendo con L. 90 a specificendo interessano) a: SPACET S.A., Molino Nuovo 112/E - LUGANO - 4 (SVIZZERA).

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Noxacorn, callifugo scientifico, ammorbidisce calli e duronl estirpandoli alla radice.

E' igienico, rapido e indolore; si applica con facilità, dà sollievo immediato.

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO

NOX ACORN[®]

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione -Corsi per Corrispondenza

HARMONIA ia Massaia - 50134 FIRENZE

UFFICIO dI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugluele

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ARBONAMENTO

sabato



NAZIONALE

10-10,30 ROMA: OMAGGIO AL MILITE IGNOTO

Talacronista Mauro Dutto

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamanti culturali coordinati da Enrico Gaataldi Monogrefie a cura di Nanni da Stefani i cantastorie Ragia di Giulio Morelli 2º parta 2º parta (Replica)

13 - OGGI LE COMICHE

Le teste matte: Harry trionfatore Distribuziona; Frank Viner

Un Romeo rumoroso Interprati Charlay Chasa, Ann Doran, John Tyrral Regia di Del Lord Distribuzione Screen Gema

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Magazzini Standa - Bureau du Cognac - Coral - Filatti sogliola Limanda Findus)

TELEGIORNALE

- CRONACHE ITALIANE Arti e lettere

14,30-15,15 SCUOLA APERTA Settimanale di problemi educativi a cura di Lamberto Valli coordinato da Vittorio Da Luca

per i più piccini

- UNA CAMPANA PER URSLI

Talefilm - Regia di Ulrich Kündig Prod.: Condor Film

17,20 LA FORMICA DI BUON CUORE

Un cartona animato di A Marks e V Jutrina e V Jutriaa Prod Zagrab Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Ediziona dal pomeriggio

GIROTONDO

(Latteria Centraia Val di Non - Harbert S.a.s. - Brooklyn Perfetti - Essex Italia S.p.A. -Baravalli giocattoli educativi)

la TV dei ragazzi

17,45 SCACCO AL RE

a cura di Terzoli, Tortorella. Vaima

Scene di Piero Polato Regia di Cino Tortorella

pomeriggio alla TV

GONG

(Manetti & Robarts - Caprice des Dieux - Cera Gloglò John-

18,45 Antologia di SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi La Bibbla oggl Dibattito
Regis di Gigliole Rosmino

GONG

(Caramella Zigulì - I Dixan -Tortallini Star)

19,15 INCONTRO CON ANGE-

Presente Claudio Lippi

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversaziona di P. Giacinto D'Urso

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mon Chari Ferraro - Soflan -Soc.Nicholas - Carpené Mal-volti - Cera Emulsio - Ne-scafé Gran Aroma Nastlé -Parmigiano Reggiano)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granalla ARCOBALENO 1

(Torrone Pernigotti - Candy Elettrodomestici - Caize Si-Si)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Invernizzi Strachinella - Grap-pa Fior di vite - Trattori agri-coli Fiat - Succhi Sasso -

TELEGIORNALE

Edizione della sara

CAROSELLO

(I) Rex Elettrodomestici (2) Grappa Piave - (3) Oli-pak Saclà - (4) Ovomaltina -(5) Cioccolatini Bonheur Perugina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Registi Pubblicitari Associati - 2) Cinemac 2
TV - 3) Bozzetto Produzioni
Cine TV - 4) Pagot Film 5) Film Makers

21 - Pippo Baudo presenta:

CANZONISSIMA

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Loratta Goggi Testi di Marchasi e Verde Orchestra diratta da Enrico Si-Orchestra diratta da Enrico Si-monetti Coraografia di Renato Greco Scene di Tullio Zitkowsky Coatumi di Corrado Colabucci Regia di Romolo Siena Quinta puntata

DOREMI'

(Vov - Nuovo All per lava-trici - Borletti - Lacca Adom)

SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zaffari

BREAK 2

(Cordial Campari - Macchina fotografiche Polaroid)

TELEGIORNALE

Ediziona delle notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dentifricio Ultrabrait - Amaro Petrus Boonekamp - Motta -Cantro Sviluppo e Propagan-da Cuoio - Caffè Hag - Cip-ster Saiwa)

MILLE E UNA SERA

Un programma di Mario Accolti Gil

Presentazione a consulanza di Gianni Rondolino

PAESE PER PAESE: IL **BELGIO**

DOREMI'

(Caffè Bourbon - Elettrodo-mestici Ariston - Alitalia -Distillerie Moccia - Wilkin-son Sword S.p.A.)

22,10 PROGRAMMI SPERIMEN-TALI PER LA TV

Serie - Autori nuovi -La vendetta

Interpreti principali: Pier Anna Quaia, Jorghi Votagia Regia di Jerzy Rayzacher Produzione: Cepa Film Presentaziona di Italo Mo-

Tresmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Vom Teubergrund zum Ries

Ein geogrephischer Streifzug durch des - eltfrän-kische - Frenkenlend Regie: Fritz Gehardt Verlaih: Polytel

Um Haus und Hof Tregödie in vier Aufzügen von Franz Kranewitter eufgeführt durch die Mai-ser Bühne Meran 2. Teil Spielleitung: Frenz Kein-

Fernsehregie: Vittorio Bri-

20,40-21 Tagesschau



Pier Anna Quaia interprete de « La vendetta » che va in onda alle 22,10 sul Secondo per la serie « Autori nuovi »



4 novembre

SCUOLA APERTA

ore 14,30 nazionale

Scuola aperta dedica la puntata di oggi al biennio unitario nelle scuole secondarie superiori. È un tema, questo, che la rubrica lia gia trattato anche negli anni scorsi per la sua attualita e la sua connessione con la riforma degli isti-

tuti superiori, perché è appunto il primo passo della riforma. Il dibattito, che prende le mosse da un'indagine filmata a Milano e Rovereto, si propone di verificare la validità delle sperimentazioni dopo due anni. Professori, studenti ed esperti cercano di puntualizzare gli aspetti positivi e negativi di una scuola unitaria fino al sedicesimo anno, in attesa delle ristrutturazioni di tutto il quinquennio di studi superiori. Scuola aperta intende così offrire alcune indicazioni a quanti, di diverse città, iniziano o proseguono l'opera di rinnovamento in questo settore.

CANZONISSIMA '72



Pippo Baudo, Loretta Goggi e Romolo Siena, animatori e regista dello spettacolo musicale

ore 21 nazionale

Terminata la settimana scorsa la prima fase del « torneo » durante la quale si sono esibiti tutti i trentadue concorrenti, comincia questa sera la seconda fase eliminatoria che si svolgerà in due pintate, ogmina delle quali vede in lizza otto cantanti. Si tratta di coloro che, al termine dello spoglio delle cartoline voto, saramo risultati secondi e terzi classificati nelle preferenze del pubblico Sino a questo momento, perciò, e ancora prematuro fornire ufficialmen-

te i nomi dei gareggianti di questa sera essendo ancora in corso lo spoglio finale il cui esito è sempre suscettibile di sorprese che potrebbero consentire a qualche cantante di rimanere in lizza anche per una piccola incollatura, (Servizio alle pagine 30-39),

MILLE E UNA SERA - Paese per Paese: il Belgio

ore 21,15 secondo

Nella rassegna dedicata al cinema d'animazione Paese per Paese abbiamo visto come questo genere sia nato e si sia sviluppato in Cecoslovacclua, Francia, Inghilterra, Jugoslavia eccetera, assorbendo, chi pui chi meno, forme e tradizioni della propria cultura: dai maestri come Trnka, che ha continuato la tradizione ceca delle marionette, a Lotte Reiniger fortemente influenzata dalle ombre cinesi. Il Belgio invece è alle prime armi, Il suo cinema d'animazione è giovane

e non si abbandona a sentimentalismi culturali. E' tutto proiettato verso il futuro. O meglio la realta attuale è la sua fonte d'ispirazione. Questo è anche possibile perche ha delle scuole nelle quali il cinema d'animazione viene insegnato alla pari delle altre arti figurative. In una di queste insegna Raoul Servais, un autore che è considerato il maestro dell'animazione belga. I due centri di insegnamento si trovano uno a Bruxelles, all'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels, dove svolge la sua attività Raoul Servais; e l'altro a Gand, l'Académie Royale des Beaux Arts, sotto la direzione di Pierre Vlerick. Nel corso della pinitata vedremo Dire o non dire di Servais, un film che ha ottenuto il prinio premio al Festival di Annecy, un film inportante per l'accostamento originale con il fumetto pur rimanendo formalmente un film d'animazione. Degli allievi della scuola di Bruxelles avremo due esenipi: Il verme e In un batter d'occhio; di quelli di Gand ne vedremo altri due Il dovere innanzi tutto e La trincea.

PROGRAMMI SPERIMENTALI PER LA TV: La vendetta

ore 22.10 secondo

Protagonista della vicenda, che Rayzacher definisce « una favola moderna, ambientata tra il traffico caotico e la vita convulsa di una grande città », è Thomas, uno studente greco con l'hobby della parapsicologia ed attore a tempo perso. Il giovane viene investito, senza peraltro riportare danni, dall'auto guidata da una ragazza, ma l'investitrice non lo soccorre né si cura della sorte dell'uomo che medita la sua vendetta. Quando i due si incontrano casualmente in una sala di doppiaggio, Thomas de-

cide di far confondere la ragazza, impegnata nel difficile
lavoro di declamazione di alcune liriche greche; e lo fa
semplicemente prendendo a
soffiare in un fischietto d'argento. La ragazza da quel momento non è più in grado di
pronunciare esattamente le frasi assegnatele, ed anche dopo
l'infelice esperienza è continuamente tormentata da malesseri e strani fenomeni non logicamente spiegabili. Un giorno le capita di scoprire in un
negozio di cianfrusaglie esotiche un fischietto del tutto si
mile a quello usato dal suo
persecutore: le viene spiegato

che all'originale, secondo una antica leggenda azteca, si attribuiscono magici poteri. Adesso la donna, che crede di aver compreso la causa di tutte le sue disavventure, ricorda di possedere un vecchio basso tuba. Tornata a casa con la forza della disperazione vi soffia dentro, indirizzando pensieri carichi di rancore contro l'uomo, ma lo strumento non emette alcun suono. Accade però che, più lontano, il giovane attore venga colto da un improvviso attacco di follia e stramazzi al suolo al termine di una lunga corsa estemuante...



LA CINTURA ELASTICA HA UNA DOPPIA VITA

La più comune, quella che tutti le attribuiamo, è legata ai reumatismi e ai dolori muscolari, l'altra meno conosciuta è che la portano quasi tutti gli sportivi, in maniera particolare i professionisti del volante: i piloti di formula uno.

La verità è che una cintura elastica è indispensabile non solo a chi soffre di dolori muscolari, ma a tutti coloro che vanno in macchina o si espongono a colpi d'aria. Ora c'è una nuova cintura: Sloan. La cintura elastica prodotta da una casa che da oltre cinquant'anni si occupa di problemi muscolari. La cintura Sloan in pura lana elasticizzata ha una particolare lavorazione che ne aumenta la durata nel tempo, preservandone intatto il potere termico e contenitivo. E' indispensabile contro reumatismi, mal di schiena e dolori

VENDUTA ESCLUSIVAMENTE IN FARMACIA

renali.



SLOAN con calore

(T((D()))][

sabato 4 novembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Carlo Borromeo.

Altri Santi: S. Vitale, S. Agricola, S. Felice, S. Procolo, S. Chiaro, S. Amanzio, Il aole aorge a Milano alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,07; a Roma aorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,01; a Palermo aorga alle ore 6,35 e tramonta alle ore 17,05; a Trieste aorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 16,43; a Torino aorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 17,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1812, naace a Verona il poeta Aleardo Aleardi. PENSIERO DEL GIORNO: Le parole sono le aole cose che durano eterne. (Hazlitt).



Armando La Rosa Parodi dirige la «Sinfonia n. 9 in re minore» di Bruckner per «I Concerti di Roma» alle ore 21,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, indiese, tedesco, polacco, portoghese. 19 Liturgicna miael: porocila 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Da un sabato all'altro -, rassegna settimanale della atampa - La Liturgia di domani -, di P. Secondo Mazzarello. 20 Trasmisaioni in aitre lingue. 20,45 Nouvelles chrétiennes du monde. 21 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O M.)

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma
6 Diachi varl. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di tert. 7,16 Lo aport - Arti e lettere. 7,20 Muaica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizia aulia giomata. 9 Radio mattina - Informazioni 12 Muaica varia. 12,15 Rasasegna atampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Diachi 13,25 Orchestra Radiosa 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Problemi del lavoro. 16,35 intervallo. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera 17,15 Radio gloventiu presenta: - La trotola - 18 Informazioni 18,05 Polche e mazurche 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana 19 Scacciapenaleri 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni, 20 il documentario. 20,30 Il pikabu Canzoni trovate in giro da Viktor Toquola. 21 Giaili rosa, a cura di Renzo Rova. Ragia di Battiata Klainguti 21,30 Caroaello muaicale 22,15 Informazioni. 22,20 Comoositori francesi. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Prima di dormira.

II Programma

9,30 Corsi per adulti. 12 Mezzogiorno In muaica. John Bull: «Ut, re, mi, fa, aol. la»;
Cari Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore, Gabriel Fauré: «Masquea et Berqamaaquea ». 12,45 Musica da camera 13,15 Orchestra a Plettro Senese diretta da Alberto Bocci:
Dino Berruti: Meriggio moscovita, Alberto Bocci: Ronda araba, Franz Schubert: Momento musicale 13,30 Pomeriggio musicale. Traamiaaione
per i giovani di Salvatora Fares. 14,30 Musica
sacra, Helnrich Schütz: «Die Sieben Worte
lesu Christi am Kreuz». 15 Squarci. Momenti
di questa aettimana sui Primo Programma. 17,30
Musica in frac. Echi dai nostri concarti pubblici. Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Revisione Pietro Spada) (Registrazione
del concerto pubblico effettuato allo studio il
17-2-72). 18 Per la donna Appuntamento settimanale 18,30 Informazioni. 18,35 Gazzettino del
cinema. 19 Pentagramma del sabato. Paaseqgiata con cantanti e orcheatre di musica leqoera. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della
Svizzera Italiana. Giovanni Battista Pergolesi:
Concertino in ai bemolle maggiore per violino
e pianoforte: «Andrò ramingo e aolo « da « Salustia » « Tre olorni aon che Nina »; Alessandro Scarlatti: « Sei vaga, aei bella « da « Trionfo dell'onore ». 20,45 Rapporti "72: Università
Radiofonica Internazionale 21,15 i concerti del
ababto. Orcheatra Sinfonica dei Südweatfunks
diretta da Ernest Bour. Betsy Jolaa: « Muaioue
d'hiver » per organo e piccola orchestra; Jos
Kunat: « Trajectoire » per 16 voci e 1t atrumenti: Tona Scherchen: « Tizi » per 16 voci e
cappellia; Bernd Alois Zimmarmann: « Photoptoala », Preludio par grande orcheatra (Regiatrazione effettuata il 15-12-71) 22,10-22,30 Buonanotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento musicale K. 522: « I musicanti del villaggio » Felix Mendelssohn-Bartholdy: Minuetto (III Movimento), dalla « SInfonia n. 1 in do maggiore » • Gluseppe Verdi: I Vespri siciliani: Balletto delle quattro stagioni

6,43 Almanacco

6.50 COME E PERCHE"

Una risposta alle vostre domande

7 — MATTUTINO MUSICALE (II parte) Henry Wieniawski: Leggenda per violino e pianoforte . Léo Delibes: La source, suite • Gaetano Donizetti: Linda di Chamounix: Sinfonia • Pietro Mascagni: Le maschere: Sinfonia · Ferruccio Busoni: Valzer danzato - Omaggio a Johann Strauss -

8 - GIORNALE RADIO Sur giornali di stamane 8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bigazzi-Savio: La nostra canzone (Gianni Nazzaro) • Pallavicini-Remigi: Salvatore (Ombretta Colli) • Cucchiara-Zauli: Malinconia (Tony Cucchiara) • Bigazzi-Cavallaro. lo (Patty Pravo) • Manlio-D'Esposito: Anema e core (Peppino Di Capri) • Califano-Baldan-Rocchi: Che strano amore (Caterina Caselli) • Gaber: Com'è bella la città (Giorgio Gaber) • Martelli-Ruccione: Vecchia Roma (Stelvio Ci-

9 - Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Renzo Montagnani

11.30 GIRADISCO a cura di Gino Negri

12 - Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima pre-sentata da Paolo Ferrarl Testi e realizzazione di Lulgi Grillo

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14 - Una vita per il canto

a cura di Rodolfo Celletti Interviste di Glorgio Gualerzi BENIAMINO GIGLI (3)

15 - Giornale radio

15.10 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

15,40 Musica per banda

16 - Cantante stop Dat microfono al set a cura di Marie-Claire Sinko 16,20 INCONTRI CON LA SCIENZA

L'evoluzione delle stelle Colloquio con Italo Federico

16.30 Complessi alla ribalta

17,10 Amurrl e Verde presentano:

> GRAN **VARIETA'**

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Carrà. Caterina Caselli, Gino Cervi. Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Virna Lisi, I Ricchi e Poveri Regia di Federico Sanguigni

(Replica dal Secondo Programma)

18.30 | tarocchi

18,45 1918: punto nodale nella storia d'Italia

Conversazione di Alberto Mon-

19 — Intervallo musicale

19,10 Storia del Teatro da Eschilo a Beckett

Le Troiane

di Euripide Traduzione di Enzio Cetrangolo Presentazione di Alessand Alessandro Antonio Crast
Lia Curci
Lilla Brignone
Romolo Valli
Elena Zareachi
Rosaella Falk
Antonio Battiatella
Luisella Visconti
Elena Da Venezia
Gabriella Pascoli
Maria Teresa Rovara D'Amico Posidone Atena Ecuba Taltibio Taltibio
Cassandra
Andromaca
Meneiao
Elena
Corifea
Prigioniere
troiane Regia di Gugllelmo Morandi Nell'intervallo (ore 20): GIORNALE RADIO Ascolta, si fa sera

21,30 HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma acambio con la Radio Franceae)

21,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

22,05 Domenico Gnoli e la scuola ro-mana. Conversazione di Nella Vichi

22,10 VETRINA DEL DISCO

22,55 Dicono di Iul a cura di Giuseppe Gironda

GIORNALE RADIO Al termine: Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I pro-grammi di domani - Buonanotte



Romolo Valli (ore 19,10)

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Donateila Moretti Neil'Intervalio (ore 6,24): Boliettino dei mare
- Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- 7,40 Buonglorno con Herbert Pagani e Nancy Cuomo e Nancy Cuomo
 Cin cin con gli occhiali, La mla generazione. Oh nostalgia, Farmati, Porla via, La granda città, Queato vacchio pazzo mondo, lari aolo ieri, Concerto d'autunno, Se ti ho bruciato
 il cuore
 Invernizzina
- Musica espresso
- 8,30 GIORNALE RADIO
- PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio
- 9.14 I tarocchi
- 9.30 Glornale radio
- 9.35 Una commedia in trenta minuti

BICE VALORI in - La donna romantica e il medico omeopatico -di Riccardo Di Castelvecchio Riduzione radiofonica di Chiara Serino Regia di Luciano Mondolfo

10,05 CANZONI PER TUTTI
lo che amo solo te (Sergio Endrigol
• E per colpa lua... (Milva) • Accarezzame (Roberto Murolo) • Un ricordo (Gli Alunni del Sola) • lo, una
donna (Ornella Vanoni) • Ritornarà
(Little Tony) • Sono come tu mi vuoi
(Mina)

10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoll e Vaime presentato da Gino Bramleri, con la partecipazione di Orietta Berti, Fred Bongusto e Mino Reitano - Regla di Pino Gillioli

Glornale radio

11.35 Ruote e motori

11.35 Ruote e motori
a cura di Piero Casucci
— Pneumatici Cinturato Pirelli
11.50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura
Sette croci aul Paaubio. Mezzanotte
in punto, Sul ponte di Perati, Sul cap
pello che noi portiamo, Leggenda di
guerra Quel mazzolin di fiori, Ta
pum. La tradotta

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Piccola storia della canzone italiana

Diciottesima puntata
Presentano. Mary Yack e Gianfranco Bellini Regia di Silvio Gigli (Replica)

13,30 Glornale radio

- 13,35 Quadrante
- 13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

zları regionali)
Mosiener-Oberdorfer: Red-halred angei (Tony) • Califano-Berillio:
Le ali delia gioventü (Caterina Caselli) • Bickerton-Waddington: Need your loving (The Flirtations)
• Salvatelli: Giglio bianco (Elislo)
• Baglioni-Coggio Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni) • Pallavicini-Riccardi: E' per colpa tua (Milva) • Daunia-Ricciardi-Landro: Anche un flora lo sa (I Gens)
• Celentano: Un albero di trenta plani (Adriano Celentano) • Sulley Saturday morning saturday night Saturday morning saturday night (Ledbetter Possum)

14.30 Trasmissioni regionali

15— Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Boncompagni

Nell'intervalio (ore 15,30) Bollettino del mare

16,30 Classic-jockey:

Franca Valeri

17.30 PING-PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18 — Terzoli e Vaime

presentano

I PARLONI

Rappresaglia contro i grandi parlatori radiotelevisivi con Felice Andreasi

- 18.30 Giornale radio
- 18.35 Intervalio musicale
- 18,45 Ugo Paglial presenta

La musica e le cose

Un programma di Barbara Costa con Paola Gassman, Glanni Giuliano, Angiolina Quinterno, Stefano Sattaflores

19 30 RADIOSERA

- 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 Dali'Hotel St. Regis in New York

Jazz concerto

con la partecipazione di Harry James, Charlle e Jack Teagarden, Joe Marsala, Choo Berry, Teddy Wilson, John Kirby e George Wet-(Registrazioni dal 20 gennaio 1939)

In collegamento con il Programma Nazionale TV

Pippo Baudo presenta:

CANZONISSIMA '72

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Loretta Goggi Testi di Marchesi e Verde Orchestra diretta da Enrico Simonettl

Regia di Romolo Siena

5° puntata

Al termine:

GIORNALE RADIO

- Boilettino del mare
- 23.05 POLTRONISSIMA

Controsettimenale dello spettacoio a cura di Mino Doletti

23,45 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

GIORNALE RADIO



Nancy Cuomo (ore 7,40)

TERZO

- 9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - Ponzio Pilato e la giustizia roma-na. Conversazione di Filiberto Fiorenzani
- 9,30 Alfredo Casella: Scarlattiana, divertimento per pianoforte e piccola orchestra: Introduzione, Allegro Minuetto Capriccio Pastorale Finale (Pianista Lya De Barberiis Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo) retta da Franco Caracciolo)

10 — Concerto di apertura

Georg Friedrich Haendel Concerto grosso in aol minore op 6 n 6 Lar-go affettuoao - Allegro non troppo -Musette (Larghetto) - Allegro - Alle-gro (Das Amsterdamer Kammerorche-ster diretta da Anton van Der Horst) ster diretta da Anton van Der Horst)
• Edward Elgar Concerto in mi minore op 85 per violoncello e orcheatra Adagio, Moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro, Moderato, Allegro ma non troppo (Violoncellista
Pierre Fourn.er - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Alfred
Wallenslein) • Samuel Barber Medea suite op 23 dal balletto (Orchestra • George Eastman • di Rochester
diretta da Howard Hanson) 11,15 Presenza religiosa nella musica

Heinrich Schütz Magnificat Anima mea Dominum (Orchestra e Soliati della «Westfaliache Kantorei « diretti da Wilhelm Ehmann) » Franz Joaeph Haydn. Messa in ai bemolle maggiore « Harmonienmesse », per aoli, coro e orchestra i Erna Spoorenberg, aoprano; Helen Waits, contralto, Alexander Young, tenore, Joaeph Rouleay, basso Orchestra e Coro « St John'a College « della « Academy of St Martinin-the-Fielda » diretti da George Guest) Guesti

12,10 Franz Liszt: Valzer dall'opera • Faust • di Gounod (Pienista Michele Campa-nolla)

12,20 Civiltà strumentale Italiana

Civiltà strumentale Italiana
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bamolle maggiore (Revia di Sante Zanon):
Larghetto maestoso - Allegretto moderato (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Riccardo Muti) • Gaatano Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Revia di Raymond Meylan): Andante, Tema con variazioni - Allegro (Cornieta Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteleviaione Italiana diretta da Laszlo Somogyi) • Saverio Mercadante Concerto in mi minore per flauto e archi (Ravis di Agostino Girard) Allegro maestoso - Largo - Rondó rusao (Flautiata Severino Gazzelloni - Orchestra - A Scarlatti • di Napoli dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Marcello Panni)

13 — Intermezzo

Intermezzo

Antonio Vivaldi Concerto in sol maggiore op 21 n 11 per due mandolini, archi e basso continuo Allegro - Andante - Finale (Allegro) [Mandolinisti Gino Del Vescovo e Tommaso Ruta - Complesso - I Musici -) • Michael Haydn Divertimento in re maggiore per strumenti a fieto Marcia (Andante] - Allegro - Minuetto - Siciliana (Andante] - Minuetto - Finale (Prestissimo) [Strumentisti del - Quintetto Danzi -) • Johannes Brahms Variazioni su un tema di Paganini op 35, per pianoforte (Pianista Julius Katchen) • Josef Strauss Feuerfest op 269, polka - Plappermaulchen op 245, polka - Spharenklänge op 235, valzer (Orche stra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowsky) L'epoca del pianoforte

Willi Boskowsky)

14 — L'epoca del pianoforte
Franz Joseph Haydn Sonata n 52 in
mi bemolle maggiore Allegro moderato - Adagio - Presto • Fredéric
Chopin Scherzo in si minore op 20
- Scharzo in si bemolle minore op 31
[Pianista Alexis Weissanberg]

CONCERTO SINFONICO Direttore

Lovro von Matacic

Solista VIktor Tretiakov
Franz Joseph Haydn Nove Danze tedesche • Peter Ilijch Ciaikowski Concerto in re maggiore op 35 per violino e orchestra. Allegro moderato Andante (Canzonetta) - Allagro vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana) •

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op 92 Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto - Alle-gro con brio (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)

Milano della Radiotelevisione Italiana)
16.10 Musiche italiane d'oggi
Luciano Berio Epifamie, per soprano
e orchestra (Soprano Cathy Berberian
- Orchestra del Teatro La Fenice di
Venezia diretta da Bruno Maderna)

Aldo Clementi Sette scene da - Collages » per orchestra iOrchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione
Italiana diretta da Daniele Paris)

Fogii d'album

17,10 Panfilo Gastaldi, medico e stam-patore di libri Conversazione di Luciano Sterpellone

Luciano Sterpellone
17.15 Francesco Durante (Revis Doffein)
Concerto n 2 in sol minore per archi
e cembalo • Jean-Philippe Ramaau
(Trascriz Mottl) Concerto in sol minore iOrchastra • A Scarlatti • di Napoli
dalla RAI diretta da Pietro Argentol
17.45 Appuntamento a Duino
a cura di Sergio Piscitelio
18 -- Franz Joseph Haydo: Sinfonia n 3 in

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n 3 in sol maoqiore. Sinfonia n 4 in re maq-qiore (Orchestra • A Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo)

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 Concerto di ogni sera
Luigi Boccherini Sestetto in re magqiore op 24 n 3, per archi (Sastetto
Chigiano) • Franz Schubert Fantasia
in do maggiore op 15 • Wanderer
(Pianista Sviatoalav Richter) • George
Enesco Sonata in la minore op 25 per
violino e pianoforte • nel carattera popolare rumeno • (Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Manuhin, pianoforte)
Nell'intervallo lino; Hephzibah Manunin, pullino; Hephzibah Manunin, pullintervallo Giovanni Pellis, un pittore nella soli-dice Conversazione di Gino Nogara

20.30 L'APPRODO MUSICALE
a cura di Leonardo Pinzauti
21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stanione Pubblica della PAI Stagione Pubblica della RAI

Direttore Armando La Rosa Parodi

Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 In re minora: Solanne, misterioso - Scherzo (Mosao, vivace) - Adagio (Largo, eo-lenne) Orchestra Sinfonica di Roma del-

la Radiotelevisione Italiana (Ved. nota a pag. 117)

Orsa minore: Come si dice Orsa minore: Un atto di Roberto Mazzucco
Il regista Paolo Falace
Lui Flavio Bucci
Lai Magda Mercatali
L'altro Antonio Salines L'altro Ai Regla di Nino Mangano Ai termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 perl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri a m 333,7, delle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 peri a m 49,50 e dal li canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro dei mondo in microsolco - 3,06 invito alia musica - 3,36 I dischi dei coliezionista - 4,05 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musicha per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alie ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orao - Sotto l'arco e oltra: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiera, mercati - - Autour de nous e: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonta e Valle d'Aoeta.

MARTEDI': 12,10-12,30 II lunario -Sotto l'arco e oltre - In cima all'Eu-Sotto l'arco e oltre - In cima all'Eu-ropa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - GII sport - « Autour de nous» 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Il lunario -Sotto l'arco e oltre - Lavori, prati-cha e consigli di etagione - Fiere, mercati - Gli sport - - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Plemonte a Valls d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 II lunario -Sotto l'arco e oltre - - Nos coutu-mea → quadretto di vita regionale - Flere, mercati - Gli sport - - Au-tour de nous → 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 II Iunario - Sot-To l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Premonte a Valle d'Aosta

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmiasione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - II tempo 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicala dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - II tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Passerella musicale. DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Tren

LUNEDI: 12,10-12.30 Gazzettino Tren-ino-Alto Adige 14,30 Gazzettino -Cronache - Corriere dal Trantino -Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15-15,30 Leggende trentine di Giovanna Borzaga. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino. Ro-tocsico, a cura del Giornale Radio.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzattino
Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzattino
- Cronache - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige - Terzs pa
gina 15-15,30 Signori, vogilamo parIsrne un po' insieme?, a cura di
Sandra Tafner, 19,15 Gazzettino. Sandra Tafner, 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

MERCOLEDI': 12,30-13 Coro • Monti Pallidi • di Laivea-Bronzolo diretto da Sergio Maccagnan, 14-14,30 Banda musicela di Caatelrotto diretta da Hans Prosliner, 19,15-19,30 Musica per archi.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio apeciale. 15-15,30 Musica sinfonica Direttore Pier Luigi Urbini - Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Soliste Emilla Ravaglia, Soprano - Gustav Mahler: Sinfonie n. 4 in sol maggiore (1º a 4º tempo). 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Sfogliando un vecchio album: - La Piana Rotalina - .

VENERDI*: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Vereo un nuovo volto della Chiesa, a cura dsi prof. Don Alfredo Cenal. 15,15-15,30 - Deutsch im Alltag •, corao di tedesco, a cura del prof. A. Vittorio Ognibeni. 19,15 Gezzettino. 19,0-19,45 Microfono aul Trentino. • Conaultiamo I noatri esperti •.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo dal lavoro. 15-15,30 - Il rododendro - programma di variatà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc I dia da leur: Lunasc, merdi, juebia, venderdi y eeda, dala 14 ala 14,20: Nutizlea per I Ladina dia Do-

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 • Sette giorni in Plemonte », supplemento domenicale.
FERIALI (sacluso mercoladi): 12,10-12,30 II giornale dal Piamonte 14,30-15 Cronache del Plemonts a dalla Valle d'Ansta

Valle d'Aosta

Iombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, sup-

plemento domenicale, FERIALI (escluso mercoledi): 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano. aeconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14:14,30 • Veneto - Sette giorni •, aupplemento domenicale. FERIALI (escluso mercoledi): 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: saconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 • A Lanterna •, supplemento do-

menicale. FERIALI (escluso mercoledi): 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione.

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento do-

menicale. FERIALI (eacluso mercoledi): 12,10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna aeconda adiziona.

toscana

DOMENICA: 14-14.30 • Sette giorni e un microfono supplemento domanicale. supplemento domanicale. FERIALI (escluso mercoledi): 12,10-12,30 Gazzettino Toscano 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento do-

menicale FERIALI (escluso mercoledi): 12,10-12,30 Corriare del-le Marche, prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 • Umbrie Domenica •, supplemento domenicale.
FERIALI (escluso mercoledi) 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria seconda edizione.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 . Campo de' Fiori ., supple-

Remandale.

FERIALI (escluao marcoledi): 12,10-12,20 Gazzattino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' la Majella -, suppiemento

FERIALI (eacluso mercoledi): 7,30-8 • Mattutino abruz-zase-molisano •. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' le Majella -, aupplemento

domenicale, FERIALI (escluso mercoledi), 7,30-8 • Mattutino abruzza-ae-molisano • 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edi-zione, 14,30-15 Corriara del Molise, saconda edizione.

campania

DOMENICA: I4-14,30 • ABCD - D come Domenica •, supplemento domenicale.

supplemento domenicale.
FERIALI (escluso mercoladi) 12,10-12,30 Corriare dalla Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Boraa valori (eecluso sabato) - Chiamata marittimi - Good morning from Neplea -, trasmissione in Ingleae per il personala della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedi a venardi 7-8,15).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - La Ceravella -, aupplemento

FERIALI (escluso marcoledi) 12,20-12,30 Corriere del-la Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Pu-glia, aeconda adiziona.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 • Il dispari », supplemento do-

Basilicata prima adizione 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione

calabria

DOMENICA: 14-14,30 . Calebria Domenica., auppledomenicala

mento domenicala:
FERIALI: Lunadi: 12,10 Calabria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria 14,30 Gazzettino Calabresa
14,50-15 Calabria canta - Altri giorni (escluso mercoledi) 12,10-12,30 Corriere della Calabria 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti (giovadi Mu-

lomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intarvietes y croniches. cun nueves, intarvietes y croniches.
Uni di di'ena, ora dla dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion - Dai crapes dl Sella -: Lunesc: Co sarà ra mo cun nusc paurs te 10 o 20 agn?; Merdi: Pinòch I; Mierculdi: Problemes d'aldidanché; Juebia: Capitie e Cristo de nosc picol paiso; Venderdi: Les legea de proteziun di cuif de munt y di funguns; Sada Vàl-el amò creer tel Signoredio?

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi DOMENICA: 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Con l'Orchestra • Muaiclub • diretta da A. Bevilacqua e l'• Orchestra Jazz Sebastian Bach • diretta da G. Gra-va. 9,40 Incontri dello epirito - Trasm. Sebastian Bach - diretta da G. Grava. 9,40 Incontri dello epirito - Trasm. a cura della Dioceai di Trieate. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari triestini Nell'intervallo (ore 11,15 circa): I programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14 - Oggi negli stadi - Suppl. sportivo domenicale del Gazzettino. 14,30-15 - II Fogolar - Suppl. domenicale del Gazzettino pari province di Udine, Pordanone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

13 L'ora della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Il locandiere all'insegna di Cari etornei - di Lino Carpinteri e Mariano Faragune (5º) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ugo Amodeo.

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzattino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradieco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza paglina, 15,10 - Voci passate, voci presenti -- Trasmiasione dadicata alle tradizio-ni del Friuli-Venezia Giulia - Docu-menti del folclore, a cura di C. No-liani - Antichi canti nerrativi friulani, presentati da A. Ciceri (5º) - Cori della Regione all'XI Concorao Intar-nazionale di canto corale - C. A. Senazionale di canto corale • C. A. Se-ghizzi • di Gorizia • • Tipi strani • di A. Casamassime - Comp. di prosa di Trieate, della RAI - Regla di U. Amodeo - In ponte di pit di Alviero Negro e Riedo Puppo - Comp. del Piccolo Teatro - Città di Udine - - Regia di R. Castiglione 16,20-17 Concerto del duo Coccon-Battilana - L. Coccon, via: L. Battilana - Coccon, via: L. Battilana - Coccon, via: L. Battilana - Coccon - Coc

14,30 L'ora della Venezia Giulla - Al-manacco - Notizie - Cronache Iocali -Sport. 14,45 Appuntamento con l'ope-ra irrica 15 Attualità. 15,10-15,30 Murichiesta

MARTEDI'; 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia. 12,10 Giradiaco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Astarisco musicale - Tarza
pagina. 15,10 • Come un juke-box •
Programma s richieata currato da Lucio Pangher. 16,10 • La coraa di
Falco • di P. A. Quarantotti Gambini - Adatt. di E. Benedetti - Comp.
di prosa di Trieate della RAI - Regia
di R. Winter (1º). 16,35-17 Concerto
sinfonico diretto da Luigi Toffolo L. Perosi: Stabar Mater - Sol.: R,
Pizzo, sopr.; S. Mazzieri, meopr.; G.
Botta, ten.; G. Sancin, be. - Orchaatra e Coro del Teatro Comunale
G. Verdi • di Trieate - Mº dal
Coro G. Riccitelli (Reg eff dalle
Basilica di S. Giusto di Trieate il
14-6-1972). 19,30-20 Trasm. giorn reg.
Cronache del lavoro e dell'economia
nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla
Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Al-

14.30 L'ora dalla Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Colonna sonora: Musiche da film s riviste. 15 Arti, lattere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica

MERCOLEDI': 14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 Orchestra Safred, 15 Cronache del progresso, 15,10-15,30 Muaica richieata.

greeso. 15,10-15,30 Mualca richieata.
GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friulivenezla Giulia 12,10 Muelca da camera. 12,15-12,30 Gazzettino. t4,30-15 Gazzettino. Musica da camera - Tsrza pagina. 15,10 Incontro con l'sutore - Aldo Michalini: a) Toccata (1968) - Pianiata Alessandro Specchi; b) Tre pezzi per flauto e clavicsmbalo - Esec.: Milos Pahor, fl.; Dina

Slama, clav 15.35 - La corsa di Falco - di P A Quarantotti Gambini - Adatt di E Benedetti - Comp di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (2º) 16 - Nievo e il suo Friuli - e cura di Elio Bartolini (1º) 16.15-17 Concerto ainfonico diretto da Luigi Toffolo - L. Peroei. - Tranaitue animaa - Maopr Silvana Mazzieri - Orchestra a Coro del Teatro - G Verdi - di Trieste - Mo del Coro Gaetano Riccitelli (Reg eff dalla Basilica di S Giusto di Triaste il 14-6-1972) 19.30-20 Traam giorn reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venazia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronache locali - Sport 14.45 Musica de camera 15 Quaderno d'Italiano 15.10-15,30 Musica richiaata.

VENERDI*: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 10-11,15c S Messe dalla Cattedrale di San Giusto. 12,10 Giradieco. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30-15 Gazzettino - Aaterieco musicale - Terza pagina 15,10 « Il locendiere « di L. Cerpinteri e M. Faraguna - Collab musicale di R. Curci - Regla di U. Amodao 16,20 « Album per la gioventi » - Dai Saggi Finali d' studio del Conaervatorio « G Tartini - di Triesta - J. S Bach. Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo - Sol.: Giorgio Selvaggio - Orcheatra del Conserv diretta da Aldo Belli (Reg. elf. dall'Auditorium di via Tor Bandena di Trieete il 19-6-1972), 16,40-17 - Canzoniera trieatino ». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nai Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Alemente del lavoro della Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Alemente del lavoro della Venezia Giulia - Alemente del lavoro della Venezia Giulia - Alemente del lavoro della Venezia Giulia - Alemente della venezia Giulia - Alemente della contra la contra della venezia Giulia - Alemente della contra della contra della venezia Giulia - Alemente della contra della venezia Giulia - Alemente della contra della venezia Giulia - Alemente della contra della c VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-14.30 L'ora della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronache locali -Sport. 14,45 Il jazz in Italie. 15 Vita politica jugoaleva - Rassegna della etampa italiana. 15,10-15,20 Mu-aica richleste.

sica richleste.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia. 12,10 Giradieco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzattino - Asterisco musicale - Terza pagine. 15,10 - Fre gli amici della musice: Udine - Propoate e incontri di
Carlo de Incontrere. 16 Dalle Raccolta
di canti popolari del Friuli-Venezia
Giulie. 16,20 Fogli ataccati: - Le peaca - di Guido Miglia. 16,30-17 Canti
della Grande Guerra - Orchestra diretta da G. Safred. 19,30-20 Traam.
giorn. reg.: Cronache del lavoro e

sardegna

DOMENICA: 6,30-9 II settimanale degli agricoltori, e cura del Gazzettino Sardo 14 Gazzettino serdo: prima edizione. 14,20 Ciò che ei dice della Sardegna: rassegna della etampa, a cura di Aldo Cesereccio. 14,30 Fatelo da voi: programms di muaiche richieste dagli ascoltatori. 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore sardo 19,30 Tris 19,45-20 Gazzettino: edizione serale e i Servizi sportivi della domenica della domenica

dell'economia nal Friuli-Venazia Giu-lia - Oggi alla Ragiona - Gazzettino.

14.30 L'ora della Vanazia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronacha locali -Sport. 14.45 - Soto la pergolada - Rassegna di canti foicloriatici regio-nali. 15 il pansiaro religioso. 15,10-15,30 Musica richiasta.

LUNEDI': 12,10-12,30 Progremmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo prime edizione. 14,50 I Servizi sportivi, a cura di Mario Guerrini. 15 - Le canzoni più richieste nel mese - 15,30 Complesao isolano di muaica leggara 15,45ao isolano di muaica leggara 16 Pasaeggiando sulla taatiera Tris 19,45-20 Gazzattino ed edizione

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardagna. 14,30 Gazzettino sardo prima edizione 15 Album musicala iaolano 15,40-16 In-contri a Radio Cagliari 19,30 Tria. 19,45-20 Gazzettino edizione aerala.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi dei giorno a Notiziario Sardegne 14,30 Gazzettino aardo: prime edizione. 14,50 La aettimana economice, a cu-ra di Ignezio De Magistris 15-16 Johann Sebastian Bach - La Passio-ne aacondo Sen Matteo - 19,30 Pa-gine pianiatiche 19,45-20 Gazzettino edizione serale

VENERDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino serdo prima edizione, 15 I Concerti di Radio Cegliari, 15,30 Cori folkloristici, 15,50-16 Muaica va-ria 19,30 Tria 19,45-20 Gazzettino edizione aerale

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sardo prima adizione - Parlamento Sardo e taccuino di Michelangalo Pira sull'attività del Consiglio Ragionale 15 Compleaso isolano di muaica leggera. 15,20-16 - Parliamone pure e dialogo con gli ascoltatori 19,30 Tria 19,45-20 Gezzettino adizione aerale - Sabato aport e zettino aport •

sicilia

DOMENICA: 14,30 • RT Sicilie •, a cura di Mario Giusti 15-16 • Un'ora con voi • condotta da Rita Calapso e Pippo Spicuzza con Gaetano Di Seno 19,30-20 Sicilia aport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiaciano 23,10-23,30 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiaciano.

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia: prima ediziona 12,10-12,30 Gazzet-tino aeconda adizione 14,30 Gezzet-tino terza edizione 91º minuto: echi tino aeconda adizione 14,30 Gezzetino terza edizione 91º minuto: echi e commenti della Domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata a Luigi Tripiaciano 15,05 Musica con Ranzino uno e dua, a cura di R Barbera 15,30-16 Girandola di motivi 19,30-20 Gazzettino quarta edizione.

MARTEDI*: 7,30-7,43 Gazzettino Si-cilia prime edizione. 12,10-12,30 Gez-zettino: seconda edizione. 14,30 Gaz-zettino terza adizione 15,05 con-versendo in muaica - con il Trio Ran-disi-Cavallaro-Measina 15,45-16 Qual-che ritmo, 19,30-20 Gazzettino: quer-ta edizione.

GIOVEDI*: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: prima edizione 12,10-12,30 Gazzettino seconda edizione. 14,30 Gezlla: prima edizione 12,10-12,30 Gazzettino seconda edizione. 14,30 Gezzettino terza ediziona 15,05 II Concerto del giovedi, a cura di Halmut Laberar, 15,30-16 Musica da camera, 19,30-20 Gazzettino: querta edizione

VENERDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sici-lie: prime edizione. 12,10-12,30 Gezlle: prime edizione 12,10-12,30 Gezzettino: seconda edizione. 14,30 Gezzettino: terze edizione. 15,05 • Sicilie 80 •, e cura di Maresti-Savone. 15,30-16 Dedicato a... 19,30-20 Gezzettino: quarta edizione.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12,10-12,30 Gazzettino: aeconda edizione. 14,30 Gazzettino: terza edizione. 15,05 Con ritmo ma senza impegno, e cure di Claudio Lo Caecio 15,30-16 Muaiche caratteristiche siciliane, e cure di Gustavo Scirè, Francesco Pollerolo Marlene Dragotta. 19,30-20 Gazzettino. quarta edizions.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER

SONNTAG, 29. Oktober: 8 Muaik zum Festlag 8.30 Künstlerporträt 8.35 Unterhaltungamusik am Sonntagmorgan. 9.45 Nachrichten 9.50 Musik für Streichar 10 Heilige Messe 10,15 Kleinea Konzert Francesco Geminiani - La Follia -, Concerto grosso op 5 Nr. 12 d-moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Streicher und Cembalo. Ausf A Scarlatti-Orchester der RAI, Neapel Dir Mario Rosai 11 Sendung für die Landwirte 11,15 Blasmusik 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen des Sozialfürsorge von Sandro Amadori 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bünter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt 12 Nachrichten 12,10 Werbefunk 12,20.12 30 Die Kirche in der Walt 13 Nachrichten 13 10-14 Klingendea Alpenland 14,30 Schlager 14,55 Dre Anekdotenecke 15,10 Speziell lur Siel 16,30 Erzahlungen lur Walt 13 Nachrichten 13 10-14 Klingendea Alpenland 14,30 Schlager 14 55 Die Anekdotenecke 15,10 Speziell lur Siel 16,30 Erzahlungen lur die jungen Hörer Mark Twain Prinz und Bettler - Funkbearbeitung Friedrich Wilhelm Brand 2 Folge 17 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag 17 45 Georg Heym - Ein Nachmittag 17 45 Georg Heym - Ein Nachmittag 5 Einst Herbert Rhom 18,49 15 Tanzmuaik Dazwischen 18,45-18,48 Sport telegramm 19,30 Sportnachrichten 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten 20,15 Abendstudio 21,57 22 Das Programm von morgen Sendeschluse

MONTAG, 30. Oktober: 6:30 Erolf nungsansage 6,31 7:15 Kiingender Morgangruss Dazwischen 6,45-7:11a lienisch für Anfanger 7:15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7:30-8 Musik bis acht 9:30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,45-9:50 Nachrichten 11:30-11,35 Briefe aus 12-12:10 Nachrichten 12:30-13:30 Mittagsmagazin Dazwischen 13-t3:10 Nachrichten 13:30-14 Leicht und beachwingt 16:30-17:45 Guten Nachmittag Dazwischen 17-75 Wir senden für die Jugend Jugendklüb - 18:45 Aus Wissenachaft und Technik 19:10-55 Musik und Werbedurchaugen 20 Nachrichten 20:15 - Verlorene Illusionen Hörapiel in 6 Folgen nach Honore Balzac Funkbearbeitung Palma MONTAG, 30. Oktober: 630 Eroil



Sonja Höfer und Volker Krystoph im Hörspiel « Ich bin Anna » von Erich Landgrebe (Donnerstag um 20,15 Uhr)

3 Folge Sprecher Peter Weis, Klaus Schwarzkopf, Gsrd Baltus, Franz Kutschera, Horst Tappert u a 21 Begegnung mil der Oper Giu-sepoe Verdi Macbeth, Arien und Szenen Ausf Leonhard Warren, Leo-nie Rysanek u a Metropolitan Opern-Chor und Orchester Dir Erich Leinsdorf 21 57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

DIENSTAG, 3t. Oktober: 6 30 Eroff nungsansage 6 31 7 15 Klingender Morgenoruss Dazwischen 6 45 7 Ita lienisch für Fortgeschrittene 7 15 nungsansage 6 31 7 15 Klingender Morgenoruss Dazwischen 6 45 7 Ita lienisch für Fortgeschrittene 7 15 Nachrichten 7 25 Der Kommentar oder Der Pressesoregel 7 30 8 Musik bis acht 9 30 12 Musik am Vormittag Dazwischen 9 45 9 50 Nachrichten 11 30 11 35 Hygiene im Alltac t2 12 10 Nachrichten 12 30 13 30 Mitagsmagram Dazwischen 13 t3 10 Nachrichten 13 30 14 Das Alpenecho Volkstumliches Wunschkonzert 16 30 Der Kinderfunk Gehruder Grimm Das verlorene Herz 17 Nachrichten 17 05 Ausgewählte Lieder von Mozart Mendelssohn und Liszt Ausf Brioitte Fassbander Alt lur gen Meyer Josten, Klavier 17 45 Wirsenden für die Jugend Uber acht zehn verboten Pop news ausgewählt von Charly Mazagg 18.45 Begagnungen 19 19 05 Musikalisches Intermazzo 19.30 Freude an der Musikalisches sik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20 15 Plaudereien, Spieleraien und Musik Eine Unterhaltungssendung von Walter Natzsch 2t Die Welt der Frau 21,30 Jazz 21,57-22 Des Pro-gramm von morgen Sendeschluss

MITTWOCH, I. November: 8 Musik zum Festtag 8,30 Kunstlerportrat 8,35 Unterhaltungsmusik 9,45 Nachrichten 9,50 Musik für Streicher 10 Heilige Messe 10,45 Kleines Konzert Lodovico Roncalli Suite Beroomense 11 Aus unserem Archiv singen spielen, tanzen Volksmusik aus den Alpenlandern von und mit Fritz Bieler 11 30 Melodien die man gerne hort 12 Nachrichten 12 10 Werbefunk 12 10-12,30 Leichte Musik 13 Nachrichten 13 10-14 Kleine Meisterwerke berühmte Interpreten 14 30 Werke des Spatromantik von Alexander Borodin, Frederic Chopin Georges Bizet 15 18 Oswald Sailer Alexander Borodin, Frederic Chopin Georges Bizet 15 18 Oswald Sailer - Der Richten - Es liest Herbert Rhom 15.30 Kompositionen von Frank Martin 6 Monologe aus - Jeder mann - Ballade für Violoncello und kleines Orchester 16 10 Orchester-konzert Ouverturen intermezzi und Tsnze aus Opern von Georg Friedrich Handel, Gioacchino Rossini, Daniel Auber, Alfredo Catalani, Charles Gounod. 17 Wilhalm Grasshoff: Bergheatelgung als meteorologische Exkursion aus Adalbert Stiffera • Nischsommer • 17,30 Ausschnitte aus dem IX Bundessingen 1972 in St. Ufrich. 18,45 Staatebürgerkunde. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 20,30 Volkamusik 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend Arthur Honegger • Le Roi David • Oratorium für 3 Singstimmen, Sprechar, Chor und Orchester Ausführer und Orchester der RAI, Malland. Chorleiter: Giulio Bertola Dir.; Fernando Previtall. 21,30 Musikarüber Musik 21,35 Musik für Gitarre. 21,57-22 Das Programm von morgen.

21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschlusa

DONNERSTAG, 2. November: 6.30
Eröffnungsansage 6.31 Karl Ditters von Dittersdorf Konzertante Sinfonie. 6.45
Italieriisch für Anfanger 7 Johann Sebastian Bach/Gustav Mahler Suite 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel 7,30-8
Oboenkonzert Arcangelo Corelli, Benedetto Marcello, Vincenzo Bellini, 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,45-950 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle 12-12,10 Nachrichten 12,30-t3,30 Mittagsmägazin, Dazwischen. 13-13.10 Nachrichten 13,30-t4 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern - Orpheus - von Christoph Willibald Gluck. - Macbeth - und - La Traviata - von Giuseppe Verdi, - Carmen - von Georges Bizet, - Gotterdammerung - von Richard Wagner 16,30-17,40 Sinfonische Musik Dazwischen Anton Brückner Sinfonie Nr 8 c-moll, 1 und 2 Satz, Robert Schumann Sinfonie Nr 4 d-moll op 120 Ausf Berliner Philharmoniker 17-17,05 Nachrichten 17 40 Theodor Storm - Posthuma - Es liest Sonja Höfer 17,50 Wolfgang Amadeus Mozart Requiem d-moll, KV 626 Ausf Philharmonic Sinfonie-Orchester New York Dir Bruno Waltar 18 45 Dich ter in Selbstbildnissen 19,1905 Musikalisches Intermezzo 20 Nachrichten 20 15 - Ich bin Anna - Horspiel von Erich Landgrebe Sprecher Sonja Höfer Volker Krystoph Regie Erich Innerebner 21,15 Kammermusik Franz Schubert Streichquartett d-moll, op posth. Der Tod und das Madchen Ausf Amadeus Quartett 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

FREITAG, 3. November: 6,30 Eroff-hungsansage 6,31-7,15 Klingender

FREITAG, 3, November: 6,30 Eroff-nungsansage 6,31-7,15 Klingender

Morgengruss Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeachrittene 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Presseepiegel. 7,30-8 Musik bls acht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,45 Morgenaendung für die Frau 11,30-11,35 Die Landechaft als Natur- und Menachenwerk 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmegazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge 16,30 Für unsere Kleinen. Llane Halberstadt. Ein rotes Schifflein fährt in die Welt • Ilse Petersen: • Das Wunschhaus • 16,45 Kinder singen und musizieren 17 Nachrichten 17,05 Volkstümliches Stelldichsin 17,45 Wir senden für die Jugend Begegnung mit der klasslachen Musik 18,45 Geschichte in Augenzeugenberichten 19-19,05 Musikalisches Intsrmezzo 19,30 Volkamusik. 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15-21,15 Buntes Allerlei. Dazwischen 20,20-20,28 Für Eltern und Erzieher 20,35-20,45 Europs im Blickfeld 20,55-21 Reisebilder 21,15 Kammermusik Ludwig van Beethoven: Straichquartstt Nr. 9 C-Dur op. 59, 3 - Rasumowsky-Quartett • Samuel Barber Adagio op 11 Ausf op. 59, 3 - Rasumowsky-Quartett -, Samuel Barber Adagio op t1 Ausf Iowa-Quartett 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

lowa-Quartett 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

SAMSTAG, 4. November: 8 Volkstumliches Unterhaltungakonzert 9
Blick in die Welt 9 10-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9.45-9.50
Nachrichten 11-11.30 Der Alltag machts Jahr 12 Nachrichten 12.30
Leichte Musik 13 Nachrichten 13.10-14 Musik für Blaser 15.30 Aus Musical und Operette 16 - Engelskinder - Horspiel von Glies Cooper Sprecher Monika John, Klaus Schwarzkopf, Christa Hölll, Renee Franckh Thomas Margulies Horst Naumann Regie Hans Dieter Schwarze 17.10
Für Kammermusikfreunde Felix Menoelssohn-Bartholdy Andante und Variationen D-Dur op 83 a für Klavier zu vier Handen (Lieselotte Gierth, Gerd, Lohmeyer), Streichquartett Es-Dur op 12 Nr. 1 (Fine Arts-Quartett), 17.45 Wir senden für die Jugend. - Müsikreport - 18.45 Lotto 18.48 Die Stimme des Arztes 19-19 05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Unter der Lupe 19.50 Sportfunk 19.55 Musikalisches Intermezzo 20 Nachrichten 20.15 Franz Friedrich Köhl Ein Sudtiroler Sammler überlieferten Sing. und Musiziergutes Eine Sendung von Dr. Norbert Wallner 21.05 Zwischendurch etwas Besinnliches 21.10 Musik klingt durch die Nacht 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 29. oktobra: 8 Koladar 8,05 Slovenski motivi 8,15 Poročila 8,30 Kmetijska oddaja 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu 9,45 Komorns glasba Niccoloja Paganinija 10,15 Poslušali bosta, od nedelje do nsdelje na našem valu 11,15 Mladinski oder - Naše pravice - Radijska igra, ki jo je napisal Adrijan Rustja Izvedba Radijska oder Režija Lojzka Lombar 12 Nabožna glasba 12,15 Vera in naš ćas 12,30 Nepozabne melodije t3 Kdo, kdaj, zakaj. Zvočni zapisi o dalu in ljudeh 13,15 Poročila 13,30-t5,40 Glasba po željah V odmoru (14,15,40 - Moja draga Izmana - Komedija v enem dejanju, ki jo ja napisal Eugène Labicha, prevedel Ivan Savli Izvedba Radijaki odar. Režija Jože Peterlin 16,30 Sport in glasba 17,30 Popoldanski koncert. Franz Schubert Simfonija št 6 v c duru; Paul Dukas La Péri, koreografska pesnitev 18,20 Glasbani cocktail 19,30 Kratka zgodovina italijanske popevke, 3 oddaja 20 Šport. 20,15 Poročila 20,30 Sedem dni v avetu, 20,45 Pratika, prsznikl in oblatnica, slovenska viže in popavke 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. 22,20 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi

PONEDELJEK, 30. oktobra: 7 Koledar 7,05 Jutranja glasba (1 del) 7,15 Poročils 7,30 Jutranja glasba (11,15 Poročils 7,30 Jutranja glasba (11,15 Poročils 11,30 Poročila 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba zš poslušavka 13,15 Poročila 13,30 Glasba po željah 14,15-14,45 Poročila - Dejstvs in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Ilaliji. 17 Za mlade poslušavce, arečanja, razgovori in glasba Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnoat, književnost in prireditve 18,30 Koncerti za klavir Wolfgang Amadeus Mozart Koncert št. 1 v f duru, KV. 37 18,45 Glasbena beležnica 19,10 Odvatnik zs vsakogar, pršvne, socialna in davčna poevetovalnica. 19,20 Jazzov-

ska glasba 20 Športna tribuna 20,t5 Poročila – Danas v deželni upravi 20,35 Slovenski razgledi Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Or-ganist Hubert Bergani - Slovenski ansembli in zbori 22,15 Zabavna glasba 23,15 Poročila 23,25-23,30 giaaba 23,15 Jutrišnji sporedi

TOREK, 31. oktobra: 7 Koledar 7 05
Jutranja glasba (1 del) 7,15 Poročila 7,30 Jutranja glasba (11 del)
8,15-8,30 Poročila 7,30 Jutranja glasba (11 del)
8,15-8,30 Poročila 11,30 Poročila 13,30 Poročila 13,30 Poročila 13,30 Poročila 11,35 Pratika, prazniki in obletnice,
slovenske viže in popevke 12,50 Violiniat Joe Venuti, na elektronske orgle
Dorsey Dodd 13,15 Poročila 13,30
Glasba po željah 14,15-14,45 Poročila 13,30
Glasba po željah 14,15-14,45 Poročila 13,30
Glasba po željah 14,15-14,45 Poročila 18,15
Umetnost, književnoat in prireditve.
18,30 Komorni koncert. Harfistka Ann
Maaon Stockton, klarinetiat Mitchell
Luria, flavtiat Arthur Glaghorn, godalni kvartet iz Hollywooda, orkester
The Concert Arts Strings Maurice
Ravel Introduction et Aliegro Claude Debussy Nabožni in posvetni
plea 18,50 Glasbeni vrtiljak 19,t0
Slovenski epi Matija Valjavec Kraćmanov - Zora in Sonca - prip Martin Javnikar 19,25 Za najmlajše pravljice, pesmi in glasba 20 Sport
20,15 Poročila - Danea v deželni
upravi 20,35 Richard Wagner Lohangrin, opera v treh dejanjih, drugo in
tretje dejanje, Orkester in zbor bavarskega radia vodi Eugen Jochum.
V odmoru (21,50) - Pogled za kuliae -, pripr Dušan Pertot 23,05 Melodije v polmraku, 23,15 Poročila SREDA, 1. novembra: 8 Koledar, 8,05

23,25-23,30 Jutriānji aporedi.

SREDA, 1. novembra: 8 Koledar. 8,05 Jutranja glaaba V odmoru (8,15-8,30) Poročila 9 Sv maša iz župne cerkve v Rojanu 9,45 Franz Liszt: Etude št 1-6 iz prvega zvezka Tranacendentalnih etud za klavir 10,15 izbor popevk 10,45 • Grofova prijateljica • Dramstizirana zgodba, ki jo je po mladinaki povesti Orazie Ewing napleala Rita Mann, prevedla ladviga Komac Izvedba Radijaki oder Režija Lojzka Lombar 11,35 Opoldne z vami, zsnimivoati in glaaba za poslušavke 13,15 Poročila 13,30 Glasbs iz filmov • Exodus - In • Ben-Hur • 14,15 Poročila - Dejatva in mnenja 14,45 iz melodičnega repertoarja, 15,10 Ludwig van Beethoven: Simfonija št 3 v ae duru, op. 55, Herolčna 16 • Žalostna pesem • Drama v treh dejanjih, ki jo je nepieal Zorko Sim-

čič Izvadba Radijski oder Režija Jože Peterlin 17 Za mlade poslušav-ce, srečanja, razgovori in glasba 18.30 Koncerti v aodelovanju z dežel nimi glasbenimi ustanovami Tržaški. 18.30 Koncerti v aodelovanju z dezei-nimi glasbenimi ustanovami Tržaški pihalni kvartet trobentača Gino Pom-pei in Luigi Cancelli, hornist Augu-eto Bartoli, pozavnist Sergio Siccar-di Skladbe Pezzeja. Zanettovicha, Mussorgskega in Cajkowskega 18.50 Dva Concerte grossa op 3 Fran-cesca Geminianija 19.10 - Jesen je alli io alutiš sedaji? - antologija Mussorgskega in Cajkowskega 18,50
Dva Concerta grossa op 3 Francesca Geminanija 19,10 - Jesen je
- ali jo alutiš sedaj? -, antologija
slovenskih pesmi 19,30 Pesmi iz
vseh dežel 20 Sport. 20,15 Poročila 20,30 Simfonični koncert Vodi
Pietro Argento Sodeluje pienistka
Mariea Borini. Christian Cannabich
Ouverture a 15, Franz Joseph Haydinpred H C Robbins Landon Simfonija št 47 v g duru; Antonin Dvorák,
Nokturno op 40 za godala, Riccardo
Malipiero- Koncert za klavir in komorni orkester Orkester - Alessandro Scarlatti - RAI iz Neaplja V odmoru (21) Za vašo knjižno polico
21,35 Jesanski večer 22,10 Glasba za
godelni kvartet 23,15 Poročila 23,2523,30 Jutrišnji aporedi

CETRTEK, 2. novembra: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (l. del). 7,15 Po-ročila 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski rezgledi. 12,45 Go-dalni orkestri t3,15 Poročila. 13,30 Opoldanski koncert. Chrietoph Willi-bald Gluck Ifigenija na Avlidi, uvertura Luigi Boccherini Koncert št 2 v c duru za violončelo, godala in dva roga. Maurice Ravel Couperinov grob, orkestrska suita 14,15-1445 Poročila - Dejatva in mnenja 17 Violinist Žarko Hrvatič, pianistka Neva Merlak Corrado Antonio Vivaldi-pred. Ottorino Respighi Sonata v d duru za violino in bas 17,15 Poročila 17,20 Arthur Honegger - Simfonija št 3, Liturgična 17,50 Ne vse, toda o vsem, radijska poljudna enciklopedija 18 Spirituals 1815 Umetnost, književnost in prireditve 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravlja Piero Ratnost in prireditve 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravljs Piero Rattalino 19,10 Od stoletnici Mazzinijeve smrti (3) Ettore Passerin d'Entréves - Mazzinijeve verska misel - 19,25 Za najmlajše- Pisani balončki, radijski tednik Pripravlja Krasulja Simoniti 20 sport 20,15 Poročila, 20,30 - Soočenje - Radijska drama, ki jo je napisala Helena Jaklić Izvedba Radijski oder Režija Jože Peterlin. 21,45 Wolfgang Amadeus Mozart Rekviem v d molu, K 626, za soliste, zbor in orkester 22,45 Arthur Rubinstein Igra Chopinove Nokturne, 23,15 Poročila 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi.

PETEK, 3. novembra: 8 Koledar. 8.05 Jutranja glasba V odmoru (8,15-8,30) Poročila 9 Sv maša iz župna cerkve v Rojsnu 9,45 Antonin Dvorák: Godalni kvartet št. 2 v d molu. op 34. 10,15 Praznična matineja. 11,10 Zbora Montasio • in • Vasilij Mirk • na letošnjem mednarodnem zborovskem



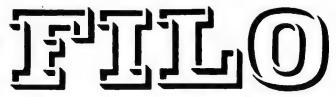
Franko Žerjal in slikar Demetrij Cej se razgovarjata v oddaji «Za mlade poslušavce» v ponedeljek, 30. oktobra

tekmovanju - C A Seghizzi - v Gorici 11,35 Opoldne z vami, zanlmivosti in glasba za poslušavke 13,15 Poročila 13,30 Glasba po željah 14,15 Poročila - Dejstva in mnenja 14,45 Album tržeških motivov 15,30 - Moj Krss - Roman, ki ga je napisal Scipio Slataper, dramatiziral Furio Bordon, prevedel Vinko Beličić Izvedba Stalno slovensko gledališče v Trstu Režija Mario Uršić 16,45 15 minut s Petrom Nerom, 17 Za mlade poslušavce, srečanje, razgovori in glasba 18,30 Sodobni italijanski skladatelji. Luigi Dallapiccola Tartiniana, divertimento za violino in orkester 18,50 Veliki jazzovski orkestri 19,10 Pripovedniki naše dežele Alojz Rebula - List iz dnevnika - 19,25 Zbori in folklora 20 Šport. 20,15 Poročila 20,30 Gospodarstvo in delo 20,45 Vokalno instrumentalni koncert Vodi Luigi Toffolo Sodelujejo sopranistka Annabelle Bernard, mezzosopranistka Marga Höffgen, tenorial John van Kesteren in basist Raffaele Ariè Orkester in zbor gledališča Verdi 23 Nežno in tiho. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedl

di 23 Nežno in tiho. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedl

SOBOTA, 4. novembra: 8 Koledar 8,05 Jutranja glasba V odmoru (8,15-8,30) Poročila 9 Pihaine godbe 9,30 Znani pevci. 10 Iz mladostnega opusa Alfreda Casella Italia, rapeodija za orkester. Pagine di guerra, op 25, za klavir štiriročno. Simfonični orkaster RAI iz Rima vodi Ferruccio Scaglia Pianista Claudio Gherbitz in Piero Battalino 10,30 Karakteristični ansambli 11,15 Vojaške pesmi 11,35 Poslušajmo spet - Izbor Iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila 13,30-15,45 Glasba po željah, v odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenje. 15,45 Avtoradio, oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlede poelušavce: aračanja, razgovori in glasba 18,30 Koncertisti naše dežele. Sopranistka Rita Lantieri, pianilatke Livia D'Andrea Romanelli. Samoapevi Glampaola Corala, Glulia Viozzijs in Vita Levija. 18,50 Orkester proti orkestru. 19,10 Družinski obzornik, prip. Ivan Theuerschuh. 19,25 Revija zborovalega petja. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Teden v Italiji. 20,45 - Danas grofja Celjski in nikdar več - Roman, ki ga ja napisala Anne Wambrechtaamer. Dramatizacija in režija: Balbina Baranović Battelino. Četrti del. Izvedba: Radljski oder 21,30 Vaše popevke. 22,30 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione



ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA PADOVA, TREVISO, TRIESTE, UDINE, BOLZANO E TRENTO DAL 29 OTTOBRE AL 4 NOVEMBRE

BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA E RIMINI DAL 5 ALL'11 NOVEMBRE

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Jean Hotteterre La noce champètre Orch da amera « Telemenn Society « dir Richard Schulze, Wolfgeng Amedeus Mozert. Concerto in fa megg K. 413 (Cadenze di Geza Ands) « Pf Geza Anda Orch Camerata Acedemics del Mozarteum di Salisburgo dir Geza Anda: Johannes Brahms: Tre Danze ungheresi « Orch. Sinf di Amburgo dir. Hans Schmidt Isserstedt

9,15 (18,15) TASTIERE

Juan Cabanilles Diferencias de Folias (varia-zioni) - Org Julio Garcia Llovere, Girolamo Frescobeldi Tre Toccate Org Fernando Ger-

9.45 (18.45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Antonio Veretti. Suite In do da una favola di Andersen - Orch, Sinf di Milano della RAI dir Pietro Argento

10.10 (19.10) GIOACCHINO ROSSINI

Variazioni in do magg. Clar Jacques Lence-lot Orch. da Cemera « I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIO-NE: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG PIANI-NE: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG STA ARTHUR RUBINSTEIN

Ludwig van Beethoven Sonata in aol magg. op 30 n. 3; Johannes Brahms Soneta n. 2 in ор 30 п. 3; Jonas. la magg. op. 100

11 (20) INTERMEZZO

Carl Maria von Weber Concerto n. 1 in fe min. op. 73 CI Gervase De Peyer - Orch New Philharmonia dir Rafael Fruhbeck da Burreew mininarmonia dir Metael Frühbeck da Burgos, Franz Liszt da Annea de pelerinage: Suisse Pt Aldo Ciccotini, Josef Strauss Sphärenklange, velzer op. 235 — Schwert und Leyer, valzer op. 51 Orch Sinf di Filadelfia dir Eugene Ormandy

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI TITO SCHIPA E PLACIDO DOMINGO Jules Massenet: Manon: • Ah fuyez, douce image • (Schipa): Giacomo Puccini: Le VIIII: • Torna ai felici di • (Domingo): Jules Massenet Werther: • Pourquoi me révéiller • (Schipa), Giscomo Puccini. Turandot: • Nessun dorma • (Domingo)

12,20 (21,20) ARMI SCHIBLER

Esquisse da danae op. 51 - Pf. Armi Schiblar

12.30 (2) 30) IL DISCO IN VETRINA

t2,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
Luig Cherubini Medea: • Dei tuoi figli la madra qui vedi •; Giuseppe Verdi Macbeth:
Scana, Aris e Cabsletta di Ledy Macbeth —
Don Carlos: • O don fatsle •, Giecomo Puccini;
Tosca: • Visai d'srte, vissi d'emore • Masopr,
Greca Bumbry; Giuseppa Verdi Un ballo In
maschera: • Taco Io sio •; Giscomo Puccini;
Manon Lescaut: • Tu, lu amore? •; Umberto
Giordano; Andrea Chénier: • Vicino a te s'ecqueta •; Geetano Donizetti: Polluto: • Ah, fuggi
da morte • - Sopr. Montserrat Ceballé, ten.
Bernebé Marti
(Dischi EMI)

13.30 (22.30) NOVECENTO STORICO

Leos Jenscek: Teraa Bulba, rapaodis per or-chestra · Orch. Sinf di Milano della RAI dir. Karel Ancerl; Igor Strawinsky- La Sacra du Printempa, quedri della Russle pagene - Orch. Sinf. di Clevelend dir. Pierre Boulez

14,30-15 (23,30-24) PAGINE PIANISTICHE

Msnuel de Falle, Fantasia baltica - Pf. Joaquin Achucarro; Franz Joseph Haydn: Sonete in re magg. - Pf. Emma Contestabile

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mercer: Dream (Coro Norman Luboff); Castallano-Pipolo-Piseno: Chissà se va (Raffselle Carrà); Cipriani: Anonimo venezieno (Stelvio Cipriani); Anonimo: Toque el corral (Gennero Nuñez); Trenet: Douce Franca (Fausto Papetti); Chioeso-Buscegliona: Porfirio VIIIarosa (Piero Focaccia); Holmas: Hard to keep my mind on you (Woody Harman); Valle-Desmond: Take fiva (Gilberto Puente); De Angelis: Vojo er canto de 'na canzone (I Vianella); Strauas: Lo Zingaro Berone: Valzer (Arthur Fiedler); Piazzolle; Bando (Aator Piezzolla); Amurri-Cenfora: Ma cos'è questo amore (Rita Pavone); D'Ercola-

Morina-Tomassini Vagabondo (Giorgio Carnini); Anderson: Fiddle faddle (101 Strings); Anonimo Two gultara (Ray Martin), Amendola-Gagliardi, Le ballata dell'uomo In plù (Peppino Geglisrdi); Gibson, I cen't stop loving you (Count Basia); Zsret-North: Unchainad melody (Ray Brysnt), Cusley-Soulin' (King Curtis), Rossi Un rapido per Roma (Rosanns Fretello), Evans-Livingston-Young Golden aerrings (Arturo Mantovani), Panzeri-Pace-Pilet Roae nel bulo (Gigliola Cinquetti) Ellington-Strayhorn Taka the A-train (George Williams) Pace-Morricone, lo e te (Messimo Ranieri), Vinicius-Berdotti La casa (Sergio Endrigo), Johnson El camino raal (Jey Jay Johnson)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Hartford Gentle on my mind (Enoch Light),
Libera trascriz (Bach) Preludio per corale
d'organo n, 1 (Las Swingle Singera), StillmanLecuona: Para vigo me voy (Percy Fsith), Bolling Borsailno (Eddie Barcley), Modugno Dopo
lei (Domenico Modugno), Colon: Bon sueno
(Willie Bobo), Berlin: Change partners (Billy
May); Castellsri. Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Rascel- Arrivederci Roma (Cyril Stapleton),
Tradizz: Deep river (Norman Luboff); WillemetzYvain Mon homme (Rsymond Lefevre); Beltrami: Volpe ezzurrs (Wolmer Beltrami); Evangelinsti-Marrocchi-Di Bari: Chitarra suona più plano
(Nicola Di Bari). Gilbert-Bebeto Msuricio-Fer
reira Tristeza de nos dols (Antonio C. Jobim)
David-Bacharach What the world needs now is
love (Burt Bacharach); Rubirosa-Cspuano-Stotts
Sacramento (Middle of The Road); LiswranceTrenet La mer (Percy Faith), Pece-Panzeri Pilat
Alla line della strada (Franck Pourcel), ClampiMarchetti: Le colpa à tua (Dalida), Owen-TastaRenis Frin, frin, frin (Engalbert Humperdinck);
De Moraes-Jobim Somawhere in the hills (Sargio Mendea), Kailimai: On the beach st Walkliki
(Hill Bowen)- Isnes. La fillanda (Amalis Rodriguez), Schwandt Andree: Dresm a littla drasm
of me (Henry Msncini): Lakei Cowboya and Indians (Herb Alpert); Lauzi-Pellsvicini-Faifer: La
verità è che ti amo (Roberto Fis); Libera trascriz. (Dvorek): Humoresque (Leroy Holmas);
Liebowitz-Small-Ellstein: The wedding samba
(Edmundo Ros); Libert trascr. (Bsch): Fuga in
re magg. (Les Swingle Singers)

10 (16:22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Helloway-Gordy You'de made me so very happy
(Enoch Light); Felicisno: Rain (Joas Felicisno);
Santans: Waiting (Ssntana); Nillson: Without
her (Peter Nero); Lamm: Twenty-flive or six to
four (Boots Randolph); Mercar-Arlen: Out of
this world (Percy Faith); Mogol-Bsttisti ... E
penso a te (Johnny Dorelli); Nyro: Ell's comin'
[Don Ellis); Dunn-Jonea: Melting pot (Bookar
T Jones); Valle Preciso aprender a ser so'
(Elis Regina); Gilbert-Pollsek: That's a plenty
(Wilbur De Psris), Cosby-Wonder-Moy: My chérie amour (Gaorga Benson); Johnson Sinca I
fael for you (John Rowles); Borges: Gira girou
(Psul Deamond); Claudio-Bezzi-Bonfsnti: Come
un angelo blu (Gina Gey), Neil: Everybody's
talkin' (Cherlie Byrd); Mettone-Migliscci-Fontana-Pes. Per via aerea (Jimmy Fontena); Bergmen-Legrend. Les moullins de mon cœur (Lawaon-Heggart); Hsrrison: What is Ilfe (Ronnie
Aldrich); Albertalli-Riccerdi: Uomo (Mine); Jones-Bonhem-Plant: Whole lotta love (King Curtis); Amurri-Ferrio; Sel tu, sel tu (Fred Bongusto); Hert-Wilding-Randazzo Hurt so bad (Harb
Alpert); Celabrese-Chesnut Domani è un altro glorno (Ornells Vanoni); Previn-Kerlin; Come saturday morning (Peter Duchin); LoboGuernieri-Littill Crystal Illualona (Paul Desmond); Oueley-Rainey-Duprée: Floatin' (King
Curtis)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
David-Pes-Trovajoli: Jingle on my mind (Godfather): Balden-Vsndelli: 2000 km (Nuove Equipe
84); Pallottino-Dalla: Il gigante e la bambina
(Roeslino): Sentans: Toussaint l'ouverture (Santens): Dylen. New morning (Bob Dylan): Vecchioni-Peoluzzi: Tira e molla (I Nuovi Angell);
Bigazzi-Cavellaro-America (Feusto Lesil): Oalbiss: Think about the people (Osibisa);
Ruasell: Hummingbird (Leon Russell): SotgluNiatri-Getti: Monna Lisa e messer duca
(Ricchi e Poveri): Unobekey-Welas: Mud
Island (Rite Coolidge): Arcangeli-Cevalli: Angele (Peolo a i Crazy Boye): Milas: Misa Lady
(Buddy Miles Exprsss): Amurri-Canfora: Arriverclao (Rite Pavona): Carson-Thompaon: The letter (Joa Cockar): Negrini-Feochinatti: Un caffé
de Jennifer (I Pooh): Mogol-Ferilli: Il boaco no
(Adriano Peppalardo): Morrison: Into the mystic
(Johny Rivers): Osanne: L'amore vincerà di
nuovo (Oaanns): Hansley: Look at yourself
(Urleh Heap): Pinna-Serratrice: Nostalgle (Vsleria Mongardini): Welsh: Again (James Ganq)

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) EUGENI ONEGHIN

Opere in tre alti di Petar Ilijch Ciaikowski e Konstantin S. Shilovskij (da un poema di Alaxander Pushkin)

Musice di PETER ILIJCH CIAIKOWSKI

Tstisne Tugerinova Galina Viahnevskays Larine Tat|sns Tamars Sinysvakaya Larisss Avdeyeva Olge Filipievna Eugeni Onaghin Lenski Yuri Mazurok Vtedimir Atlantov Alexander Ognivitalev II Principe Gremin Gennsdi Penkov Mikhail Shkaptov Un Capitano Saretzki Triquet Vital Vlasaov Konstantin Baaskov

Orch e Coro dell'Opers Bolscioi di Moacs dir. Mstislav Rostropovich - M i dal Coro Alexender Khazanov e Igor Agafsnnikov

Neil'intervallo (10,10-19,10)

Franz Joseph Haydn. Divertimento in re magg. n. 113 per baryton, viola e violoncello · Salzburger Baryton Trio

11 (20) INTERMEZZO

Robert Schumann: Kreialeriana op. 16 - Pf Vledimir Horowitz; Franz Schubart: Sonata in is min. op. postuma par arpeggione e piano-forte - Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Benjamin Brittan

12 (21) MUSICHE CAMERISTICHE DI GIOAC-CHING ROSSINI

Dell' Album de Chateau: Due Preludi - Pf Dino Cleni — La gita in gondola - Ten Ugo Benalli.

Fenico Fabbro — Quartetto n. 1 in fa magg.
Fi Jean-Piarra Rempel, clar Jacquaa Lancalot, corno Gilbert Coursier, fg Paul Hongne

12.45 (21.45) MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

Luigi Dellapiccola Marala, fremmenti ainfonici Luigi Dellapiccola Maraia, rremmenti ainfonci dal belletto - Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir Fritz Riegar: Sergel Prokofiev: Il tenenta KI)è, sulta op. 60 delle mualche per film -Orch, della Radio dell'URSS dir, Nicolai

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI 13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIRETTORE RAFAEL KUBELIK Bedrich Smetena: Vysshrad, da La mis patria (Orch. Sinr. di Vianna); Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. delle Redio Bevareaa); PIANISTA WALTER GIESEKING: Wolfgeng Amadeue Mozart. Soneta in re magg. K. 311; Lud. wig ven Beethoven: Sonata in do dieals min. op. 27 n. 2 • Quasi une fentesia •; Cleude Debuesy: Childran's corner, suite

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Meechem American petrol (Arthur Fiedler); Si-Meechem: American petrol (Arthur Fiedler); Simeoni-Petrolini: Tanto pe' canta' (Nino Manfredi); Geda Jalousia (Stenley Bleck); Anonimo: Deep river (Coro Norman Luboff); Anonimo: Cuceracha (Baja Merimbe Band); Delenoè-Da Sennevilla: Gloria (Raymond Lafèvre); Simon. Bridge ovar troubled water (Hugo Winterhalter); Rossi-Pallavicini-Conte: Non aono Maddalena (Mirailla Mathieu); Jobim: Batldinha (Cleus Ogermen); Larici-Lare: Voglio amarti così (Maria Dorie). Nillason: Don't leave me (Don Ellie); ria Dorls); Nilason; Don't leave me (Don Ellie); Califano-Bongusto; Rosa (Fred Bongusto); Ber-Califano-Bongusto; Rosa (Fred Bongusto); Berlin: I've got my lova to keep me warm (Fontane Concert); Devid-Becharach: Raindrops keep fallin' on my head (Sten Getz); Mogol-Battisti: E penso a ta (Franck Pourcel); Hebb: Sunny (Ella Fitzgarald), Hammerstein-Kern: Ol' man river (Stanley Black); Piaano: Tuca tuca (Raffeella Carrà); Benetzky: Ea muss waa Wunderbaraa sein (Harry Hermenn); Bonfanti: Carrozzella romana (Compl. Battainl); E. A. Mario-Drigo: Serenata (Claudio Villa); Miller-Parish: Moonlight aerenade (Arthur Fiedler), Califsno-Lopez Presso la fontana (Wilma Goich); Chau-melle-Tenco Un giorno dopo l'altro (Luigi

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Alter Manhattan serenade (Norrie Parsmor), Rossi-Mann-Wail Cuore (Rita Pavone), Anonimo Canzone catalana (Nerciao Yepea), Beach-Trenet: Que reste-t-II de nos amours? (Arturo Mentovani), Cucchiara II tema della vita (Tony Mentovani), Cucchiara II tema della vita (Tony e Nally), Libera trescriz (Bizet) Habanera (Ray Msrtin); Libera trescriz (A Mercello); Adagio venaziano (Massimo Ranieri); Ocampos Gsiopera (Alfredo Rolando Ortiz); Brei: Na me quitte pas (Mario Capuano), Makaba-Ragovoy Malayisha (Miriam Mekeba), Libera trascriz (Martini): Plaisir d'amour (Paul Maurieti; Dominguez: Perfidia (The Stringa of Rio); Doneggio Un'immaglina d'amore (Pino Doneggio), Wachter. Braailla (Baje Marimba Band); Mc Kuen Jean (Jemea Last), Spedero La porti un beclone a Firenza (Neda), Mencini-Mercer Moment to moment (Jackie Glaason); Goodwin Those magnificent men in their flying machines (The Village Stompers), Mason Bigezzi-Polito Sogno d'amore (Engelbert Humperdinck), Ano-Sogno d'amore (Engelbert Humperdinck); Anonimo Dixle (The Dukea of Dixielend), Newman Airport love theme (Enoch Light), Conti-Paca-Argenio-Penzeri Via del Ciclamini (Oriatta Berti), Powell Candomble (Bsden Powell); ladsi-Lazzareschi-D'Auria E tu sal con me (Enrico Lazzareschi); Lecuona Andalucia (The Holtzwood Rowil), Finzantini, Grano Canto campana lywood Bowl], Fiorentini-Grano Canto campane (Nico); Bandeira Balan samba (Las Baxter)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Holmes Hard to keep my mind on you (Woody Herman), Benka-Lacuone Malaguaña (Joaé Feliciano), Schwertz-Diatz Alone togather (Cal Tjadar), Anonimo C. C. rider (Boota Randolph), Enriquez-Bacalov-Endrigo La mia terra (Marisa Sannia), Webater-Mandel The shadow of your smile (Trio Oscar Peterson), Crawe-Gaudio: Can't take my eyes off you (Jackie Gleason), De Angelia Niatri-Visnello: E brava Maria (Edoardo Vianello), Lerner-Loewe On the street whare you live (Bobby Hackett); Pegani-Girsud-Mamy blue (Nini Rosso), Simpson-Ashford You're all I need to get by (Aratha Franklin), Manzanero: It's Impossibla (Ronnia Aldrich), Mandonça-Jobim Desafinado (Herbia Mann), Tanco Lontano, Iontano (Nicola Di Bari), Wycha-Watts: Alright, O.k., you win (Maynard-Ferguson), Lai: Un homma qui me plait (Francia Lel), Bono You'd bettar sit down, kids (Sammy Davia); Adderlay Jive samba (Nat Adderley), Herrison. What is lifa (Ronnie Aldrich), Cucchiera, Strano (Lara Saint Paul); Bonfanti Hot Maxico road (Exploit), Silvestri-Psolini-Reitano Lasciala stare (Mino Reitano); Wooda: Tighten up your own thing (Ette Jemea); Minellono-Anelli, Peccato (Wesa) Holmes Hard to keep my mind on you (Woody

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Crane The rock (Atomic Rooater); Cetaleno-Ducroa-Pellottino-Cese: Quel glorno (Nuove Equipe 84); Mogol-Longhi Azzurra (Little Tony); Brown-Wilson I believa (Hot Chocolate), Carrier Brown-Wilson I belleva (Hot Chocolate), Carlos-Psce-Carlos. Anna (Roberto Carloa), Stillis: Love tha one you'ra with (The Isley Brothera); Lennon: Imagine (John Lennon); Lauzi-Dalsno-Leali: Plango par chi (Feusto Laali); Lauzi-Dalsno-Leali: Plango par chi (Feusto Laali); Lauzi-Le Blonda: 4,000.000 dl anni fa (I Protegonisti); Colton-Smith: Look at the world it's changing (Heads Hsnds snd Feet); Anke: Real peopla (Sonny and Cher), Perteaeno-Cipriani: Un momento (Giulisna Valci); Ballerd: Llar (Three Dog Night); Becharech: South amarican getaway (Burt Bacherach); Casselle-Cocclante: Sognare volara (Roselbe Archilletti); Mogol-Cavellsro: Oggi il cielo è rosa (I Camaleonti); Hert; And when I leave your bed (Nina Hsrt); Guardabessi-Barletta-Ambrogi-Clangherotti: Carezza (Gli Alunni del Sole); King: You'va got a friend (James Taylor); Osenne: Vado varso una meta (Osanna); Capuano: Dragstar (Msrlo Cepueno); Mogol-Lavezzi: In America (Flora, Fauna e Camento); Rosai: Un rapido per Roma (Rosenne los Pace-Carlos, Anna (Roberto Carlos), Stills mento); Rosai: Un rapido per Roma (Rosenne Fratallo)

ENECO ESTUDING COL

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA DAL 12 AL 18 NOVEMBRE

PALERMO, CATANIA E MESSINA

DAL 19 AL 25 NOVEMBRE

CAGLIARI

DAL 26 NOVEMBRE AL 2 DICEMBRE

martedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Muzio Clementi: Nove Studi dal - Gradua ad Parnasaum - - Pf Gino Gorini, lidebrando Pizzetti Quartetto n. 1 in la magg. par erchi -Quartetto Carmirelli, Paul Hindemith Sonata -Cr i Eugenio Lipeti. Giorgio Romenini. Alfredo Belleccini e Adolfo Vetromile

9 (18) I CONCERTI DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Concerto in do magg. n. 1 - VI Harman Krab bers Orch da Camera di Amsterdam dir. Andra Risu — Concerto in re magg. Cr Domanico Ceccarossi Orch • A Scarlatti • di Ceccerossi Napoli della RAI dir Massimo Pradella

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Bruno Mazzotta Nova aantenza Msopr Luisa Ribacchi Orch A Scarlatti di Nepoli della RAI dir Franco Csracciolo, Giuliano-Zosi Kiavierstück n. 7 Pl Ornella Vannucci Trevese

10 1191 HANS PFITZNER

Tre Preludi dalla leggenda musicale - Pale strina - Orch Sinf di Torino dalla RAI dir strina - Orch Ian Meyerowitz

10,20 (19 20) ITINERARI OPERISTICI: OPERE DI SOGGETTO SHAKESPEARIANO

Otto Nicolai Le allegre comari di Windsor: Ouverture Orch Filarm di Vienna dir Willi Boekowsky, Gioacchino Rossini Otello: « Assisa a pià d'un eslice » Sopr Montaerrat Caballe, Giuseppe Verdi ciel precipita « Bs Nicolai Ghiaurov — « Ah. la paterna mano » Ten. Mario Del Moneco — Falstaff; « L'onors, ladri » - Br Gersint Evans

11 (20) INTERMEZZO

Georges Bizet L'Arleaienne, suite n 2 dalle musiche di scena per il dremma di Daudet -Orch Filarm di Berlino dir. Herbert von Ka-rejen, Csmille Ssint-Saens Concerto in sol min n. 2 op. 22 - Pf Aldo Ciccolini - Orch della Soc dei Concarti del Conserv di Parigi dir Serge Beudo Nicolai Rimski Korsskov Ca-priccio spagnolo op. 34 Orch Roysi Philharpriccio spagnolo op. 34 monic dir Georgea Prêtrs

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

Felix Mendelssohn Bartholdy Rondo capriccioso in mi magg. op. 14 Pf Helmut Roloff — Scherzo n. 2 in mi min. da - Tre Fantasie op. 16 - Pf Philippa Entramont — Variations concertantea op. 17 - Vc. Joséph Schuster, pf

12.20 (21.20) JOHANN SEBASTIAN BACH

Concarto In re magg. (da Vivsldi) - Clsv Egida

12,30 (21,30) RITRATTO DI AUTORE: WILLIAM WALTON

Sonsts VI Moshe Avdor, pf Msrio Capora-loni — Sinionis n, 2 · Orch Sinf di Roms della RAI dir. Msssimo Fraccia

13,30 (22,30) CONCERTO DEL BARITONO GUI-DO DE AMICIS ROCA E DELL'ORGANISTA WIJNAND VAN DE POL

Frencesco Cavalli - Cantata Domino -; Domenico Mezzocchi - Dunque, ove Tu, Signora - itrascr di Pier Marie Capponi). Johann Sebeetian Bach: Quattro canti apirituali dei - Geist-liche Lieder und Arien -, Joseph Haae: Viar Eliaabeth Hymnen op. 84 b; Hugo Wolff: Dsi - Dieci canti per organo - Itrascr. di Mex Re-"Dieci canti per organo - Itrascr. di Mex geri; Nun bin ich dein - Die ihr Schwebet

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI COMPLESSO • I MUSICI •: Georg Friedrich Heendel: Concerto grosso in re min. op. 6 n. 10; Felix Mendelaeohn-Bartholdy Concerto In re min. per violino e erchi (VI. Roberto Michelucci)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ory Muskrat ramble (Dukes of Dixieland), Denver Leeving on a jet plane (Percy Faith) Johim Chega de saudade (Antonio Garlos Johim), Calabrese-Andracco II tempo di Impazzire (Ornella Vanoni), Thibaut Quanto ti amo ICaravelli), Gigli-Modugno Tu al 'na coss grande (Domenico Modugno) J Strauss, Storielle del bosco vienneae (Raymond Lefevre), Bonfa Samba de Orfeu (Charile Byrd), Migliacci-Fontana-Pes Che sara (Jose Feliciano), Kempfert The world we knew (Giancarlo Chisramello), Pallavicini-Janes La filands (Milva); Rodgers Of what a beeutiful morning (Ray Conniff) Miller For once in my life (Jackie Gleason), Puente Oye como va (Tito Puente), Cisudio-Bonfanti Ragazzo (Eileen) Pagani-Girsud Mamy blue (Dalida), Gaber O Madonnins del dolori (Giorgio Gaberl, Jousnnest-Brel La canzone dagli smanti (Jacques Brel), Alpert Jerusalem (James Lasti Nistri Amici miei [Ricchi e Poveri] Guglieri La mia scelta (La Nuova Idea), Anonimo Due chitarre (Dimitri Dourakine) Jobim Corcovedo (Los Machucambos) Livraghi Quendo m'innemoro (Ronnie Aldrich)

8.30 [14.30-20.30] MERIDIANI E PARALLELI

Seiner Tara's theme (Laroy Holmes), Endrigo-Enriquez-Bacalov Endrigo. La mia terra (Marisa Sannis), Mills It takea a worrled man (Tom Jones), Pisano VI dirò la verità (Raffaella Carra) Canfors Amurri Vorrei che foase smore (Hengal Gusidi) Lopez Vistarini L'uomo dal cuore ferito (Wilma Goich), Lai-Barouh Keller Un homme et une femme (André Kostelanetz): Sebsstian Fa-fana-fs (John Sebastian). Baldan Dinosarti Bembo (I Domodossola). Lesli-Me dini Canto per let (Fausto Lesli), Gold-Gaspari Exodua (Ivs Zanicchi), Kane He was my brother (Simon & Garfunkel), Anonimo, La pérégrination (Paul Mauriat), Trovajoli Satte uomini d'oro (Kenny Clarke-Francis Boland), Carlos-Pace Anna (Roberto Carlos), Marchsti-Pavone-Cismpi Bamblino mio (Carmen Villani), Gatti-Sotgiu-Tellino: 2 + 2 = 5 (Ricchi e Povari), Bernstein-Sondheim Tonight (Frenk Chacks field), Léhar Fox delle gigolettes (G. B. Martelli), Maysli The city (John Mayali), Cucchiara Ragazzo mio (Tony Cucchiara), Shankar Jol Bangla (Revi Shankar), Donato Minha aaudade (Sergio Mendes & Braail 77), Faiells-Jodice Un anno fs (Peppino Di Capri), Bishop-Herman - At the woodchopper's ball (Ted Heath), Harvel-Jeannot-Laysni-Mogol. Anche senza ta (Jean-François Michel). Capusno-Dossens Unsconchiglia (Patty Pravo), Randazzo-Hart-Wilding Hurt so bad (Herb Alpert).

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Duke Autumn in Naw York (Percy Faith);
Mc Cartney-Lennon And I love her (loae
Feliciano); Mirsgeman, Thrilling (Mirsgemen);
Rocchi: Grazle (Claudio Rocchi), Simons
The peanut vendor (Stan Kenton); Psce-Diamond La casa dagli angeli (Catarine Caselli);
Ryan I will drink the wine (Frank Sinstra);
Kern Ol'man river (Stanley Black); Hatch Call
me (Jackie Gleason), Valle Preciso aprender
s ser so (Elis Regins); Snow I'm movin' on
(Jimmy Smith), Bonfa Manhe de carnsval
(Stan Getz), Newman: Tema d'amore dal film
- Aurport - (101 Strings), De André La canzone
di Marinella (Mins), Osei Akwesba (Osibisa);
Nohra-Meccis-Donà Di di yammi (I Cugini di
Campagna), Mc Certney; Monkberry moon delight (Paul s Linds Mc Cartney); Richard, Satiafaction (C C S); La Bionda Per smore (Le
Particalls), Nisa-Csivi: Accerezzame (Giancarlo Ceieni), The Turtlas Scende is pioggia (Enrico Simonetti); Gil: Viramundo (Sergio Mandes); Jobim: Terezs my love (Eumir Deodsto)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Pagliuce-Teglispietre. Squardo verso il clelo (Le Ormel; Lee: 50.000 millea beneath my brain (Ten Yasra After); Berns-Ragovoy: Cry baby (Jenis Joplin); Carabello: Singing winds, cryng beasts (Sentane); Whitney-Chepmsn-Grech: Wheels (Tha Femily); Rusaeil-Brsmlatt: Delta Lady (Joe Cockar); Battisti-Mogol: Se non é amore cos'é (Formuls 3); Sbriziolo-Balasmo: Incantesimo (I Dik Dik); Chese: River (The Chase); Leuzi Se tu sapeasi (Bruno Lauzi); Hendrix: Foxy lady (Jimi Hendrix); Weleh: Walk away (The Jemes Gsng); Peek: Donkey jaw (The America); Fossaeit-Magente: Doice acqua (Delirium); Morrison: I'll be your lova, too (Ven Morrison); Lake: Lucky man (Emerson, Lske & Palmer), Joplin Move over (Jenia Joplin)

mercoledì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Gien Francesco Mellipiero. Omaggio s Tersicore, su musiche di Claudio Monteverdi Orch - A, Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Garacciolo; Bela Bartok Rapaodis n. 1 - VI. Isaac Stern, cemb Toni Kovea - Orch. Filarm di New York dir Leonard Bernstein; Igor Strawinsky Pulcinelle, balletto in un atto su musiche di Pergolesi - Sopr Irene Jordan, ten George Shirley, bs Donald Gramm - Orch. Sinf Columbia dir I Autore

9,15 (18.15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Marino Cremesini Tre Laudi apirituali - Sopr. Myriam Funsri, pf. Rolando Nicolosi, Pino Donsti Notte, divins notte - Sopr Magda Laszlo - Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Mario Rossi, Pino Donati Lancillotto del lago, intermezzo atto II - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Arturo Basile

9.45 [18 45] CONCERTO BAROCCO

9.45 (18.45) CONCERTO BAROCCO
Gruseppe Torelli Concerto grosao in sol min.
op. 8 n. 6 per due violini obbligati, sichi e
besso continuo - Orch Filarm di Berlino dir
Herbert von Karsjan, Francesco Antonio Bonporti. Concerto in re magg op. 11 n. 8 per
archi e basso continuo Orch Sinf di Roms
della RAI dir Carlo Maria Giulini

10,10 (19,10) NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV Notte di maggio, ouverture - Orch Philharmo-nia di Londra dir Anatole Fistoulari

10,20 (19,20) CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA MARIOLINA DE ROBERTIS
Cleudio Merulo Nove Canzoni s quettro, Dietrich Buxtehude Suite n. 7 In re min.

11 (20) INTERMEZZO

Edouard Lalo Le Roi d'Ya, ouverture - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Georges Prétre; Ignece Paderewski: Setts pezzi per pisnoforte - Pf Rodolfo Caporali, Leos Janacek Taras Bulba, rapsodia per orchestra - Orch Filarm di Londra dir, François Huybrachts

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

Franz Schubert Variazioni sul Lied - Trock'ne Blumen - op. 160 - Fl. Jean-Pierre Rampal, pf Robert Veyron Lacroix

12,20 (21,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN Andenta in fs magg, op 57 Pf, Wilhelm

12,36 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
Pierre Attsingnant Bransle — Gaillarde; Claudin De Sermissy Pour un plaialr; Clement Janequin: « Ella médrite »; Pierre Attaingnant Tourdion; Guillauma Legrant « Or syant gentilla fillattas»; Josquin Despres: L'homme armé — Petita camusette; Robert Morton L'homme armé; Guillaume Dufay; Lsmentstio Sanctæ Matris Ecclesiæ Constantinopolitsnæ; Johannes Haucourt » Je demande ms bienvenue «; Guillaume Dufsy » J'sttendral tant qu'il vous pisira»; Pierre Fontaine Pastourelle an un vergié — « Mon cœur pleure »; Robert Morton » Mon bien, ma joyauls »— Compl. Polifonico dell'ORTF dir Charles Ravier; Claudio Monteverdi O primavera, gioventù dell'anno » Ch'io t'smi » Deh bella e csra » Ms tu più che mai; Carlo Gesualdo do Venosa Luci aerene e chiare; Claudio Monteverdi. Luci aerene e chiare; Cisudio Monteverdi. Luci aerene e chiare; Giovanni Giscomo Gestoldi Vezzose ninfe belle; Claudio Monteverdi; « Ohimé II bel viso » — » Zefiro torna e "I bei tempo rimena » - Compl. Voc. » Accademis Monteverdisas » dir Denis Stavens (Dischi Inédits ORTF e Orpheua)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE LORIN MAAZEL

DIRETTORE LORIN MAAZEL
Wolfgang Amsdeua Mozert: Sinfonia in re
magg. K. 507 • Prags • Orch. Sinf. delle Redio di Berlino; Benjemin Brittan: Variazioni
a Fuga su un teme di Purceli op, 34 (Presentatore Lorin Meazel) - Orch. Naz di Perigi;
Richerd Strauss: Il borgheae gentiluomo, mueiche di scene per le commedie di Molière Pf. Friedrich Gulde, vi. Willi Boskowsky, vc.
Emenuel Brabec - Orch. Fillerm. di Vienna

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Becharach: Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); Salerno-Isola: Un uomo molte cose non le sa (Nicole Di Barl); David-Ba-

charach. This guy's in love with you (Peter Naro). Reed Les bicyclettes de Belsize (Arturo Mantovani): Modugno Notte di luns calanta (Domenico Modugno); Strauss Vita d'ertista (Helmuth Zecharias). De Dios Csminito (Edmundo Roa); Surace-Abner-Monti La mia libertà (Gisncarlo Caisni). Cobb Alabsms Jubilee (Firehouse Fivs plus two); Pilat, Ritorna smore (Orietta Betri), De Senneville. Glorle (Caravelli), Calsbrese-Chesnut Domani è un sitro giorno (Ornella Vsnoni); Rodgers Fantaela di motivi da « Carouael » (Symphonic Strings). Tito Manlio-D'Esposito Anema e core (Peppino Di Cepri), Ipcress-Tirone-D'Averss Staeera (Christy), Bachsrach Pacific coast highway (Burt Bachsrach); Corfull. The green'a man (Exploit); Hursel-Harvel. Fiori blanchi per te (Franck Pourcel) Morelli. Ritorns fortuna (Gillaunni del Sole); Lake Country Lake (Herb Alpert): Mason: Feelin' siright (Joe Cocker); Addinsell Concerto di Varsavia (Armando Sciascis), Bowmsn 12th street rag (Dick Schory) Fabrizio-Albertelli. Vivo per te (Dik Dik). Dello. Do I still figure in your life (Joe Cocker)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI
Martelli Djamballs (Augusto Martelli), Kern:
All the things you are (Dsvid Rose), AmendolaGaglisrdi Gocce di mara (Peppino Gagliardi),
Pallavicini-Shapiro Non ti bestavo più (Patty
Pravo) Strauss Du und du (Helmuth Zschsrias), Fain Secret love (Arturo Mantovani);
Poletto-Lars Gransde (Claudio Villa), Cordiferro-Csrdillo Core 'ngrato (Arturo Mantovani);
Harrison Bangla Desh (George Harrison);
Brysht Cubsno chant (El Chicano), Stott:
Love is free, love is bilind, love is good (Lally
Stott), Jones Riders in tha sky (Tom Jones);
Migliacci-Zambrini-Enriquez Quand'ero piccola (Mins), Evangelisti-Wsyne-Manzanero It'a
impossibile (Jimmy Fontans); Wetzsi: Intermisaion riff (Ted Heath); Kledem Felicieno boasa
(René Heiffel), Chiosso-Silvs-Vsnoni-Cslvi: Mi pieci mi piaci (Gianosrio Caisni), Piskoti: Incontro (Gino Msrinacci); Mogol-Bstitsti: Il vento (La Formula 3), De Rose Deep purple
(Living Strings); Dylan Blowin' in the wind
(Percy Faith), Dinicu Hora staccato (Armsndo
Sciascis); E A Mario Dduje paravise (Felice
Gental, Pagani-Favats), Chiara (Simon Lucs)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

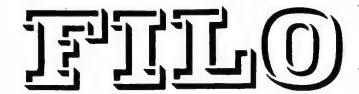
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Stordahl. I should cars (Julian e Nst Adderley). Young. When I fall in love (Peter Nero). Toquinho-Ben: Que mersvilhe (Toquinho e Jorge Ben), Pisano. Raffaella (Franco Pisano), Mogol-Bill L'amors mio per te [Dsida], Jobim: Desefinado (Herbia Mann), Davis-Scott. In the ghetto (Elvis Presley), Ellington Sophisticated lady (Francis Bay) Mogol-Bstisti Amor mio (Mins); Bergman: Ws shall dance (Demis), Cuchiars Strano (Lara Ssint-Paul), Lsinnon: Heybude (London Festival), Msrquins Eepaña cani (Morton Gould), Puente: Oya como va (Santana), Winwood Daer Mr. Fantssy (The Traffic), Montgomery Friad ples (Wes Montgomery), Gibson. I csn't stop loving you (Count Basie); Pagliuca-Tagliapietra Squisrdo verso il cielo (Le Orme); Russell-Bramlett Give peace s chance (Joe Cocker); Aksi Dinsh (Sidney Bechst), Ellington. Don't get sround much anymore (Francis Bey); Mogol-Donfda E tu (Rita Psvona); Newson The green bee (Urbis Green)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
David-Bachsrach What the world needs now is love (Burt Bscharach): Nistri. Amici miel (Ricchi e Poveri); Strong-Whitfiald Funky music sho nuff turns me on (Edwin Stsrr), Negrini-Fscchinetti: Pansiero (I Pooh), Timallo-Gibb Lonely daya (Pstty Prsvo), Gillan-Glover-Lord-Peice-Blackmore. Fireball (Deep Purple): Becherech Moneypenny goes lor broke (Cel Tjeder); Panzeri-Psece-Livreghi. California (Franco e Regina): Pinne-Ferri-Simonelli: Per II tuo amora (Tony Dallere); Cocker-Stainton: Black eyed blues (Joe Cocker). Cepitoni-Rosei-Minardi: Blkini blu (I Vienelle); Thomes: Spinning wheel (Blood, Swest end Teers), Mogol-Bettisti. Pensierl e parole (Lucio Bettisti); Stiles-Martin-Hill: Do your thing (The Delights), Bronstein-Frenk: Skyscraper commando (Elephent'e Memory); Harrison. My sweet Lord (George Harrison); Mogol-Trapani-Belducci Maena (I Computars); Ashton-Misselvie-Prandoni: La rivoluzione delle donne (Ketty Line); Nohra-Maccie-Donà: Di di yammy (I Cugini di Campegne); Sonego-Sharade: Se ogni sara prima di dormire (Frsnco IV e Franco I); Cassella-Cocciente: Buonanotte Ellsa (Gisnni Morandi); Di Pelo Deliriana (Delirium), King: I feel the earth move (Carole King); Dorset: Lady Rose (Mungo Jerry); Berry-Kim: Sugar sugar (Sekkerin)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o al rivenditori radio, nelle città servite. L'Installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



giovedì

IV CANALE (Auditorium)

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti, la trasmissioni in Filodiffusione sul IV Canale (Musica Sinfonica) e sul V Canale (Musica Leggera) sono sospasa. Sono pari-menti aospesa le trasmissioni in Radioste-reofonia previste dalle 15.30 alle 16,30 e dalle 26 alle 22.

E (17) CONCERTO DI APERTURA

Ernest Chausson Quartetto in la magg. op. 30 per pianoforte e archi. Quartetto Hichards. Claude Debussy Petita Piece - Clar Stanley Drucker pf Leonid Hambro Claude Debussy Sel Studi da - Dodici Studi per pianoforie - Pf Walter Gieseking

9 (18) MUSICA E POESIA

Arnold Schoenberg Sel liricha op. 15 su testi da - II Libro dei giardini pensili - di Stefan George – Msopr Belva Kibler, pf. Gerhard Albersheim — Quertetto n. 2 in fa diesis min. op. 10 (su testi di Stefan George) - Quartetto Ramor e sopr. Maria Theresia Escribano

9,45 (18,45) POLIFONIA

Antonio Lotti Missa secunda per coro a cap-pella Coro Polifonico di Roma dir. Gastone

10.10 (19.10) CAMILLE SAINT-SAENS

Le Rouet d'Omphaie, poema sinfonico op. 31 -Crch della Suisse Romande dir. Ernest An-sermet

10,20 (19,20) AVANGUARDIA

Earle Brown, Modules I e II - Orch, Filarm, Slovena dir Marcello Panni e Earle Brown; Isang Yun, Loyang - International Kammeren-semble di Darmstadt dii Bruno Maderna, Yori Aki Matsudaira Rhymes for Gazzelioni - Fl. Akı Matsudaira Rhi Severino Gazzelloni

11 [20] INTERMEZZO

11 (20) INTERMEZZO
Giovanni Battista Sammartini Sinfonis in fs
magg. (Revis. di Newell Jenkins) - Orch. dell'Angellcum di Milano dir. Newell Jenkins,
Giuseppe Sammartini Sonata III in la min.
vc. Anner Bylsma e Dijck Koster, Giuseppe
Tsrtini Concerto in fs magg. - Fl. Jean-Pierre
Rampal - I Solisti Veneti - dir Claudio Scimone, Georg Philipp Telemann. Sonata in sol
min, da - Tafelmusik - (parte terza) - Strumentisti dal Compl - Concerto Amsterdam - dir.
Franz Brüggen, Franz Joseph Haydn: Sinfonia
n. 69 in do magg - Orch Filarm. Ungherese
dir Antal Dorati

12 (21) CHILDREN'S CORNER

Muzio Clementi Sonata In la bem. magg. — Finala in si bem. magg. · Pl Pletro Spada — Duettino in do magg. · Pl i Pietro Spada e Duettino in do George Darden

12.20 (21.20) BELA BARTOK

Sulta op. 14 - Pf. György Sandor

12.30 [21.30] MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK (VIII trasmissione)

Cinque Bsgettelle op. 47 per due violini, vio-ioncello e armonium - Strumantisti del Quartet-to Vlach, armonium Miroslav Kampelsheimer — Quartetto in re megg. op. 23 per pianoforte, violino, viola e violoncello : Quartetto Viotti

13,15-15 (22,15-24) CARDILLAC

Opera in tre atti e quatiro quadri Teato e musica di PAUL HINDEMITH

(Versione originale 1927) Dietrich Fischer-Dieskau Cardillac Sua figlia L'ufficiale

Leonore Kirchstein Donald Grobe Karl Christian Kohn mercante d'oro cavaliere Eberhard Katz Eliaabeth Söderström Il capo della Polizia militare Willi Natt Orch. e Coro della Radio di Colonia dir. Jo-seph Keilberth Mo del Coro Herbert Scher-

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Silva: O pato (Percy Faith); Rusao-Di Capua: I' ta vurris vasa' (Felice Ganta); Testa-Sciorilli: Sono una donna non sono una sante (Rosanna Fratello); Bezzi Bonfanti: C'erl tu (Enzo Ceragio-li): Bernslein: Tonight (Arturo Mantovani); Clivio-Ovale. Il cuore tece (Giulla Sheil); Schoenberg Rosa Whispering (Kai Wernar); Tanco:

Ah... l'amore, l'amore [Luigi Tenco], David Bacharach: Raindrops keep fallin' on my hesd (Franck Pourcel), Bryan-Fisher. Peg o' my heart (Carmen Cevallaro); Gershwin, S'wonderful (Ted Heath), Ferri Vola voia l'aritornello [Gabriella Ferri), McCartney-Lennon-Yellow aubmarina in Pepperland (George Martin), Calabreae-Calvi-Accarazzame [Giancario Caiani); Kladam-Allagro pianino (Damele), Grouya Flamingo (Boots Randolph), Caravelli, Les majorettes de Broadway (Caravelli), Amendola Gagliardi), De Hollanda A banda (Herb Alpert), Avogadro-Chelon Nous on s'aime (I Protagonisti), Brown Sentimental journey (Ted Heath), Heiletz-Dinicu Hora staccato (Caravelli), Bovio. Fino a quando (Gino Meacoli): Pieretti-Marino Nicorelli Come sei sola Teresa (Leonardo); Anonimo Adellta (James Last): Niss-Bertero Chiaravalle De Paolis: Mi pesserà (Lolita), Censi Mi piaci da morire (Nando De Lucal; Pace Morricone lo a te (Masaimo Ranieri), Berlin Esster parade (Fontana Concert), Calabrese-Calvi A questo punto (Pino Calvi); Liri-Marchetti Non passa più (Giovanni Fenati)

8.30 [14.30-20.30] MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI
Lecuona Jungle drums (Esquivel), O'Neil-Oulman-Formigs bossa nossa (Amalia Rodriguezi, Cerrato-De la Clave Ocuita tu corazon (Digno Garcia), Noian: Cool water (Boston Pops), Di Lazzaro La piccinins (Tony Osborne), Van Holmen 21 years ago (Silver Trust), Weinstein-Randazzo Goin' out of my head (Jackie Gieason); Di Giacomo-Di Capua Tiriti tiritommois (Roberto Murolo), Simon Bridge over troubled water (Franck Pourcel); Madgison-Conrad Tha Continental (Lloyd Elliott), Martins-Silva Favele (The Zimbo Trio), Boncompagni: Papà (Raffaella Carrà); Kaffinetti-Field Symphaty (Django e Bonnie), Morrison Light my fire (Woody Herman), Riccardi-Ls ruglade (Leoni), Lauzi Se tu sapessi (Enrico Simonetti); Scotto, Mlette (Franck Pourcel), Lehar Dein ist mein ganzes Herz (Claudio Vills); Imperial A praça (Johnny Sax), Gray- A string of pearls (Boston Pops), Stern-King; It's too late (Carole King); Timmons Moanin' (Sergio Mendea); McCartney-Lennon Come togather (The Guitars Unlimited), Gill- 'O zampugnaro 'nnammurato (Sergio Bruni); Marquina España cani (London Festival Orch.). Pallavicini-Carrisi: 13, storla d'oggi (Al Bano) Gilberto. Bim bom (The Jungla Friends); Pallesi-Lumni: Sognere (I Teoremi)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Morina-D'Ercole-Tomassini- Vagebondo (Mario Capuano), Casini Bambino (Nilla Pizzi); Capuano-Carr: Give it time (The Middle of the Road); Miller Bernle's tune (Quart. Gerry Mulligan), Hammerstein-Kern: Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); Donadio: Samover (The Fives P); Gershwin-Lizs (Armando Trovajoli), Berry: Christopher Columbus (Al Hirt), David-Bacherach: Walk on by (Coro Normen-Luboff); Mezzrow-Bechet: Bowln' the blues (Quint. Mezzrow-Bechet); Pace-Argenio-Conti-Panzeri: La cosa più bells (Claudio Villa); (pcress: April and its wine (Sciltian Adams); Turner-Whycan't we be heppy (Ike and Tina Turner); Marassa Garden (Quint. Record TV), Pes: Mau Irmao (Barney Keasel); Castellari- Coreggio e paura (Iva Zanicchi); McDermot- African waltz (Jackle Gleason); Leigh-Coleman- Witchcraft (Marty Gold); Dylan: It's ell over now baby blue (Golden Gate Strings); Fisher-Rose-Warren: I found a million dollar baby (Francis Bay); Van Leeuwen: Is this a dream (Shoking Blue); Pinchi-Abner-Rossi-Chitarra d'Alcetraz (Compl Guatelli); Gershwin: Oh Ledy be good (Ted Heath); Endrigo-Anonimo: Quendo ti Iascio (Sergio Endrigo); Lobo- Circles (Paul Desmond); Ellington: Solitude (Francis Bay); Lenoir, Parlezmoi d'amour (Csmen Cavallaro); Pace-Carlos: lo dissi eddio (Roberto Carlos), Vinci-Umiliani Une sereta con te (Piaro Umiliani) Une sereta con te (Piaro Umiliani)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Emerson-Palmer: Tenk (Emerson Lake & Palmer);
Winter: Prodigal son (Johnny Winter); Newbury:
San Frencisco Mabel Joy (Joan Beez), FoasatiMagenta: Fevole o atorle del lago di Kriss (DeIirium); Lennon: I don't want to be a soldier
[John Lennon & Plastic Ono Band); Bunnell:
Sendman (The America); Whitney-Chapman-Weider-Townahend: Drowned In wine (Tha Family);
Cohen: Bird on the wire (Joe Cocker); Sentena:
Sambs pa ti (Santana); Hendrix: Freedom (Jimi
Hendrix); Morrison: Street choir (Van Morrison);
Kentner: Let's go together (Paul Kantner); Osenna: Mirror train (Daanne); Pege-Plant-JonesFour sticks (Led Zeppelin); Megaton: Out of
your own little world (The Megaton); Joplin:
Move over (Jenis Joplin); Hendrix: Foxy Isdy
(Jimi Hendrix)

venerdi

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Feier Hijch Claikowski Serenata in do maggop. 48 Orch della Cappella di Stato di Dresda dir Otmar Suitner Felix Mendelssohn Bartholdy Concerto in la bem magg. Pf i Marie-José Billard e Julien Azais Orch da Camera della Sarre dir Karl Ristenpart

15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

Giovanni Pierluigi da Palestrina Hodia Beata Virgo, mottetto The Choir of King's College dir Davic Willcocks Hector Berlioz Te Deum per tenore tre cori, organo e orchestra Ten Lajos Koszma Orch e Coro di Roma della RAI dir Thomas Schiopers Model Coro Gianni Lazzari Coro di Voci Biancha dir Renata Cortiglioni

10,10 (19,10) FRANZ SCHUBERT

Notturno in mi bem. magg. op. 148 Pf C stoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Pf Chri

10,20 (19.20) CIVILTA' STRUMENTALE ITA-LIANA

Bernardo Pasquini Toccata con lo scilico cucu - Org Ferruccio Vignanelli, Domenico Zipoli Sulte n. 2 in sol min. - Clav Igor Kiponis, Giovanni Platti Sonata in re magg. pe Bernardo Pasquini Toccata con lo scharzo dal flauto traverso e basso continuo - Trio Fioren tino, Ferdinando Rutini Trio dedicato ad Arcan geio Coralli (Ritrovamento di Mario Fabbri, revis, di Tullio Macoggi) - VI Roberto Miche lucci, vo Roberto Caruana, clav Ruggero Gerlin

11 (20) INTERMEZZO

11 (20) INTERMEZZO
Cesar Franck Le chasseur maudit, poema sinfonico - Orch Sinf di Boston dir Charlea
Münch Ernst Eichner Concertino n. 1 in do
magg. - Arpista Nicanor Zabaleta Orch da
Camere dir Paul Kuentz, Jacques Ibert Concertino per saxofono e orch da camera - Saxofoniata Vincent Abeto - Orch da Camera dir
Sylvan Shulman, Darius Milheud Le bœuf sur
le tolt, balletto - Orch del Théâtre des ChampsElyséea dir l'Autore

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFCRTE

Carl Maria von Weber: Sonats n. 3 in ra min. op. 49 - Pf Dino Clani; Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 50: n. 1 in sol magg., n. 2 in ta bem. magg., n. 3 in do diesis min. - Pf. Arthur Richinstein.

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRET TORE ADRIAN BOULT.

MSTISLAV ROSTROPOVICH

John Ireland Epic March; Anton Dvorak: Concerto In si min. op. 104 per violoncailo e or chestra; Ralph Vaughan Williems Sinfonia n. 5

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Giorgio Gaslini Le stagione incantate, jazz suite - Quartetto Jazz di Giorgio Gaslini: pf Giorgio Gaslini, sax ten e ottavino Gianni Bo-deri; contrabb Bruno Crovetto batterle Franco deri; contrado bruno Grovello Tonani; Franceaco Carrero **Lithips** per pieno forte con 3 esecutori - Pf.I Richard Trythall forte con 3 esecutori - Pf.I Rich Alvin Curran a Richard Teitelbaum

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) (NVITO ALLA MUSICA

Lerner-Loewer Embassy waitz (Percy Faith); Rodrigo: Aranjuez mon emour (Ceravelli); Golino-Serengay-Simonetti: lo ti penso IThe Rogera); Baglioni-Coggio La suggestione (Rita Pavone); Keyes: Last night (Paul Mauriat); Herbert: Indian summer (10); Series 2, Mariatical Research bert: Indian summer (101 Strings); Kotscher: Electric clock (Werner Eisbrenner), Murolo-Tagliaferri: Napule e Surriento (Tullio Pane); Ce-labrase-Rossi: E se domeni (Diango e Bonnia); Anonimo: Qui comendo lo (Gigliola Cinquetti); Surace-Amadori: Il nostro mare (Giancario Caiani); Montez Cinco de mayo (Herb Alpert). Aznavour: Mourir d'elmer (Frenck Pourcel); Anonimo: Down by the riverside (Kai Webb); laola-Salerno: Un uomo molte cose non le se (Nicola Di Bari); Chicaso-Ferrio: Regelsmi un sebeto sers (Circus 2000); Salis: Avevo In mente Elisa (Gruppo 2001); McCartnay-Len-non: Plesse plesse me (George Martin); Tenco:

Guarda se lo (Luigi Tanco): Hammerstein Rod gers People will say we'rs in lovs (Will Horwall); Endrigo lo che amo solo te (Ennio Morricone); Chiesa-Robbiani II naw rock (I Dinamici), Gerahwin Thay can't taka that away from me (Rey Conniff), Scotto Vleni vleni (Kurt Edelhagen), Coccianta Luberti Ed io non parlo di te (Rosalba Archilletti), Di Giacomo De Leva
'E spingule frangese (Felica Genta), David
Bacharach Promisas promises (Marty Gold).
Mogol-Battisti Ancha per te ILucio Battiati),
Portar Begin tha baguine (Percy Faith)

8,30 (14,30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI Karn, The last time I saw Paris (Gaorge Melachrino), Cucchiara Ragazzo mio (Tony Cucchiara). Leigh Coleman Hey look me over (Stanley Black! Rascal Bixio Arrivedarci Roma Canta se is vuoi centar (Len Mercer); Lennon. Imagine (John Lennon). Paica Lord Gillan Gio ver Blackmora The mule (Deep Purpla), Farrar Le téléphone (Georges Jouvin), Cantoral El raloj (Henry Gandalman), Washington-Tiomkin Rawhide (Frank Chacksfield), Farri-Nocenzi ... E niente (Gabrialia Ferri); Lamberti Tumbags (Giovanni Lamberti), Gershwin Someona to (Giovanni Lamberti), Gershwin Someona to watch over me (Ray Connilf), Stock Rose-Lewis Bluebarry hill Little Richard), Pagani Ortolani La confessione (Katyna Ranieri), Burgess Jamaica farewell (Jamaica All Stars Steel Band), Bono Best gces on (Sonny and Cher), Lafarge La Seine (The Mitlion Dollars Violins), Pallavicini Mescoli Dolca (Gino Mescoli), Mosa Brown-Santana Everybody's averything (Santane), Chiosao-Buscaglione, Love in Portofice ne), Chiosso-Busceglione Love in Portofino (Lester Freeman), Foster Oh Sussnns (Ted (Lester Freeman), Foster Oh Sussans (Ted Heath), Paoli Anche se (Edda Olfari), Anonimo Peggy O (Simon end Garfunkel), Pagani-Giraud Mamy blue (Delida) Anonimo Gyors czardas (The Matyi Casnyi Gipay Band), Califano-Capuano: Non e stata lei (Littla Tonyl Lerner-Loewe Wouldn't is be lovarly (Cortez). Del Prete Beretta-Santercole II forestiero | Adriano Captastea), Corditarro Cardillin Core ingrato Celantano), Cordiferro Cardillo Core 'ngrato

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

(Laszlo Tabor)

Hermsn Mama (Kenny Baker), Parish Miller Moonlight serenade (Frank Sinetra), Herbert O gato (Peul Desmond) Cassia Huddleston Nat mio orto (Gina Lollobrigida), Caasar Youmans Tea for two (Keith Textor), Roasi Louisiana Iea for two (Keith Lextor), Rods) Coulsains
IRenato Seliani), Davjack-Sondheim BernstainAmerica (The Nice), Calabreae Andrecco II
tempo di Impazzire (Ornella Vanoni), Kaating
Ted meats Ed (Ted Heeth-Edmundo Ros), ClackBee-Stephenson-Wilkinson. Blues skies (The Bee-Stephenson-Wilkinson. Blues skies (The Jackson 5), De Morasa-Powell Samba de veloso (The Zimbo Trio), O'Sullivan Wa will (Gilbart O'Sullivan), Mulligan Swing house (Stan Kenton), David-Bacharach April (ools (Dionne Warwick), Ignoto Geordie (Fabrizio De André), Gershwin Love walked in (Carmen Centleto), Saria Pittin avant (Tod Hooth), American vallaro); Berlin Drum crazy (Ted Heath); Amurri-Ferrio Sei tu, eel tu (Fred Bongusto), Alf Eu aa brisa (Orch Sivuca), Meyers-Schoe-bel- Bugie call rag (Rey McKenzie), Beretta-Suligoy Cante Francesco (Glancarlo Ceieni), Luna Prado Duerme (101 Stringa); Young: Around the world (James Last); Parker-Lenjean-Yepes Jeux Interdits (Mirlam Makeba); Senta-ne Treat (Sentane); Leeds-Dominguez: Perfidia (Edmundo Roa), Mariano-Vandelli: Un glorno in più (Maurizio Vandelli)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Fogerty Pagan beby (Creedence Clesrwater Revival), Bruca-Brown: Theme for an Imaginary
western (The Mountain); Harrison: Isn't it s
pity (George Harrison); Patteai-Lumni: Sogna:e
(I Teoremi); Appice: Where is happiness (The
Vanilla Fudge), Taupin-John: The King must die
(Elton John); Anonimo: John Barleycorn (The
Traffic); Kath: An hour in the shower (The Chicego); Battisti-Mogol E penso e te (Bruno
Lauzi); King. You're gonna need me (Tha James
Gang), Kantner-Slick-Crosby: A chilld is coming Cang); Kantner-Slick-Crosby: A child is coming (Paul Kantner): Hawkins-Lewis-Broadweter: Su-zia Q. (José Feliciano); Bekley: Clarice (The America); Dylan: Just like s woman (Joa Co-cker); Vandelli: Padra e figlio (Nuova Equipa 84); Winter: Guess I'll go eway (Johnny Winter)

EINE OIS UTINE

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Ludwig van Beethoven Trio in re magg. op. 70 n. t. - Pf Wilhelm Kempff. vl. Henryk Szeryng vc. Pierre Fournier, Dimitri Sciostakovic, Quartetto n. 3 in fa magg. op. 73 per archi - Quartetto Bergdin.

9 (t8) L'OPERA SINFONICA DI CLAUDE DE-BUSSY

La mer, tra achizzi ainfonici: De l'aube à midi aur la mer, Jeux da vaguea, Dialogua du vent at de la mer - New Philharmonia Orch dir Pierre Boulez — Jeux, poema dispizato Orch, della Suisse Romande dir Ernest Ansermat

9.45 (18.45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Coatanzo Capirot. Sonata - Viola Dino Asciol-la, pf. Omella Vannucci-Trevese

10,10 (19,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in do magg. K. 303 - VI. Gyorgy Pauk, pl. Peter Frankl

t0.20 (19.20) ARCHIVIO DEL DISCO.

Franz Liazt Mephlato valzer — Rapsodia un-gharese n. 6 in re magg. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir Hermann Scherchen, Nicolai Rimaki-Koraakov: Capricclo apagnolo op. 34 - Orch - London Symphony - dir Her-mann Scherchen

tt (20) INTERMEZZO

tt (20) INTERMEZZO

Antonin Fils Sinfonis a otto - Kammerorchester
Saarländiache Rundfunks dir Karl Ristenpart,
Johann Metchior Molter: Concerto in re magg. Ct tto Jacques Lancelot - Orch da Camera di
Rouen dir Albert Beaucamp, Franz Joaeph
Haydn Quartetto in fa magg. op. 3 n. 5 per
archi - Quartetto Italiano, Johann Nepomuk
Hummel Concerto in mi bem. magg. Tromba
Michel Cuvit - Orch della Suisse Romande
dir Erneat Ansermat hel Cuvit Orc

12 (21) LIEDERISTICA

Hector Berlioz Da Irlande, nove melodie op 2 - La coucher du solell — Elegie - Ten. Robert Tear, pf. Viola Tunnard — L'origine de la harpe - Sopr April Cantelo, pf. Viola Tunnard — Hélène, duetto - Sopr April Cantelo, contr. Helen Watts, pf. Viola Tunnard

t2,20 (21,20) ARCANGELO CORELLI

Sonata a tre In re magg. op. 4 n. 4 - VI.i Max Gobarmann e Michael Tree, vc. Jean Schnai-deran, clav. Eugenin Earlen

12,30 (2t,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO FLONZALEY E PIANISTA OSSIP GABRIELOWITCH E QUINTETTO CHIGIANO Robert Schumann: Quintetto in mi bem. msgg. op. 44 per pianoforte e archi*(Quartetto Flon-zaley); Luigi Boccherini* Quintetto in mi min. per pianoforte e archi (Quintatto Chigieno)

13,15 (22,15) WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in mi bem, magg. K. 16 · Orch. da Camara di Tolosa dir. Louis Auriacombe

13,30 (22,30) JOHANN SEBASTIAN BACH

Passione secondo San Marco, Oratorio per ao-li, coro e orchestra - Sopr Halen Herwin, contr Emmy Lisken, ten, Georg Jelden - Orch, da Camera di Pforzheim e Suddeutscher Ma-drigalchor di Stoccarda dir. Wolfgang Gon-

14,25-15 (23.25-24) PAGINE PIANISTICHE

Franz Schubert: Sonata in la magg. op. po-stums - Pf Giorgio Sacchetti

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Leiber-Stoller: On Broadway (Percy Faith); Mogol-Battiali: Mi ritorni in mente (Roy Silverman); Lipari-Baldan: Mirscolo d'amore (Marisa Sachetto); De Luce-Pes: Hot dog (I Marc 4); Reinhardt: Nuages (Kenny Ball); Farina-Migliac-ci-Lusini: Capricclo (Ubaldo Continiello); Albertelli-Lombardi: Fino a non poterme più (Hunka Munka); Gemmiti-Sperduti: Non al

può dimenticara (Franco Tortora), Fabrizio Come II vento (Le Particelle), Hart-Rodgers Mimi (André Kostelanetz), Murolo-Tagliaferri-Piscatore 'e Pualileco (Felice Genta); Zeffiri. Dodici magglo (Carlo Venturi); Cantoni-Noghtingali Cosa conti tu (Barbara). Beldazzi-Bardotti-Dalle: Occhi di ragazza (Grorgio Carnini); Bertini Ultime foglie (Luciano Simoncini), Villa Campione suonato (Claudio VIIIa), Claudio Bezzi-Bonfanti: C'eri tu (Enzo Ceragioli), Cazzulani-Pilat: Se ne va (Orietta Berti), Kledem Susanna in the morning (I Crickets); De Mura-Albano Serenatella acluè acluè (Egisto Sarnelli); Gaudio To give (Al Korvini), Screwball-Trovajoli Quisseevà (Henghel Gualdi), Calabresa-Aznavour Saimte Sara (Iva Zanicchi); Livi-Oliviero: Ascenston (Stelvio Cipriani), Pace Panzeri: Si monaleur, no monaleur (Dominga), Albertelli-Cordara Fuocht artificialt (Waterloo): McCartney-Lennon From me to you (George Martin); Modugno- La iomananza (Caravelli); Sherman. Chitty Chitty Bang Bang (Arturo Mantovani); Laneve La leggenda del mare d'argento (Giorgio Laneve)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Ribeiro De Barro Copacabana (Edmundo Ros),
Alessandro Marcello (Lib. trascr.): Adaglo veneziano (Massimo Ranieri), Kallimai: On the
beach at Walkiki (Hill Bowen), Hornet-Betti:
C'est al bon (Maurice Larcange), SchwandtAndree Dream a littie dream of me (Henny)
Mancini), Toquinho-Ben, Que meravilha (Toquinho e Jorge Ben); Heyman-Young: When I fali
In love (Marty Gold), Waldteufel, Eapaña (Arturo Mantovani), Sondheim-Bernstein: Somewhere (Dionne Warvick); Santana Sambs pa ti
(Santana Abrexas); McCartney-Lennon A day
In the life (Wes Montgomery); Germani; Cantata per Venezia (Fernando Germani), Chelon:
Parla n'a plua l'air de Parla (Georges Chelon);
Dinicu, A pacaira (Erwin Halletz); Jobim The
dreamer (Sargio Mendas); Belafonte-ThomasMatilda (Harry Belafonte), Anonimo: Gusjiras
(Carlos Montoya), Ulmer, Pigalla (Franck Pour
cel), Marazza-Parazzini-Baldan Innamorata di
te (Marias Sacchetto); Swan When your lovar
has gone (Clarke-Boland), Garfunkel-SimonScarborough fair (Paul Desmond); Webb Up up
and away (Frank Chackafield); Grasao-Goodman;
Ohl My God (Pat Boona); Anonimo Jesualta
an Chihuahue (Percy Faith); Evans-Livingston:
Bonanza (Frank Chackafield)

10 (16-22) OUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ellington: Mood Indigo (Ted Heath); Wilkinson-Bland-Mitchell. A little bit of soul (Aretha Franklin); Dell'Aera: Stato d'animo (Baldo Maestri); Ragni-Rado-McDermot: Black boys withe boys (Original 8th Avenue Musiciens and Voicea); Simon-Poincisna (Carmen Cavellaro); Rubashkin: Casatchok (Raymond Lefèvre); Pace-Panzeri-Owens-Pilat. Romantico bluea (Engelbert Humperdinck); Fields-Kern: A fine romance (Quart Dave Brubeck); Lerner-Loewe: The rsin in Spain (Percy Faith); Morelli, Ritorna fortuna (Gli Alunni del Sole), Berdotti-De Moraes-Powell Samba preludto (Patty Prevo), Barimar: Junius (The Capricorn College Brass); Farassino: La canzone del perché (Gipo Frasaino); Romano, Maracaibo (lack Staffen), Conti-Pace-Panzeri: Ah, l'amore che coa'é (Oristta Berti); Sigman-Maxwell: Ebb tida (Tom Jonea); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Hisrb Alpert); Johnson: Courtain time (t01 Strings); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Hisrb Alpert); Johnson: Courtain time (t01 Strings); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Hisrb Alpert); Johnson: Courtain time (t01 Strings); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Hisrb Alpert); Johnson: Courtain time (t01 Strings); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Hisrb Alpert); Johnson: Courtain time (t01 Strings); Robtn-Rainger: Thanka for the memoriea (Glauco Masetti). Luttazzi; Souvenir d'Italie (Lallo Luttazzi); Bardotti-Aznavour: Et mol dans mon coin (Charles Aznavour); Clerk: Globertotter (Terry Clark-Thelonius Monk); Jobim: Felicidade (Willie Bobo); Flastri-Modugno; Amsro flore mio (Domenico Modugno); Ife-Wirtz: In the morning (Samantha Jones); Dozler-Holland: You keep me hsngln' on (Paul Maurist)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (t7,30-23,30) SCACCO MATTO
Lennon: Oh my love (John Lennon); Page-PishtJones: Stairway to heaven (Lad Zeppelin); Bolzoni: 325 (I Numl); Puente: Oye como va
(Sentana); Osenna: L'uomo (Gli Oeenna); Handrix: In from the storm (Jimi Hendrix); Emerson-Lake-Freser: Knife edge (Emerson Lska
Palmer); Russell Delta lady (Joe Cocker); Capaldi-Winwood: No time to live (Johnny Winter);
Baklay: Here (The America); Farner: Csn'ta
too long (Grand Funk Railroad); Donida-Mogol:
La folla corsa (Formula 3); Fabrizio-Albartelli: Principio a fine (Donatello); Pagliuca-Tagliapietra: Era invemo (Le Orme); WinwoodCapaldt-Wood: Glsd (The Traffic); Taupin-John:
First episode at hienton (Elton John)

Stereofonia

ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, MONZA, COMO, PADOVA, TREVISO, TRIESTE, UDINE, BOLZANO, TRENTO, NA-POLI, SALERNO E CASERTA: DAL 29 OTTOBRE AL 4 NO-

BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA E RIMINI: DAL 5 ALL'11 NO-

FIRENZE E VENEZIA: DAL 12 AL 18 NOVEMBRE PALERMO, CATANIA E MESSINA: DAL 19 AL 25 NOVEMBRE

CAGLIARI: DAL 26 NOVEMBRE AL 2 DICEMBRE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentaimente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno

domenica

15.30-16.30 MUSICA SINFONICA

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA
Maurice Ravel. Psysne pour une infishte
défunte - Orch Sinf di Roma della RAI
dir Peter Maag, Gustav Mahler. Sinfonis
n. 4 in aol maggiore - « La vita celestie-le - au testo tratto da - Des Knaben Wunderhorn » per soprano e orchestra - Sopr.
Magda Laszlo - Orch Sinf di Roma della
RAI dir Peter Maag

lunedi

15.30-16.30 MUSICA SINFONICA

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA
Ludwig van Baethoven Coriolano, Ouverture op 62 - Orch - A Scarlatti - di
Napoli della RAI dir Giacomo Zani. Igor
Strawinsky Petruaka - Scene burlesche
in quattro quadri Orch Sinl di Roma
della RAI dir Zubin Mehta, Ottorino Respighi Pini di Roma, poema sinfonicoI Pini di Villa Borghese - I Pini presso
una catacombe - I Pini del Gianicolo I Pini della via Appia Orch, Sinf di
Torino della RAI dir, Franco Mannino

martedi

15.30-16.30 MUSICA LEGGERA

In programms

- Lawrence Welk e la aua orchestra
 Dylan Don't think twica, it's all right,
 Shire-Goldstein Washington Square,
 David-Bacharach: Wives and lovers.
 Parish-De Rose Deep purple, RaleighEdwards: Wonderfull Wonderfull
- The 5th Dimension
 Webb Requiem 820 latham The girls song The worst that could happen Orenge air Paper cup —
- Musicha di George Gershwin Interpretate da Georgia Brown
 Gershwin: Summertime It ain't necessarily so I got plenty o' nuttin'
 Fascinating rhythm But not for me
- Suona l'orcheatra diretta da GÌI Evana
 Taylor: Bulba; Carisi Barry's tune;
 Taylor: Pots

mercoledi

t5.30-18.30 MUSICA DA CAMERA

t5,30-18,30 MUSICA DA CAMERA
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re magg. BWV 1050:
Allegro - Affettuoso - Allegro - Karl-Heinz
Zöllar, flauto; Michel Schwalbé. violino;
Edith Picht-Axenfeld, cembalo - Orch.
Berliner Philarmoniker dir. Herbert von
Karajan; Johannes Brehms: Quartetto in
sol minore op. 25 n. 1: Allegro-Intermezzo-Andante-Rondò alla zingarese - Quartetto Brahms: Montserrat Cervera, vl.;
Lulgi Sagrati, vla; Marco Scano, vc.;
Pier Narciso Maai, pf.

giovedì

15.30-16.30 MUSICA LEGGERA

- In programma

 L'orchestra The Cambridge Strings
 Fisher-Roberts Into each life some
 rain must fall Howard Hough-Adams:
 I wonder who s kissing her now; KahnJones The one I love Kennedy-Williams Harbour lights, Warfield-Williams Baby, won't you please come
 home
- Manny Albam e il suo compleaso
 Gold Exodus, Washington-Tiomkin
 High noon, Ellington Paris blues; Steiner Majority of one
- Cantano Dave Lambert, Jon Hendricks e Yolsnde Bavan Hendricks Himmie that wine. Grant-Patrick-Hendricks Yeh-Yeh!: Hen-dricks Walkin's — Cloudburat
- dricks Walkin's Cloudburst
 Chris Barber e la aua Jazz Band
 Trad. Alabamy bound Tom Dooley
 Streets of Laredo Midnight special: Campbell-Newman Kisses sweeter than wine

venerdi

15.30-16.30 MUSICA SINFONICA

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA
Franz Joseph Haydn Miaaa aolemnia in ai bem, magg. « Harmoniemessae » per soli, coro e orch Kyre « Gloria» Credo Sanctus Benedictus « Agnus Dei » M Sighele, soprano G Las, contralto G Baratti, tenore R Cesari, baritono Orch Sinf e Coro di Roma della RAI dir Armando La Rosa Parodi Mo del Coro A Renzi, Georg Muffat (Rev di Gian Luca Tocchi) Secondo Florilegio per archi « Fasc V Ouverture (Adagro, pensoso, triste, danzante grazioso e vo iante, Adagro, pensoso triste denzante grazioso e vo iante, Adagro, pensoso intiate) « Entrata dei maestri d'arme (Marziale e composo « Allegro) « Altra aria per gli stessi (Ailegro) Un fantasma (Andante) « Gir spazzacamini (Adagretto) — Gevotta per gli smorrini — Minuetto I per l'imeneo Minuetto II per incantare i due monti (Blandamente) « Orch » A Scarlatti » di Napoli della RAI dir Luigi Colonna

sabato

t5.30-t6.30 MUSICA LEGGERA

In programma

- quertetto del sassofonists John Coltrane
- Coltrane
 Loesser-McHugh Over and over again;
 Raye-De Paul You don't know what
 love is; Lewrence-Altman: All or nothing at ail: Gordon-Warren I wish I
 knew; Haggart-Durke What's new
 Canta Lena Horne
 Porter: I concentrata on you, KlauberStoddard I get the blues when it
 rains; Lerner-Loewe I've grown accustomed to hia face; Gershwin: I got
 rhythm; Neiburg-Daugherty-Reynolds:
 I'm confessin'; Palmer-Williams I
 found a new baby
 Max Roach, II suo corp e la aua
- Max Roach, Il suo coro e la aua orchestra Roach: It's time Another valley Living room



Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi

A tavola con Gradina

A lavola con urauma

ANGUILLA IN UMIDO (per 4 persone) — Levate la tessa a 1 kg di anguille, Se piccele tagliatele a pezzi, se grosse privatele prima dells pelle. Preparate un soffritto con 50 gr. di margarina GRADINA, 1/2 cipolla tritata, 1 spicchio di aglio che poi leverete e 2-3 fogile di salvia. Unite i pezzi d'snguilla e quando saranno icsolati, salateli e bagnateli con 1/2 bicchiere di vino blanco, che farete evaporare. Aggiungete dei pomodori pelati e passati, del brodo di dado e continuate lentamente la cottura per 20-25 minuti. Aggiungete del prezzemolo tritato con scorza grattugiata (facoltativo) di limone prima di servire.

vire.

FEGATO ALLA SALVIA (per 4 persone) — Levate la pellicina a 500 gr. di fegato di vitello in un pezzo solo, poi teccatelo con 70 gr. di lardo a dadi. in una casserucia alta e stretta rosolate 30 gr. di lardo pestato con 30 gr. di margarina GRADINA e 15 foglie di erba salvia. Unite il fegato e quando sarà rosolato coprilelo con brodo di dado bollente. Lasciatelo cuocere coperto e lentamente per 2 ore e 1/2. Negli ultimi 10 minuti di cottura versate 1 bicchiere di latte e alzate la fiamma affinché il sugo si addensi. Passate questo al collno, scaldatelo e servite il fegato a fette sottili con 11 sugo e una polentina morbida c purea di patate.

con fette Milkinette

FONDUTA MILKINETTE (per 4 persone) — Tritate 10 fette MILKINETTE e mescolatele con 1 cucchlaio dl farins o dl fecola, Passate l'apposita casseruola o una pirofila con 1 spicchio dl aglio, versate 1/4 di litro dl vino blanco seco, che porterete all'ebolizione, pol unitevi la metà del formaggio, mescolando finché si sarà acioito. Aggiungete l'altra metà e quando il composto sarà divenuto liscio, cremoso e bollirà leggermente, mescolatevi sale, ppp., noce moscata e 2 cucchial di kirsch. Tenete la fonduta sempre in leggera ebollizione al centro del tavolo, mentre ogni commensale intingerà pezzetti di pane infilati in lunghe forchette.

HAMBURGERS FARCITI (per HAMBURGERS FARCITI (per 4 persone) — Mescolate 400 gr. dl polpa di vitellone tritata con 100 gr. di grasso di rognone, molto fresco, pure tritato, sale e pepe. Con li compesto ben amalgamato formacotto bistecchine sottili. Appaistele inframezzandole con 1/2 fetta MILKINETTE e 1/4 dl fetta di prosciutto cotto. Passate gli hamburgers così preparati in uvos sbattuto e pangrattato pol fateli rosoiare dalle due parti e cuocere lentamente in 60 gr. di margarins vegetale. Servitell con spicchi di limone. spicchi di limone.

RAPE GRATINATE (per 4 persone) — Sbucciate le rape e lessatele al dente, Sgoccio latele e quando saranno fredde tagliatele a fette non troppo sottill. Nel frattempo preparate la besciamella con 40 er dl. margarina vegetale 40 po sotuli. Nel frattempo pre-parate la besciamella con 40 gr. di margarina vegetale, 40 gr. di farina, 1/2 litro di lat-te, sale e noce moscata. Met-tete le rape in una pirofila unta a strati con bescismella e fette MILKINETTE. Termi-nate con besciamella, pangrat-tato e fiocchetti di margari-na vegetale. Ponetele in for-no caldo (200°) per 20-25 mi-nuti. Servitele con una crosti-cina dorata alla superficie.

GRATIS altra ricetta scrivando al - Servizio Lisa Blondi -Milano

rvizzera

Domenica 29 ottobre

13,30 TELEGIORNALE. 1º ediziona
13,35 TELERAMA. Settimanala dal Talagiornala
14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica
con gli oapiti del aervizio attualità, a cura
di Marco Blaser
15,15 UN'ORA PER VOI Settimanala per gli
italiani che lavorano in Svizzera (Replica)
16,30 LE ORIGINI DELL'EUROPA 6. Ellada
17,05 LA LEONESSA Telefilm della aerie
Daktari • (a colori)
17,55 TELEGIORNALE 2º edizione
18 DOMENICA SPORT Primi risultati. Cronache
differite parziali di incontri di calcio di divisione nazionale
19,10 PIACERI DELLA MUSICA. Franz Joseph
Haydn. Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3,
Igor Strawinaky: 3 pezzi per quertetto d'archi.
(Quartetto di Berna Alexander Van Wijnkoop
e Eva Zurbrugg, violini; Heinrich Foater, viola,
Waltar Grimmar, violoncello). Ripresa televisiva di Tazio Tami
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione
avangelica del Pastore Guido Rivoir
19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
20,20 TELEGIORNALE. Ediziona principale
20,35 IL CERCHIO DEL TEMPO Racconto scenaggiato della seria • Dove vai Bronaon • (a
colori)
21,25 SHA-NA-NA Varietà realizzato dalla Tale-

colori) 21,25 SHA-NA-NA Varietà realizzato dalla Tale-visione britannica (BBC) al Concorso La Goelette d'or di Knokka 1972 - 1º premio (a

colori)
22 LA DOMENICA SPORTIVA
22,45 TELEGIORNALE. 4º edizione

Lunedi 30 ottobre

Lunedi 30 ottobre

18.10 LAVORICCHIO Lavori manuali ideati da Fredy Schafroth e presentati da Adriana e Biagio - La pesca - Racconto della serre - I cleng - (a colori) - Le avventure di Lolek e Bolek - Disegno animato (a colori) 19.05 TELEGIORNALE. 1º adizione - TV-SPOT 19.15 SLIM JOHN, Corso di lingua ingleae 13º e 14º lezione - TV-SPOT 19.50 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedi - TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT 20.40 I CARI BUGIARDI Gioco a premi condotto da Giulio Marchetti, Enzo Tortora e Walter Valdi. Regia di Tazio Tami (a colori) 21.15 ENCICLOPEDIA TV INCONTRO ALLA PITTURA, Per aaper guardare. 9. • Il pittore e Il auo univarso - Realizzazione di Roy Oppanheim (a colori) 21.40 LA MUSICA IN AUSTRIA NEL XVIII SECOLO LIST UND LIEBE Opera comica in due atti di Franz Joseph Haydn. Roaina, pascatrice: Renate Lenhert; Masino, paacatora, auo fratello: Ernsi Gerold Schramm; Erminio, glovane conte: Wernar Krenn; La baroneasa, sua zia: Hanny Steffek, Lisetta, domeatica: Margareta Einarson; Ernasto, prefetto: Farry Gruber; Violetto, auo figlio: Artur Korn. Orcheatra Sinfonica della Radiotelavisione Austriaca (ORF) diretta da Bruno Amaducci Regia di Hermann Lanska. (Registrazione effettuata nell'ambito del Festival di Bragenz 1972) (a colori) 23,15 TELEGIORNALE 3º edizione

Martedi 31 ottobre

18,10 IL PASSAGGIO SEGRETO. Talefilm della serie • Zorro • • Alla scoperta degli animali • 3. • Il passero • Realizzazione di Michela Gandin (a colori) • • Francese In famiglia • Animato dal Prof Cuttat. Realizzazione di Ivan Paganetti 3º puntata 19,05 TELEGIORNALE. 1º adizione • TV-SPOT 19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro lempo • Casè Nussbaum Togni Casè • Servizio di Ivan Paganetti. Consulenza e tasto di Walter Schönenberger (a colori) • TV-SPOT 19,50 OCCHIO CRITICO. Informazioni d'arta a cura di Grytzko Mascioni (a colori) • TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale • TV-SPOT 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimanti della Svizzara Ilaliana 21,10 DIMENSIONE DELLA PAURA. Lungometraggio interpretato da Ingrid Thulin, Maximilian Schall. Samantha Eggar, Herb Lom Ragia di J. Lea Thompson 22,55 TELEGIORNALE. 3º adizione

Mercoledì 1º novembre

16,45 IL TIGROTTO Lungometraggio interpratato da Jelf Chandler, Loraine Day e Tim Hovey Regia di Jerry Hopper (a colori)
18,10 VROUM. Settimanale a cura di Cornalia Broggini, in orogramma. In vetrina. Scalla di libri e diachi di musica leggera internazionale - L'artiala. Il mimo Dusan Parizak.
4. La marionetta e il cieco - Con le tue mani - Lavori manuali con Marco Bottini.
2. Costruzioni di un mosaico - Chi cosa come quando? Ouiz a premi
19,05 TELEGIORNALE. 1º ediziona - TV-SPOT
19,15 TOCCASANA PER IL RAFFREDDORE. Talefilm della seria - Bill Cosby Show (a colori - TV-SPOT
19,50 FUTURO SENZA FRONTIERE. Documantario (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz principala - TV-SPOT
20,40 MORTE DI UN PISTOLERO. Telefilm dalla seria - Bonanza - (a colori)

21.30 QUESTO E ALTRO Inchieata e dibstititi "Un monumanto a Pinocchio?" Colloquio di Giovanni Orelli con Aldo Borlenghi, Ivo Monighetti e Luigi Volpicelli 22.20 POLIFONIA RINASCIMENTALE con il Coro Banedetto Marcallo diretto da Mario Cairoli. Ludovico Tommaso da Victoria 3 mottetti: O quam glorioaum - Popule meus - Christe, redemptor omnium; Giovanni Pierluigi da Palestrina. 5 mottetti - Alma rademptoris maler - Sicut cervua - O bona Jesu - Super flumina; Ludovico Tommaso Grossi da Viadana Exultate juati; Giovanni Croce Tenebrae factae suni; Luca Marenzlo O rex gloriae Ripresa Ielavisiva di Enrica Roffi (Registrazione effettuata nella Chieaa di San Pietro a Biasca)

Giovedì 2 novembre

18,10 QUANDO SARO' GRANDE II gloco del me-atiere presentato da Fosca e Michel - - Fuffo e Lilla - 7 Totografi Racconto con i pupazzi di Michel Poletti (a colori) - - Franceae in la-miglia - Animato dal Profasaor Cuttat Rea-lizzazione di Ivan Paganetti 3º puntata (Re-

lizzazione di Ivan Paganetti 3º pontata trieplica)
19.05 TELEGIORNALE 1º ediziona - TV-SPOT
19.15 SLIM JOHN Corso di lingua ingleae 13º
e 14º lezione (Replics) - TV-SPOT
19.50 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE Rasas
gna quindicinale di cullura di casa nostra e
degli immedisti dintorni - Ossari nel Ticino Servizio di Enrica Roffi (a colori) - TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ediz principale - TV-SPOT
20.40 VIDEO 15 Bimensile d'informazione
22 IL MISTERO DEL TAMIGI da - I gialli di
Edgar Wallace -

Edgar Wallace • 22.55 TELEGIORNALE 3º edizione

Venerdi 3 novembre

18.10 CAMPO CONTRO CAMPO Gioco a premi presentato de Tony Martucci con la partecipazione di Alberto Anelli e Gipo Feressino Realizzazione di Mariatella Polli e Mascia Cantoni - Comiche americane - 6º episodio - Il proprio destino negli astri - 19.05 TELEGIORNALE la edizione - TV-SPOT 19.15 DIVENIRE I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli - TV-SPOT 19.50 IL PRISMA Problemi economici e sociali TV-SPOT

19,50 IL PRISMA Problemi economici e sociali
TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz principale TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassagna di avvenimanti
della Svizzera Italiana
21 UNA RAGAZZA SEMPLICE. Tre atti di Shvarkin Traduzione di Mira Pravdina e Mita Kaplan Pavel Ivsnovic Macarov, piccolo implegato. Ennio Balbo; Prascovia Ivanovna, sua
moglie Elsa Merlini; Nikolai, riglio di Macarov, atudante. Alvaro Piccardi, Olga, domestica
in caaa Macarov Paola Bacci, Serghei Sergheievic Girfalev, ingagnare e acianziato. Michele Malsspina, Valentin Grifalev, suo figlio
atudente. Franco. Giacobini, Ragia di Claudio.

Fino 22,45 TELEGIORNALE. 3º edizione

Sabato 4 novembre

13.30 UN'ORA PER VOI Settimanala per gli italiani che lavorano in Svizzara
14.45 SAMEDI IEUNESSE Programma in lingua
Iranceae dadicato alla gioventù realizzato dalla TV Romanda (a colori)
15.35 QUESTO E ALTRO Inchieate e dibattiti.
Un monumanto a Pinocchio? - Colloquio di
Giovanni Orelli con Aldo Borlenghi, Ivo Monighetti e Luigi Volpicelli (Replica della trasmiaaione dell'1-11-1972)
16.25 RITRATTI - Friadarich Werthmann - Rea
lizzazione di Ivan Paganetti. Teato di Manfrado
Patocchi (a colori) (Replica della traamiaaiona
del 18-10-1972)
17 VROUM Settimanale a cura di Cornella Broo-

del 18-10-1972)

7 VROUM Settimanale a cura di Cornella Broggini, In programma - In vatrina - Scalta di libri e dischi di muaica leggera intarnazionale - L'artiala - Il mimo Duaan Parizek 4. La marionetta e il cieco - Con la tue mani - Lavori manuali con Marco Bottini 2. Coatruzione di un mosaico - Chi cosa coma quando? - Quiz a premi (Replica della traamiasione dell'1-11-1972)

ne dell'1-11-1972)

17,50 POP HOT Musica per i giovani con il Gruppo «Stona tha Crowa »

18,10 ATTACCO ALLA DILIGENZA Talefilm dalla sarie «West senza tregus »

18,35 IL MONDO IN CUI VIVIAMO «Evergiades » Documentario dalla sarie «Grandi parchi americani » (a colori)

19,05 TELEGIORNALE. I» adiziona «TV-SPOT 19,15 20 MINUTI CON L'ORCHESTRA RADIOSA E I SUOI CANTANTI. Ragia di Marco Bisser (a colori)

19,40 ESTRAZIONE DEL LOTTO.

(a colori)

19.40 ESTRAZIONE DEL LOTTO

19.45 IL VANGELO DOMANI Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini - TV-SPOT

20 UNA RISATA IN TESTA Disagni enimati (a colori) - TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE, Ediz. principala - TV-SPOT

20.40 FORTUNELLA. Lungometraggio interpretato da Giulietta Masina, Albarto Sordi, Paul Douglas, Eduardo De Filippo a Franca Marzi Regia di Eduardo Da Filippo

22,15 SABATO SPORT, Cronacha a Inchiaeta

23,30 TELEGIORNALE. 3º adiziona

È sorta la nuova Società Italiana per Azioni

AEG-TELEFUNKEN

questi giorni la fusione fra le due Società commer-ciali operanti in Italia, AEG S.I.p.A. e TELEFUNKEN RA-DIO TELEVISIONE S.p.A. del gruppo germanico AEG-TELEFUNKEN

Ne è sorta la AEG-TELE-FUNKEN Società Italiana per Azioni con capitale versato di 2,7 miliardi

La Società, con circa 700 dipendenti, avrà nel 1972, secondo le previsioni, un giro di affari di circa 40 miliardi di lire.

Questa concentrazione è intesa a realizzare un'organizzazione commerciale aem-pre più efficiente al servizio della clientela italiana, mettendo a disposizione di quest'ultima, nel modo più ef-ficace, l'avanzata tecnologia di cui la AEG-TELEFUNKEN

dispone.

Nel quadro delle sue attività mondiali (circa 2000 miliardi di lire di fatturato glo-bale nel 1971) il Gruppo AEG-TELEFUNKEN intrattiene in Italia intensi rapporti industriali e finanziari, ed ha ın atto molteplici collabora-In atto molteplici collabora-zioni tecniche e commercia-li. E' infatti nota la parteci-pazione della AEG-TELE-FUNKEN in diverse società italiane attive nel campo dell'elettrotecnica e dell'elettronica e sono note le nu-merose commesse di grandi componenti nucleari che sono state affidate a società italiane private ed a par-tecipazione statale per im-pianti nucleari in Germania, Il Consiglio di Amministra-zione della AEG-TELEFUN-KEN S.I.p.A. è composto dai signori: on Francantonio Biaggi, Presidente; Hans Buehler, Hans Groebe, Al-fred Schuller, Horst Brandt e Lamberto Mazza, Consi-qlieri; Ferdinando Angeloni, Consigliere Delegato. tà italiane private ed a par-Consigliere Delegato.

II President e l'Offshore

Romy Bonelli col « Lady Nara - ha trionfato nella terza edizione della stupenda gara di altura per Motoscafi Offshore Santa Margherita Ligure -Montecarlo e ritorno.

Primo della O.P. 2 Giulio Torroni che col suo Snoopy III ha condotto una gara entusiasmante. La contessa Brigitte Felder von Bock ha premiato il bravissimo Torroni col Trofeo President Reserve Riccadonna, La gara era il campionato d'Europa e d'Italia.

Anche noi brindiamo a Bonelli e Torroni, con President Reserve naturalmente!...

LA PROSA ALLA RADIO

La Locandiera

Commedia di Carlo Goldoni (Lunedì 30 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Nella serie Il teatro invisibile va in onda questa settimana una edizione per molti versi interessante e particolare di La Locandiera. La dirige Luigi Squarzina, un uomo di teatro che il pubblico ben conosce nella triplice veste di regista, direttore artistico dello Stabile di Genova e drammaturgo (recentemente la TV ha trasmesso uno dei suoi lavori più validi, Tre quarti di luna). Nella parte di Mirandolina, la bella locandiera, Delia Scala. « Perché ho scelto Delia Scala? E' molto semplice », dice Squarzina. « Non cer-Nella serie Il teatro invisibile

to per amore dell'insolito, Volevo un'attrice estranea al repertorio goldoniano, un'attrice che in teatro avesse fatto esperienze diverse da quelle consuete: e un'attrice, una grande attrice del teatro leggero — per anni la Scala è stata la nostra migliore soubrette — era davvero quel che cercavo. Da lei potevo ottenere, ed ho ottenuto, una voce, un tono, una personalità che risultassero la carta di tornasole sulla quale gli altri attori reagissero. Gli altri attori sono quelli con cui lavoro abitualmente, Camillo Milli, Eros Pagni, Omero Antonutti, Sebastiano Tringali ».

Lei ha diretto molti spettacoli goldoniani, alcuni dei quali hanno

ottenuto un grande successo, in Italia e all'estero, come I due gemelli veneziani: nella Locandiera c'è qualcosa di diverso, di nuovo rispetto alle sue precedenti regie?

* Di Goldoni ho messo in scena La vedova scaltra poi I due gemelli veneziani, inoltre I rusteghi e Una delle ultime sere di Carnovale. Che cosa c'è di nascosto in Goldoni? Goldoni stesso. Goldoni uomo noi lo conosciamo poco. Lui è uno che vuole di vertire e non sa di avere dentro di sé quel piccolo inferno che tutti abbiamo in noi. Ora, che cosa viene fuori dalla Locandiera? Pensiamo solo alla famosa pre messa alla commedia nella quale

maltratta le donne ». Scrive infatti Goldoni: «Fra tutte le Commedie da me sinora composte starei per dire essere questa la piu morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi soltanto vorrà fermarsì a considerare il carattere della Locandiera e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna piu lusinghiera, più pericolosa di questa... Mirandolina fa altrui vedere come s'innamorano gli uomini. Principia a entrar in grazia del disprezzator delle donne, secondandolo nel modo suo di pensare, lodandolo in quelle cose che lo compiacciono, ed eccitandolo perfino a biasimare le donne istesse. Superata con ciò l'avversione che aveva il Cavalicre per essa, principia a usargli delle attenzioni, gli fa delle finezze studiate, mostrandosi lontana dal volerlo obbligare alla gratitudine. Lo visita, lo serve in tavola, gli parla con umiltà e con rispetto, e in lui veggendo scemare la ruvidezza in lei s'aumenta l'ardire. Dice delle tronche parole, avanza degli sguardi, e senza ch'ei se ne avveda, gli dà delle ferite mortali. Il pover'uomo conosce il pericolo e lo vorrebbe fuggire, ma la lemmina accorta con due lagrimette l'arresta e con uno svenimento l'atterra, lo precipita, l'avvilisce. Pare impossibile che in poche ore un uomo possa innamorarsi a tal segno: un uomo, aggiungasi, disprezzator delle donne che mai ha seco loro trattato; ma appunto per questo più facilmente egli cade, perché sprezzandole senza conoscerle e non sapendo quali sieno le arti loro e dove londino la speranza de' loro trionfi ha creduto che bastar gli dovese a difendersi la sua avversione e ha offerto il petto ignudo ai colpi dell'inimico... ».

Di fronte a una nota programmatica così precisa come si è compone come creatura amabilissima e rinnega quella lilosofia perbenista di cui è permeato Goldoni: e nella locandiera Mirandolina la femminilità. Mirandolina sarà la levatrice di un nuovo uomo, ci quel nuovo uomo che deve nascere in lui. D'altra parte Mirandolina è piena di battiti, di sommovimenti di contraddizioni del

nne, mirandolina rientra nell'ordi-ne sposando il cameriere, di grado sociale pari a lei: le convenienze sono rispettate, ma sono rispetta-te perché il conte di Ripafratta non le dice davanti a tutti "ti amo "».

amo " ».

Lei parlava prima del mezzo radiofonico. Lo trova congeniale ai suoi mezzi?

« Attraverso la radio si possono evidenziare certe battute e in certi casi è meglio sentire che vedere. In questo caso, posso dire che il mezzo radiofonico mi è stato utilissimo per proporre quel mio discorso su Goldoni cui accennavo prima ».

Delia Scala protagonista in « La Locandlera » dl Goldoni con ia regia di Lulgi Squarzina



La pazza di Chaillot

Commedia di Jean Giraudoux (Venerdì 3 novembre, ore 13,27, Nazionale)

Si conclude con La pazza di Chaillot il ciclo Una commedia in 30 minuti dedicato a Sarah Ferrati. « Questa moderna favola », dice la Ferrati, « ha segnato una tappa molto importante nella mia carriera: il mio primo incontro tappa molto importante nella mia carriera: il mio primo incontro artistico con Giorgio Strehler, l'inizio di una collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano. Otto spettacoli in due stagioni! E la possibilità di cimentarmi con un personaggio, come questa l'olle di Chaillot che ha subito interessato — e spaventato! — quasi tutte le primedonne della scena italiana ».

Come si dice

Un atto di Roberto Mazzueco (Sabato 4 novembre, ore 22,30, Terzo)

Mazzucco, autore di buon livello, quando vuol far ridere, e ridere bene, ci riesce. E' il caso dell'atto unico Come si dice; un « divertissement » fine, misurato. E' la eterna vicenda del triangolo, ma quella di Mazzucco non è la solita variazione sul tema, è il tema stesso, portato di peso sulla scena. Lui, lei e l'altro diventano così protagonisti di un rapido e calibrato gioco verbale diretto da un regista che spiega l'azione, l tre recitano commentando se stessi e l'azione, come se nel dire la battuta che devono dire se ne dimenticassero e pronunziassero in realtà la battuta sottintesa, L'effetto è gradevole e pieno di garbo.

(a cura di Franco Scaglia)

LA MUSICA

Orfeo

Opera di Claudio Monteverdi (Martedi 31 ottobre, ore 21,15, Nazio-

Com'è noto circolano ai nostri giorni varie edizioni della Favola d'Orfeo monteverdiana. Esse cod'Orfeo monteverdiana. Esse costinuiscono interpretazioni, ora più ora meno profonde, dell'antico ammirabile testo il quale abbisogna (come tutte le partiture dell'epoca che, se contengono completa la parte del canto, recano per l'accompagnamento il solo «basso continuo») di un'opera di restauro assai delicata. Fra i musicisti italiani che si sono accinti all'impresa e l'hanno felicemente condotta in porto, basti

Fra i musicisti italiani che si sono accinti all'impresa e l'hanno felicemente condotta in porto, basti citare Ottorino Respighi e Gian Francesco Malipiero, Un altro nostro compositore che ha restaurato validamente l'opera del Monteverdi per le scene moderne è l'insigne Valentino Bucchi nella cui elaborazione l'Orfeo è trasmesso questa settimana.

Al mito di Orfeo sono legati, come tutti sanno, capolavori poetici e musicali fra i quali l'opera monteverdiana, favola pastorale in un prologo e cinque atti su versi di Alessandro Striggio junior (costui, figlio del noto compositore di madrigali Alessandro Striggio, serviva nel 1607 i duchi di Mantova in qualità di virtuoso di lira e di violino). Il librettista si richiano alla famosa rappresentazione scenica in versi di Angelo Poliziano alla quale apportò tuttavia alcune varianti: prima fra tutte il finale lieto invece che tragico in virtù del quale Orfeo, ritornato dopo la scontparsa di tragico in virtù del quale Orfeo, ritornato dopo la sconiparsa di Euridice nei suoi luoghi più cari, invoca il conforto della natura e poi, cantando fra cori festosi, ascende alle sfere celesti, guidato

ascende alle sfere celesti, guidato dal padre Apollo.
Allorché l'opera fu rappresentata per la prima volta nel febbraio del 1607, Claudio Monteverdi aveva quarani'anni (essendo nato nel 1567) e aveva da pochi mesi perduto la moglie assai anna ta, Claudia Cattaneo, scomparsa il 10 settenibre 1606. Pare che codesto luttuoso avvenimento aves-se spinto il «divino Claudio» verso il toccante mito di Orfeo. La partitura dell'opera consiste di un prologo («Prosopopea della Musica»), e di cinque atti Vi si Musica») e di cinque atti. Vi si alternano pezzi strumentali a cinque, a sette, a otto parti; mono-die a una, o a due o a tre voci con il basso «non cifrato»; cori a cappella a cinque voci, cori a cinque voci con basso non cifrato, taluni dei quali provveduti di in-dicazioni strumentali. Nella « favola » monteverdiana si fondono ammirabilmente lo stile recitativo dei compositori della «Camerata fiorentina » e gli splendori orchestra-li dell'intermezzo rinascimentale. I personaggi sono caratterizzati dal-la musica, i recitativi si sciolgono in forme espressive, il coro parte-cipa intensamente alla vicenda drammatica. L'opera, per ciò che riguarda la storia della musica, segna una pietra miliare: essa è infatti il primo melodramma compiuto, dopo i precedenti saggi tea-trali del Peri e del Caccini. Fra i luoghi più rammentati, citiamo il coro « Lasciate i monti »; il canto di Orfeo, « Rosa del ciel »; la narrazione di Silvia « In un fiorito prato »; il coro « Ahi, caso acerbo »; i cori degli spiriti e il canto di Orfeo « Qual onor di te fia degno ».

Tannhäuser

Opera di Richard Wagner (Domenica 29 ottobre, ore 10,10, Terzo)

Tannhäuser (tenore), di cui è innamorata Elisabeth (soprano) la nipote del Langravio Hermann (basso), è prigioniero della dea Venere, sul monte Hörsel. Circondato di delizia, il cavaliere avverte tuttavia il desiderio di ritornare sulla terra e implora la dea pagana di lasciarlo libero. Ma Venere si adira. Il cavaliere, allora, invoca la Vergine Maria: il monte (il « Venusberg »), d'improvviso scompare. La scena è ora mutata. Tannhäuser si trova in una valle ridente; inginocchiato dinanzi a un'immagine della Madonna è assorto in preghiera. Passa una schiera di pellegrini diretti a Roma, a invocare la benedizione del Papa. Squilli di corno annunciano un gruppo di cacciatori: sono cavalieri bardi, fra cui Wolfram di Eschenbach (bartiono) e il Langravio. Wolfram riconosce Tannhäuser, il poeta da tempo scomparso e rimpianto: il Langravio chiede al cavaliere di rimanere e questi sulle prime non accetta. Ma allorché Wolfram fa il nome della dolce Elisabeth e gli ricorda che la fanciulla non ha più partecipato alle gare dei trovatori, dal giorno in cui egli è partito, Tannhäuser decide di riprendere il suo posto e di seguire i cavalieri al castello di Varteburgo. Atto II - Nella sala dei bardi, Elisabeth e Tannhäuser si incontrano prima che abbia inizio la nuova gara fra i poeti trovalori il Langravio presiederia la bardi, Elisabeth e Tannnauser si incontrano prima che abbia inizio la nuova gara fra i poeti trova-dorici: il Langravio presiedera la riunione nella quale, per la pri-ma volta dalla partenza di Tann-häuser, Elisabeth sara regina. Il

Langravio annunzia il tema della gara: in un canto i poeti dovranno esprimere l'essenza dell'amore. Il vincitore potrà chiedere qualsiasi premio, con la certezza che esso gli sarà dato. Wolfram inizia la gara: l'amore, egli canta, è una fonte pura a cui bisogna avvicinarsi con animo casto. Tannhäuser, invece, innalza un inno all'amore sensuale. Redarguito dal cavaliere Biterolf (basso), Tannhäuser elogia la dea Venere e le delizie del suo regno. I cavalieri, inentre le dame fuggono inorridite, si lanciano contro Tannhäuser, ma Elisabeth lo difende facendogli scudo con il suo corpo. Il Langravio impone al temerario di recarsi a Roma al seguito dei pellegrini e implorare Langravio annunzia il tema della suo corpo. Il Langravio impone al temerario di recarsi a Roma al seguito dei pellegrini e implorare il perdono del Papa. Solo allora, Tannhauser potrà essere riammesso al castello. Atto III - Elisabeth, inginocchiata dinanzi all'immagine della Vergine, prega ardentemente: la fanciulla, infati, non scorge Tannhauser nella schiera di pellegrini che son tornati da Roma. Si dice pronta a morire, purchè il suo amato sia salvo. Mentre si allontana verso il castello di Varteburgo, Wolfram le chiede di accompagnarla, ma Elisabeth lo ferma con un gesto di diniego. Il cavaliere comprende che la fanciulla si avvia alla morte. Intanto, lacero e consunto, giunge Tannhäuser: il Papa gli ha negato il perdono. Di sperato, Tannhäuser invoca Venere, ormai prossimo all'eterna dannazione. La dea appare, in un vapore di luce rossa. Wolfram, allora, pronuncia il nome di Elisabeth e Venere scompare, mentre si odono i rintocchi di una campana a morto. Passa un cor-teo funebre; nella bara aperta giace Elisabeth e Tannhäuser si getta pentito sul corpo esanime del suo angelo. Implorando il perdono divino, il poeta spira dol-

In ordine cronologico il Tannhäuser è la sesta opera di Richard Wagner, ove si calcoli il primo tentativo teatrale del musicista, ossia l'opera Die Hochzeit (Le Nozze), rimasta incompiuta. Allorché Wagner si accinse a scrivere il testo del Tannhäuser, aveva alle sue spalle due forti esperienze artistiche: il Rienzi e L'Olandese volante. I critici wagneriani hanno chiarito che Tannhäuser segna una regressione per ciò che riguarda l'intensità del sentimento e il colore pittoresco, nia costituisce per contro un progresso per ciò che attiene allo stile drammatico e musicale. Per scolpire nella poesia e nella musica la figura del protagonista. Wagner risali alle fonti delle saghe nordiche, si richiamò a Tieck e a Hoffmann. Il primo abbozzo del poema, sotto il titolo Der Venusberg, risale all'estate del 1842. Nella primavera del '45, la partitura era interamente computa. La prima rappresentazione del Tannhäuser avvenne il 19 ottobre 1845. all'Opera di Corte di Dresda. Pagne memorabili sono il Coro dei pellegrini, il Coro dei Cacciatori, la splendida Marcia prima del torneo, il canto di Wolfram «Nel rimirar questa adunanza eletta», la invocazione a Maria «O Vergin Santa, deh, tu mi ascoltal» (Elissabeth) e il canto di Wolfram «O tu, bell'astro incantatore»,

Nabucco

Opera di Giuseppe Verdl (Giovedì 2 novembre, ore 20, Secondo)

Parte 1 - Gerusalentme. - Nel tempio di Salomone, una folla di ebrei impiora la salvezza dalle orde babilonesi e piange la sconfitta del popolo d'Israele. Il gran pontefice Zaccaria (basso), mentre l'esercito dei vincitori guidati dal re babilonese Nabucodonosor (baritono) sta per entrare in Gerusalemme, conforta gli afflitti e accende gli animi alla speranza: la figlia di Nabucodonosor (Nabucco, nell'opera verdiana), la bella Fenecende gli animi alla speranza: la figlia di Nabucodonosor (Nabucco, nell'opera verdiana), la bella Fencna (soprano), è infatti in mano del popolo ebreo. Zaccaria consegna la fanciulla, quale ostaggio, al nipote del re di Gerusalemme, Ismaele (tenore). Ma costui ha un debito di riconoscenza verso Fenena che, innamorata di lui, lo ha salvato liberandolo dal carcere babilonese e lo ha poi voluto seguire a Gerusalemme, Mentre i due giovani si apprestano a fuggire, irrompe un gruppo di soldati babilonesi travestiti da ebrei. Sono guidati dalla schiava Abigaille (soprano) che si crede, e tutti credono, figlia primogenita di Nabucco. Con la spada in pugno, Abigaille investe con parole irate Ismaele dei quale anch'essa, come Fenena, è innamorata. Entrano altri guerrieri babilonesi, guidati dalre. Zaccaria contende loro il passo minacciando di uccidere Fenena, ma Ismaele libera la fanciulla che si getta fra le braccia del padre. L'ira di Nabucco contro gli

ebrei esplode incontenibile, mentre Zaccaria e il popolo maledicono il traditore Ismaele.

Parte II - L'empio. - Nella reggia di Babilonia, Abigaille apprende da una carta segreta di non essere la figlia del re, bensi un'umile schiava. Ma quest'avvenimento non fa che rafforzare la sua sete di potere e i suoi sentimenti d'odio verso la rivale Fenena e verso gli ebrei. La sua ira aumenta allorche il gran sacerdote di Belo (basso) reca l'annuncio che Fenena (alla quale Nabucco ha aflidato le sorti del regno mentre egli prosegue la lotta contro tre egli prosegue la lotta contro il popolo ebraico) ha ordinato di liberare tutti gli ebrei prigionieri. Fenena, intanto, ricevera Zaccaria che viene a convertirla alla religione ebraica. Il lieto annuncio è dato ai leviti da Ismaele: ma questi, considerando il giovane questi, considerando il giovane un traditore, lo respingono. Poco dono però giunge Fenena insieme con Zaccaria e con la sorella di questi Anna (soprano) a confermare la notizia della conversione. Purtroppo la gioia scompare, allorché il vecchio ufficiale Abdallo (tenore) reca la triste nuova che il re Nabucodonosor è morto e che Abigaille si è impadronita del potere. Accompagnata dal gran sacerdote di Belo, la schiava giunge per togliere la corona a Fenena: ma, ecco improvvisamente comparire il re creduto morto, con i suoi guerrieri. Egli si pone la corona in capo, proclamandosi dio e ordina a tutti di inginoc-

chiarsi ai suoi piedi. Scoppia un

chiarsi ai suoi piedi. Scoppia un fulinine e strappa la corona dal capo di Nabucco. Il fulmine è la punizione di Geova all'atto temerario e orgoglioso del re babilonese. Abigaille raccoglie la corona e, decisa a continuare la lotta, se la pone a sua volta sul capo.

Parte II - La profezia. - Il gran sacerdote porge ad Abigaille, assisa in trono, la sentenza di morte contro i prigionieri ebrei, fra i quali è la figlia di Nabucco, Fenena. Invano Nabucco, perduta ogni energia e ridotto allo stremo delle lorze dopo il tremendo episodio del fulmine, si oppone: Abigaille gli ingiunge di firmare l'iniqua sentenza. Egli si dispera al pensiero che la liglia Fenena è fra i condannati e tenta di revocare l'ordine di morte, ma Abigaille lo fa imprigionare dopo avere strappato l'unica arma che il re ha contro di lei: la carta che rivela le sue origini di schiava. Nella seconda scena dell'atto, sulle sponde del fiune Eufrate, gli ebrei incatenati invocano la patria perduta mentre il gran pontefice Zaccaria ancora il esorta a sperare. Parte IV - L'idolo infranto. - Nabucco, dalla finestra, vede Fenena avviarsi al supplizio con un gruppo di ebrei. Nella più alta desolazione, invoca l'aiuto di Geova: improvvisamente il re sente ritornare nelle sue vene l'antico vigore. Il fido Abdallo gli porge allora la spada mentre egli ordina ai guerrieri di seguirlo. Nel tempio, intanto, il

CONCERTI

Charles Ives

Lunedì 30 ottobre, ore 21,45, Nazlonale

Uno fra i più singolari compositori del nostro secolo è tuttora sconosciuto a quanti nel nostro Paese non abbiano grande dimestichezza con la musica. Nato a Danbury nel 1874 e scomparso a New York nel 1954, Charles Edward Ives fu un musicista audace, precursore di certi esperimenti che saranno tentati da autori d'avanguardia a distanza di un cinquantennio. Dopo gli studi alla « Yale University » fu organista, dal 1893 al 1902, in varie chiese di New Haven, Bloomfield, New York. Lavorò in seguito in una compagnia di assicurazioni, la 1. & Myrick, dedicandosi alla composizione senza costrizioni di sorta, libero in tal modo di seguire nuovi itinerari spirituali e artistici, i modi originali che l'ispirazione e la riflessione gli indicavano. Probabilmente, Ives, che ha scritto le sue opere importanti tra il 1906 e il 1916 (dal 1921 in poi tacque quasi completamente) non segui i casi della musica nova »; tuttavia nelle sue partiture abbondano esempi di poliritmi, politonalità, politemi, policontrappunti, poliarmonie che finiscono col sottrarre il linguaggio dell'autore americano alla sfera della tonalità. « Già nel 1906 », annotava Paul Collaer, « Ives aveva l'atto il giro di tutte le preoccupazioni ritmiche e strumentali che saranno caratteristiche di Schönberg e di Strawinsky ». A Ives la radio dedica questa settimana un concerto sinfonico diretto da Michael Gielen.

gran sacerdote di Belo attende i condannati. Fenena, confortata dalle parole di Zaccaria, si congeda rassegnata dal mondo. Mentre la fanciulla sta per essere sacrificata, irrompe sulla scena Nabucco: il grande idolo cade infranto, il re proclama libero il popolo d'Israele. Abigaille, che pentita si è avvelenata, invoca prima di morire il perdono di Fenena e supplica il re di unire la fanciulla e Ismaele. Nabucco invita gli ebrei a incamminarsi sulla via del ritorno, mentre Zaccaria loda la grandezza e la potenza di Geova.

di Geova.

Il Nabucco è, in ordine cronolologico, la terza opera di Giuseppe Verdi e andò in scena per la prima volta al teatro alla Scala di Milano il 9 marzo 1842. Il successo fu strepitoso e la commozione del pubblico s'intensificò sino alle lacrime nella seconda scena del terzo atto, allorché il coro intonò «Va pensiero», una delle più grandi pagine corali verdiane, una fra le melodie più toccanti, ricca di universali risonanze, oltre il luogo e il tempo. Ma, di là da questa pagina, numerose altre conquistano ancor oggi basti citare l'esortazione di Zaccaria «Sperate o figli», l'invettiva di Nabucco «Tremin gl'insami», la splendida «preghiera» del gran pontefice Zaccaria «Tu sul labbro de' veggenti», il duetto Abigaille-Nabucco (all'inizio del terzo atto), la preghiera di Nabucco «Dio di Giuda».

La «Nona» di Bruckner

Sabato 4 novembre, ore 21,30, Terzo

I primi appunti della Nona Sinfonia in re minore di Anton Bruckner risalgono al settembre del 1887, quando l'Autore, sessantatreenne, incominciava ad essere conosciuto non soltanto nei centri musicali dell'Austria e della Germania, ma anche a Chicago, a New York, a Boston e ad Amsterdam. Sette anni più tardi, egli scriverà ad un amico: « Ho compiuto il mio dovere sulla terra. Ho dato il mio meglio, ma spero che mi sia consentito di terminare la mia Nona Sinfonia. Tre tempi sono quasi pronti, l'Adagio e da completare e il quarto ancora da comporre. Spero che la morte non mi tolga la penna di mano tanto presto... ». E invece la morte lo colse proprio mentre stava completando il quarto tempo, dedicato « al Nostro caro Signore ».

Stava lavorando, seduto al pianoforte. Era l'11 ottobre 1896. In
questo capolavoro, che si offre
ora ai radioascoltatori sotto la
prestigiosa guida di Armando La
Rosa Parodi (si tratta della registrazione del concerto inaugurale
della stagione RAI di Roma al
Foro Italico), Bruckner sembra
volgere indietro lo sguardo verso
tutta la propria carriera musicale,
iniziatasi a dodici anni, quando
era corista nel Monastero di S.
Florian in Austria. Grazie anche
alla cordiale e precisa interpretazione del maestro La Rosa Parodi, troveremo le varie reminiscenze di opere anteriori illuminate nel modo più lirico e spirituale: ricordi del « Kyrie » dalla
Messa in re minore, del « Benedictus » dalla Messa in fa minore,
dell'« Adagio » dell'Ottava, del tema fondamentale della Settima
e del » Finale » della Quinta.

Salvatore Di Gesualdo

Mercoledi 1º novembre, ore 17, Terzo

Dei maestro fisarmonicista e compositore Salvatore Di Gesualdo abbiamo già parlato tempo fa sottolineandone le capacità espressive e le intuizioni estetiche modernissime nel campo della fisarmonica, strumento che rimane di norma a livello di osteria. Di Gesualdo ha tolto alla fisarmonica ogni pettegolo contorno ed ogni contenuto da strapazzo, elevandola al rango dell'organo antico di un Frescobaldi. E ricsce a dimostrarlo praticamente nei suoi recitals e concerti in ogni parte

del mondo, dove giunge molte volte non come protagonista di paginc secolari, bensì come vivificatore, attraverso i suoni stessi del suo strumento, di opere contemporanee. Il programma di questa settimana alla radio lo vede impegnato in brani da lui stesso adattati alla fisarmonica. Dopo figurano nell'interessante trasmissione una Toccata di Claudio Merulo, una Toccata e una Canzona di Gerolamo Frescobaldi e una Toccata di Bernardo Pasquini. Spiccano poi Tre Impromptus a firma del fisarmonicista stesso, oltre al Tema e Variazioni di Ettore Pozzoli.

Bellugi-Spada

Venerdì 3 novembre, ore 21,15, Nazionale

Il concerto sinfonico affidato alla direzione di Piero Bellugi a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, ha al centro il nome di Alexander Scriabin, compositore e pianista russo nato a Mosca nel 1872 c ivi morto nel 1915. Si tratta, dunque, di un omaggio al maestro nel centenario della nascita attraverso una delle sue prime opere più significative: il Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra, scritto nel 1898 ed ora sostenuto nella parte solistica da Pietro Spada. Non si ha ancora qui lo stile del futuro Scriabin, quando egli diverrà un antitradizionalista a tutti i costi, ma si possono avvertire, insieme con atteggiamenti chopiniani, altre maniere di squisito e delicato intuito lirico. All'inizio del programma è il Quarto concerto per archi (1954) di Goffredo Petrassi; al termine Morte e trasfigurazione, poema sinfonico per grande orchestra di Richard Strauss. Il lavoro, che reca il numero d'opera «24», si ispira ad una poesia di Alexander Ritter, posta dal musicista in testa alla partitura: versi che descrivono la lotta contro la morte. Ma — secondo il pensiero di Wilhelm Mauke — non è che il maestro bavarese pensasse alla lotta con la morte di un particolare individuo in agonia e alla sua redenzione nell'aldilà, ma all'eterna sofferenza di tutto il genere umano. Morte e trasfigurazione fu presentato la prima volta ad Eisenach sotto la direzione dell'autore nel 1891. Le quattro parti del poema s'intutolano: Il letto del sofferente, Febbre-Angosce mortali, Ricordi d'infanzia e di giovinezza, Redenzione.

Gramolini-Penta-Ciani

Lunedì 30 ottobre, ore 17,35, Terzo

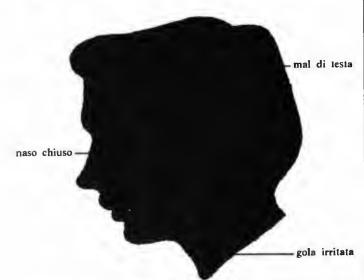
Giuseppe Gramolini e Corrado Penta, rispettivamente primo violoncello e altro primo contrabbasso dell'Orchestra dell'Opera di Roma, affezionati per professione agli operisti, rievocano questa settimana un delizioso momento di Gioacchino Rossini: il suo soggiorno londinese. Si tratta ovviamente di una pagina di musica cameristica per violoncello e contrabbasso, che il pesarese dedicò all'amico Sir David Salomon (1797-1873), banchiere, sindaco di Londra e dilettante di violoncello. Al Salomon, i cui eredi avevano custodito gelosamente il manoscritto del Duetto fino a pochi anni fa, si univa allora il famoso contrabbassista Dragonetti. Rossini era giunto nella capitale inglese nel dicembre del 1823, scritturato dall'amico Hiller le proprie impressioni ed esperienze: « Ho fatto un mucchio di soldi a Londra Isoltanto per questo pezzo, che dura poco più di dieci minuti, ebbe 50 sterlinel n.d.r.l, ma non tanto come compositore, quanto come accompagnatore. Per dire la verità in Italia non ho mai accettato

soldi per l'accompagnamento; la non si usa, ma a Londra l'uso è questo e io l'ho seguito come tutti gli altri... Inoltre i musicisti lassin non hanno altro scopo che quello di fare quattrini, e ne ho avuto le prove. La prima volta che presi parte ad una serata vi trovai il celebre cornista Buzzi e il famoso Dragonetti sonatore di contrabbasso. Naturalmente pensai che fossero stati invitati per sonare degli "a solo ". Invece, tutto quel lo che fecero fu di aiutarmi nell'accompagnamento. "Avete le vostre parti?", chiesi loro, "No", dissero, "improvvisiamo..." ». Che Rossini non si prodigasse a Londra come autore, dietro l'esempio della precedente attività viennese, è forse spiegato dal fatto che non stimava molto gli inglesi conte musicisti. E trovò a Londra, nello stesso sovrano Giorgio IV, la persona più adatta a fare musica. Il re l'aveva infatti ricevuto a corte con il proposito di esibirsi con la propria voce di basso insieme con quella di Rossini, in queste occasioni tenorile, anziché di baritono leggero come l'aveva avuta da madre natura. Una volta, nel corso di una così singolare e — diciamo — regale esecuzione, Gior

gio IV si fermò lamentandosi di avere fatto una stecca: » Sire », lo calmò il maestro, « avete il diritto di fare proprio come vi piace. Vi seguirò fino alla tomba ». Gli inglesi, ovviamente, rimasero delusi dal comportamento di Rossini: l'avrebbero voluto ammirare in qualche nuovo lavoro scritto appositamente per i loro teatri. Si dovettero accontentare di applaudire il pesarese quando, seduto al clavicembalo, accompagnava i recitativi delle proprie opere (Il barbiere di Siviglia, Zelmira, Semiramide), Inoltre, soddisfatto da sterline in grande quantità, dava lezioni di canto alla figliolanza dei nobili. E i libri di storia della musica ricordano che egli si congedò da quel pubblico, onorandolo di un solo breve lavoro: Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron, a otto voci. Adesso, grazie all'interpretazione che avremo dai maestri Gramolini e Penta, potremo ammirare anche il Duetto per violoncello e contrabbasso scritto nella tonalità di re maggiore. Nello stesso concerto, al pianista Dino Ciani è affidata una pagina dall'Album de Chaumière rossiniano, dal titolo Une pensée a Florence.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait)

Ecco cosa dovete fare per liberarvi da questi malesseri.



I primi sintomi dell'influenza e del raffreddore sono quasi sempre starnuti, naso chiuso, gola irritata e, specialmente nell'influenza, febbre. Gli occhi sono arrossati, lacrimano. Si sentono brividi di freddo. La bocca si secca. Questo è il momento di due Aspro Micronizzato in compresse.

Infatti, grazie a una tecnica produttiva esclusiva, sviluppata dall'Istituto Ricerche Mediche Nicholas,* ogni compressa di Aspro Micronizzato contiene circa 150 milioni di finissime microparticelle di ac. acetilsalicilico.

Queste particelle, attraverso la mucosa dello stomaco, entrano nel sangue più rapidamente di qualsiasi altro ac. acetilsalicilico normale, a lenire i malesseri causati da influenza, raffreddo-re, reumatismi, stati febbrili e infiammatori in generale.

Ed ecco cosa si deve fare.

Al primo sintomo di malessere prendete due compresse di Aspro Micronizzato. Entrerà subito in azione per diminuire malessere, dolore e tempera-

Continuate a prendere due compresse di Aspro Micronizzato ogni 3 ore finchè la temperatura non sarà di nuovo normale e gli altri sintomi notevolmente attenuati.

Il mal di testa dipende soprattutto da tensione nervosa causata da superlavoro, da preoccupazioni, da rumori o da eccessi.

Si tratta di quel mal di testa che spesso ha inizio nei muscoli più sensibili dietro al collo. Infatti quando sono tesi, questi muscoli si irrigidiscono premendo sui nervi e sui vasi sanguigni.

Il risultato è il dolore.

Questo è il momento di prendere due Aspro Effervescente al limone, studiato per dare un rapido sollievo dai mal di testa dovuti a stati di tensione.

Aspro Effervescente è indicatissimo anche per calmare i di-sturbi periodici femminili, il mal di denti e le nevralgie.

Quando uno di questi malesseri non vi dà pace, trovatevi un posto tranquillo, cercate di rilassarvi e fate sciogliere in un bicchier d'acqua due compresse di Aspro Effervescente al

In un momento sarà pronta per voi una frizzante bevanda al limone, tollerata anche dallo stomaco più delicato.

Aspro Effervescente al limone entrerà subito in azione e sentirete il dolore diminuire, diminuire. Cessare del tutto.

Attenzione: Se dopo Aspro il malessere continua, consultate il medico. Per i bambini la posologia è precisata nei foglietti illustrativi inclusi nelle confezioni.

La Nicholas International Ltd. si avvale di 3 centri di Ricerche e 31 stabili-menti di produzione distribuiti in tutti i continenti.

due Aspro per liberarvi dai vostri malesseri.

IN COMPRESSE

ASPRO MICRONIZZATO ASPRO EFFERVESCENTE

BANDIERA GIALLA

PER SOLA **ORCHESTRA**

I dischi strumentali, cioè quelli semplicemente suonati e non cantati, ancora una volta stanno tornando di moda. E' un va e vieni che dura da decenni: in certi periodi un 45 giri per sola orchestra esce fuori improvvisamente, magari grazie a una sigla televisiva o alla colonna sonora di un film fortunato (ultimissimo esempio: Il padrino), conquista la vetta delle classifiche e fa riscoprire al grosso pubblico, quello che in definitiva acquistando i dischi stabilisce ciò che è e ciò che non è di moda, il gusto della musica per soli strumenti, gusto che normalmente resta esclusivo degli appassiona-ti di musica classica o di

In questi giorni non so-no pochi, sia in Italia sia in altri Paesi, i dischi strumentali best-sellers, a co-minciare da quel *Popcor*n che figura, da noi nell'ese-cuzione della Strana Società, e all'estero in quella originale degli Hot Butter, in quasi tutte le graduato-rie dei «singles» più ven-

Nelle classifiche italiane i dischi per sola orchestra che recentemente hanno conquistato piazzamenti di prima linea sono il già ci-tato tema da *Il padrino, Popcorn, Il gabbiano infe-lice,* quest'ultimo addirit-tura eseguito da un solo strumento, cioè il « Sinte-tizzatore Moog ». Popcorn impazza anche in Fran-cia, Germania, Danimarca, mentre nelle graduatorie inglesi e americane altri brani, come Nut rocker o Walk in the night (que-st'ultimo del sassofonista Jr. Walker), dimostrano di vendere centinaia di mi-gliaia di copie, così come tempo fa fece Outta space di Billy Preston, che superò ampiamente il milione.

Si parlava di va e vieni di questa moda, e infatti negli ultimi anni i casi di dischi strumentali diventati best-sellers sono numerosi ma, in confronto alla massa della produzione, risultano in nettissima minoranza.

Ogni tanto ne è saltato fuori qualcuno: la serie di brani del trombettista e arrangiatore americano Herb Alpert, i grandi temi da film eseguiti da orchestre come quelle di Henry Man-cini o Percy Faith o, in Italia, da Ennio Morricone o Riz Ortolani, e così via. Una richiesta costante di questo tipo di musica da parte della massa degli appassionati del genere leggero, però, si è fermata da molto tempo, per l'esat-

tezza dal 1964, anno conclusivo del grande periodo dei dischi strumentali cominciato nel 1955-56 con solisti come i chitarristi Les Paul e Duane Eddy. Nel 1964 esplose il boom dei Beatles, che trasformacompletamente musica leggera e moderna e imposero una nuova formula: quella del complesso che fa tutto da sé, nel quale i componenti sono tutti protagonisti e tutti cantanti, o conjunque in buona parte cantanti. Una formula che se ne portò dietro un'altra: quella del complesso considerato come accompagnatore di un grosso cantante e nulla, o poco, di più. Queste due formule hanno offerto alla musica strumentale ben poco spazio: i gruppi che seguirono le orme dei Beatles abbandonarono praticamente la concezione strumentale, mentre negli altri gruppi l'attenzione del pubblico veniva accen-trata dal cantante al punto che la parte strumentale diventava complementa-re e in certi casi addirittura irrilevante nonostante la presenza di solisti molto dotati. Certo ci sono sta-

te le eccezioni, come Jimi Hendrix o altri illustri strumentisti, ma sono eccezioni relative: più che di strumentisti si trattava di stars, e per musica stru-mentale non si deve intendere certo il rock di Hendrix o quello di Emerson, Lake e Palmer, ma piutto-sto la produzione tipo Popcorn.

Oggi, dunque, pare che l'interesse per i dischi rea-lizzati da complessi senza cantante e senza un grosso divo in primo piano (gruppi come, in Italia molti anni fa, i Flippers o addirittura la Roman New Orleans Jazz Band che vendette centinaja di migliaia di copie di Petite fleur, il brano reso cele-bre da Sidney Bechet) si stia lentamente risvegliando. All'estero, soprattutto in Inghilterra e Stati Uniti, questa considerazione viene data già per scontata, al punto che nelle ultime settimane è nato un periodico britannico, Rumble, che parla esclusiva-mente di complessi stru-mentali e che nel giro di un mese ha quadruplicato la tiratura,

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

1) Il padrino - Santo & Johnny (Produttori Associati)
2) Popcorn - La Strana Società (Fonit)
3) Il gabbiano infelice - Il Guardiano del Faro (Ricordi)
4) Alone again, naturally - Gilbert O'Sullivan (Decca)
5) Run to me - Bee Gees (Polydor)
6) Un albero di trenta piani - Adriano Celentano (Clan)
7) Donna sola - Mia Martini (Ricordi)
8) Gioco di biniba - Le Orme (Phonogram)
9) Noi due nel mondo e nell'anima - I Pooh (CBS)
10) Rocket man - Elton John (Ricordi)
(Secondo la * Hit Parade * del 20 ottobre

(Secondo la « Hit Parade » del 20 ottobre 1972)

Negli Stati Uniti

1) Ben - Michael Jackson (Motown)
2) Use me - Bill Withers (Sussex)
3) Everybody plays the fool - Main Ingredient (RCA)
4) Burning love - Elvis Presley (RCA)
5) Go all the way - Raspberries (Capitol)
6) Baby don't get hooked on me - Mac Davis (Columbia)
7) Ding-a-ling - Chuck Berry (Chess)
8) Nights in white satin - Moody Blues (Deram)
9) Back stabbers - L'Jays (Philadelphia)
10) Popcorn - Hot Butter (Musicor)

In Inghilterra

1) Mouldy old dough - Lieutenant Pigeon (Decca)
2) How can i be sure? - David Cassidy (Bell)
3) Wig wam bam - Sweet (RCA)
4) You're a lady - Peter Sellern (Decca)
5) I didn't now I loved you - Gary Glitter (Bell)
6) Children of revolution - T. Rex (T. Rex)
7) Too young - Donny Osmond (MGM)
8) Burning love - Elvis Presley (RCA)
9) Mama weer all crazee now - Slade (Polydor)
10) It's four in the morning - Faron Young (Mercury)

In Francia

1) Une belle histoire - Michel Fugain (CBS)
2) Popcorn - Hot Butter (Barclay)
3) Qui saura - Mike Brant (CBS)
4) Shreboom - Mike e Katy Kissoon (Carrère)
5) My reason - Demis Roussos (Phonogram)
6) Alone again, naturally - Gilbert O' Sullivan (MAM)
7) Trop belle pour rester seule - Ringo Willy Cat (Carrère)
8) Rocket man - Elton John (DJM)
9) Besoin de.personne - V. Sanson (Kinney)
10) Kiss me - C. Jerome (AZ)



Sandro Bolchi porta sul video la vicenda di «Lulù» patetica eroina di Carlo Bertolazzi. Paola Quattrini protagonista

La Traviata della periferia milanese



Lulù (Paola Quattrinl) e
Mario (Nino Castelnuovo)
Il ragazzo innamorato
che la sposerà e, tradito,
la ucciderà. Nella foto
a fianco, la Quattrinl con
Fausto Tommel cul è
affidato Il pittoresco
personaggio del padre,
Il clabattino ed
ex bersagliere Stefano











Ancora la Quattrini con Luciano Alberici nella parte dell'ingegner Saietti, un altro degli amanti della ragazza. Nella foto accanto, Tommel e Cesarina Gheraldi che disegna la figura di Virginia, la madre di Lulù

Lulù con la cameriera Giustina (l'attrice Marisa Traversi) nell'appartamento affittatole dall'amante Riccardo De Farnesi. Vive iussuosamente, ma perderà tutto quando De Farnesi la scoprirà con Mario

di Guido Boursier

Torino, ottobre

I meno convinto sembra Nino Castelnuovo: il suo personaggio, Mario, « un vero ragazzo, entusiasta, innamorato », come dice in didascalia Bertolazzi, è carico di fiori, all'inizio, di parole dolci ed esaltate per la sua Lulù la cui « leggerezza » salta agli occhi di chi sia appena appena svezzato. Poi sposa la ragazza con disarmante ingenuità, per essere tradito e rovinare subito nel gesto melodrammatico di vendetta, un colpo di pistola. Tutto ciò Castelnuovo, che ha assorbito il clima « disincantato » della Roma d'oggi, bel ragazzo che le fanciulle, in fiore o no, si mangiano evidentemente con gli occhi, è difficile lo possa davvero « sentire ».

E tuttavia quelli del « fidanzatino », come nei Parapluies de Cherbourg, o l'altro Mario, probabilmente segue a pag. 122 I meno convinto sembra Nino Castelnuovo: il suo

segue a pag. 122

La Traviata della periferia milanese

segue da pag. 121

più famoso, di Addio giovinezza, sono panni che sa vestire benissimo, passando poi con disinvoltura pro-fessionale ai ruoli più impegnati che i telespettatori conoscono, Renzo nei *Promessi sposi*, per esempio, o il pugile del *Mestiere di vincere*. Sicché lo vedremo, fremente come un adolescente al primo appunta-mento, con Paola Quattrini che, dal canto suo, di Lulù s'è invece quasi innamorata, del suo carattere fre-sco e corrotto a un tempo, spon-

taneo e astuto, incosciente, in fondo. Diceva Corrado Alvaro: «Lulù è colei che vuole adattare la sua po-vera realtà di piccola donna di pia-cere ad una immagine ideale, essere quello che vorrebbe chi l'ama, creata dalle parole degli altri alle quali si appiglia per inventare l'illusione di cui si rivestirà volta per volta. Al punto da simularsi incinta appena il giovane amante le dice l'eterno vaneggiamento di chi ama, un pegno per la vita, un figlio. Anche se a donne simili, acuta notazione dell'autore, è impossibile avere figli. Ella non vuole ingannare nessuno ma finisce col tradire tutti. Marionetta senz'anima, senza pas-sioni, senza, forse, appetiti, non può vivere sola un momento, vive del-l'invenzione che altri fa di lei... Sa-rà l'invenzione di una realtà fittizia che pare innocua e che alla fine

Così, in qualche modo, Carlo Bertolazzi anticipava nel 1903 un tipo e un clima che Pirandello doveva successivamente scavare a Lo immergeva tuttavia negli umori sociali di cui è intriso il suo capo-



(Ruggero De Daninos), che ha portato la ragazza dall'ambiente del sottoproletariato al lusso borghese. Qui sotto: Fausto Tommei, rivestito a nuovo dalla figlia dopo il matrimonio con Mario

lavoro, El nost Milan: la sua « Traviata », difatti, è un'attricetta di varietà che viene dalla periferia milanese, dal proletariato, e gli appetiti che Alvaro le nega sono poi quelli di inserirsi in un mondo, il mondo borghese, che considera ideale. Il risultato però, scrive Folgo Portinori che ha currio l'adizio. co Portinari che ha curato l'edizio-ne del teatro di Bertolazzi con una stimolante prefazione, «è che Lulù rimane una proletaria che non capisce, estranea perciò alla vera struttura ideologica borghese tanto da diventarne la vittima. La sua amoralità e la sua indecisione altro non sono che i segni del suo sba-lordimento e del suo disorientamento di fronte a una realtà inafferrabile ».

Lulù sembra giocare a tirarsi addosso i guai: ha un ricco amante, De Farnesi (Ruggero De Daninos), che la mantiene lussuosamente, ma lo perde trescando con Mario. Ri-torna così alla bottega da ciabattino del padre Stefano, ex bersaglie-re, e della madre Virginia che passa il tempo giocando a carte e fumando il sigaro: continua la relazione con Mario e riesce, dicendogli d'aspettare un bambino, a farsi sposare. Ma ha già un nuovo aman-te, Saletti (Luciano Alberici), con cui Mario la scoprirà dopo il matrimonio. Sulla testa del poveretto le tegole cadono, allora, tutte in una volta: è reduce dalla veglia fune-bre per la morte del padre, ha la sicurezza del tradimento della mosicurezza del tradimento della mo-glie e questa gli confessa d'aver inventato la gravidanza. Mario af-ferra la pistola e uccide Lulù. Il regista Sandro Bolchi dice d'aver messo in scena una lettura « bertolazziana » senza bizzarric; ha dato ai tre atti del copione — gi-

rato nel Centro di produzione torinese — un « tempo unico », quasi come un telefilm, cercando il massimo di unità e penetrazione dei due piani su cui Luliu si muove, quello della « buona società » e quello del sottoproletariato milanesc agli inizi del secolo, un ambiente che trova nel Nost Milan la sua più felice rappresentazione « animato da saltimbanchi, venditori ambu-lanti, operai in cui », come scri-ve ancora Portinari, « sentimenti, preoccupazioni, aspirazioni, azioni sono collocati tutti ad un livello elementare, naturale, che concede di piangere, ridere e amare in una attesa dominante: esistere a quel livello che consente di respirare, mangiare e amare con una sola apertura sulla speranza, tra il mon-te di pietà e il lotto ». E' un'eredità che l'eroina di *Lut*ù

si porta addosso, così come la commedia, in lingua, è tuttavia « pen-sata » in quel dialetto lombardo che Bertolazzi aveva scelto per esprimersi e prediligeva, tanto più quando intervengono le pittoresche figure del bersagliere e della sua donna: Bolchi ha perciò « sporcato » con cadenze i dialoghi degli interpreti, cercando per Stefano e Virginia, affidati ad attori esperti nel dialetto come Fausto Tommei e Cesarina Gheraldi, un gergo denso c popolaresco. Lulu lega fra loro i vari e diversi caratteri, giovane, allegra, pasticciona e patetica, una « maschera » che ha conservato la sua carica di comunicazione e immediatezza.

Guido Boursier



Lulù, commedia di Carlo Bertolazzi, va in ondå venerdì 3 novembre alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.

nuova lacca tress

trentamila ssssssssoffi per la tua nuova bellezza



un soffio di nuova lacca Tress... capelli leggeri come un respiro

> fissaggio normale: verde fissaggio forte: rosso per capelli grassi: blu

aggiungi una lira e



goditi un Paulista!

fa i conti, tra una tazza di caffè normale e una tazza di cafè paulista, il migliore dei caffè brasiliani, c'è solo una lira di differenza non rinunciare ad un caffè buono come paulista per risparmiare una lira

e per aiutarti a fare meglio i conti paulista ti offre

il pesotondo: 200 e 250 gr. netti



Finish lo specialista

(in qualsiasi lavastoviglie)



perquesto è il più venduto, per questo 21 case costruttrici di lavastoviglie lo raccomandano.



fustino: convenientissimo!

Alla radio da questa settimana «Delitto e castigo» di Dostoevskij, nella riduzione in quindici puntate di Gennaro Pistilli

Indagine sull'amore



Il regista Vittorio Melloni illustra i criteri secondo i quali è stato realizzato per i microfoni il famoso romanzo. Carlo Simoni è Raskòl'nikov, lo studente assassino protagonista della vicenda. Altri nomi nel cast: Gabriella Giacobbe, Mario Valgoi, Raffaele Giangrande, Mariella Zanetti, Eros Pagni

di P. Giorgio Martellini

Torino, ottobre

'intreccio d'avventure in Dostoevskij si combina con una profonda e acuta problematicità; anzi, esso è posto interamente al servizio dell'idea: esso pone l'uomo in situazioni eccezionali che lo scoprono e lo provocano, e lo fa incontrare e scontrare con altri uomini in circostanze insolite e inattese proprio per provare l'idea e l'uomo d'idea, cioè "l'uomo nell'uomo" ». Così Michail Bachtin in Dostoevskij (Poetica e stilistica), un saggio fondamentale per la conoscenza e la comprensione del narratore russo.

Più semplicemente, e con un occhio al pubbli-

segue a pag, 128



Durante le prove di « Delitto e castigo » negll auditori RAI di Torino: sl riconoscono da sinistra Mario Valgoi, Gabriella Giacobbe, Carlo Simoni; a destra, profilo, il regista Vittorio Melloni. Qui a flanco, due protagonisti dello sceneggiato: Carlo Simoni, che interpreta Raskòl'nikov, e Nicoletta Languasco, cui è affldato il personaggio di Dunja



...ma sceglie con cura erbe particolari dosandole sapientemente ed è per questo che sa fare così bene l'AMARO da 140 anni!



GAMBAR@TTA

Con Gambarotta l'amaro é una cosa meravigliosa!

Indagine sull'amore



Mario Valgoi e Gabriella Giacobbe: sono, in « Delitto e castigo », Svidrigajlov e Pulcherija, la madre di Raskòi'nikov

segue da pag. 127

co che segue gli sceneggiati radiofonici del mattino, Vittorio Melloni, regista della riduzione di *Delitto e castigo* in onda da questa settimana, parla di « una vicenda tesa e avvincente, capace di tener desto l'interesse anche di chi, in quei venti minuti, sfaccenda in giro per la casa, L'intreccio, l'avventura sono gli strumenti attraverso i quali l'ascoltatore medio giunge a comprendere e meditare i grandi problemi morali, sociali, esistenziali che formano il tessuto del romano se

ciali, esistenziali che formano il tessuto del romanzo ».

Melloni è bolognese, ha 33 anni. Diplomato all'Accademia d'arte drammatica, ha tentato prima la via del giornalismo, poi per qualche anno è stato assistente di Squarzina allo Stabile di Genova, Dal '70 si dedica prevalentemente alla regia radiofonica. Ha affrontato questa sua prima prova in un « genere » largamente popolare con entusiasmo, ma anche con una certa dose di realismo: « Ho diretto Delitto e castigo pensando a mia zia, che non è davvero un'intellettuale bensì una donna " media " nel senso migliore. Il ritmo della narrazione, il " taglio " dei personaggi dovevano insomma esser tali da coinvolgere l'ascoltatore in un dibattito d'idee: ma attraverso uno " spettacolo ", senza forzature oratorie o didascaliche. La riduzione di Gennaro Pistilli, secondo me fedele ed efficacissima, punta ad una visione attuale del romanzo, a mettere in luce quegli aspetti, quei problemi che a distanza di un secolo conservano intatta la loro carica originale. Da un punto di vista tecnico poi Pistilli è riuscito a dare a ciascuna puntata una compattezza, una coerenza interiore del tutto inconsuete: i temi, i personaggi non si disperdono, restano come fissati sul vetrino di un microscopio il cui oculare è offerto all'ascoltatore ».

offerto all'ascoltatore ».

Dostoevskij è fra gli autori che più spunti hanno offerto allo spettacolo radiotelevisivo; in particolare di Delitto e castigo ricordiamo le due riduzioni TV, del '54 e del '63, ed una per i microfoni, sempre nel '54. E' forse superfluo dunque ritornare sulla vicenda di Raskòl'nikov, lo studente che cerca nell'assassinio « a fin di bene » di una usuraia la dimostrazione d'una teorizzata superiorità nei confronti della morale comune. Più importante è invece dar conto dell'interpretazione che Melloni ha tentato del personaggio, e conseguentemente di tutti gli altri, partecipi d'una « polifonicità » che è fra le caratteristiche più originali dell'arte di Dostoevskij.

«Al paradosso», dice il regista, «io vedo Raskòl'nikov come un hippy sbagliato. C'è in lui un disperato
bisogno d'amore che inappagato, frustrato origina la
violenza e il delitto. Di qui la cifra del nostro lavoro:
tutti i personaggi vivono il loro rapporto con la realtà
attraverso il problema centrale della solidarietà umana. E' un'indagine sull'amore nella vita dell'uomo:
l'antinomla di fondo non è bene-male, peccato-redenzione; è invece amore-non amore».

segue a pa 130

Sottaceti Festaioli

golosamente attraenti, delicatamente agri,

i sottaceti sacià a tavola fanno sempre festa !!!



Finalmente una lacca che toglie il grasso dai capelli

Nuova Lacca Junior

Contiene speciali sostanze che assorbono le particelle di grasso e le fanno scivolar via dai capelli, quando spazzoli via la lacca... così i capelli sono sempre soffici e

la messa in piega dura di piú.



Indagine sull'amore



Il regista Vittorio Melloni con Mariella Zanetti, che interpreta il personaggio di Sonja. Nella foto a destra, Raffaele Glangrande: è Lužin



segue da pag. 128

Raskòl'nikov ha la voce di Carlo Simoni, alla sua seconda esperienza con Dostoevskij: la prima fu l'Alioscia dei televisivi Fratelli Karamazov. Il giovane attore ha detto d'aver trovato in Delitto e castigo difficoltà maggiori che non nel teleromanzo diretto da Bolchi: ma difficoltà più remuneranti, anche, nella misura in cui Raskòl'nikov ha un diverso e più completo spessore di Alioscia, portatore invece d'una carica di misticismo che sfuma i contorni del suo carattere.

Attorno a Simoni un gruppo d'attori di vaglia, da Gabriella Giacobbe (Pulcherija, la madre di Raskòl'nikov) a Nicoletta Languasco (la sorella Dunja), da Bruno Cirino (Razumichin) ad Eros Pagni (Porfirij); e ancora Raffaele Giangrande (Lužin), Mario Valgoi (Svidrigajlov), Mariella Zanetti (Sonja), Anna Menichetti (Katerina Ivànovna). Nel personaggio di Marmeladov, l'ubriacone che muore investito da una carrozza, il pubblico ascolterà per l'ultima volta un vecchio amico: Vigilio Gottardi, un attore che al teatro radiotonico dedicò anni di attività e che è scomparso proprio pochi giorni dopo aver recitato in *Delitto e castigo*.

« Ho chiesto a tutti », dice ancora Melloni, « la massima concentrazione possibile nella recitazione: io tento una utilizzazione " visiva " del mezzo radiofonico, voglio usare il microfono come una telecamera. Per questo motivo abbiamo addiritura allestito in auditorio una scenografia, in modo da evitare qualsiasi sonorizzazione artificiosa. Non è stata fatica da poco: ma anche un'avventura comune, vissuta con l'entusiasmo di chi si diverte ».

P. Giorgio Marteilini

Delitto e castigo va in onda ogni giorno, dal lunedì al venerdì, alle 9,50 sul Secondo Programma radio.

Sistem pensato per il tuo"sistema" di lavare in lavatrice

Una polvere per il prelavaggio - Una polvere per il lavaggio



Il sistema a due polveri per un risultato completo: il pulito-bianco.

Alla televisione «Un'avventura della coscienza», documentario di Davide Montemurri sulla figura e sull'eredità spirituale del filosofo e poeta Sri Aurobindo



Aurobindo era figlio d'un medico indiano. Educato In Inghiiterra, si batté contro ii dominio coloniale britannico Morì nei 1950

Nasce la città ideale del Platone indiano Incontro di due mondi ad Auronville, che sta sorgendo per iniziativa di Mère, la discepola di Aurobindo

di Nato Martinori

Roma, ottobre

sistono un momento e un punto in cui teoria sistono un momento e un punto in cui teoria allo stato puro e pragmatismo quotidiano si incontrano? E se ciò accade, è possibile che ne scaturisca un fatto concreto? La risposta, affermativa, è legata a tre nomi: Auronville, Mère, Aurobindo. Auronville è una città in costruzione nella ex India francese. Una città discontratione nella ex India francese. versa dalle altre, dove non corre danaro, dove non ci sono prigioni e polizia, dove ogni cittadino, al di fuori di catechizzazioni gerarchiche, svolge un personale ruolo al servizio della comunità. Una città del futuro i cui criteri urbanistici si ispirano alle mag-giori scuole d'avanguardia. Il centro di studi, per esempio. E' uno dei primi edifici sorti nella nascente città. Nelle sue linee si legge inconfondibile lo stile

di Aalto, il fan:oso architetto finlandese. E' giudicato uno degli edifici più funzionali del mondo. Nel nostro uno degli edifici più funzionali del mondo. Nel nostro caso, Auronville rappresenta l'istante in cui due mondi sono venuti a contatto, il prodotto di questo incontro. Mère è una donna che questa città ha voluto e che ha cominciato a costruire. Ha 94 anni. Aurobindo è l'uomo a cui la donna si è ispirata e di cui per lunghi anni è stata discepola.

Un filosofo, un asceta, un sognatore questo Sri Aurobindo? Per Romain Rolland è stato la più completa sintesi mai realizzata fra il genio dell'Asia e il genio dell'Europa. Per Aldous Huxley, il Platone delle nuove generazioni. Per un giornalista che gli ha dedicato un saggio, un Che Guevara di mezzo se-

ha dedicato un saggio, un Che Guevara di mezzo se-colo fa piantato nel cuore dell'India. Nacque a Cal-cutta nel 1872, terzo figlio di un medico, per il quale il massimo della perfezione era costituito dal modello

di vita britannico. In conseguenza di questa convinzione il ragazzo



Mère, la donna che ha raccolto l'eredità spirituale di Aurobindo. Ha 94 anni



il vino non parla? dipende...

Ecco il segreto per giudicare la qualità di un vino:

il colore. Alzate il bicchiere e guardate il vino controluce: il suo colore deve essere deciso, senza incertezze. La sua trasparenza, luminosa.

il "bouquet". Avvicinate il bicchiere al naso: una fragranza sapiente, delicata ma netta, dice la qualità di un grande vino.

il sapore. Bevete un sorso lentamente e fate indugiare un poco il vino in bocca: solo così il palato potrà gustarne il sapore in ogni sfumatura.



Sono questi i tre momenti in cui un grande vino diventa eloquente: Soave e Valpolicella Bolla sanno dire agli occhi, al naso e al palato cos'è un vino di classe che nasce dalle migliori uve di collina, al centro della zona classica, e invecchia lentamente nel fresco silenzio delle cantine Bolla. Il vino non parla? Dipende dal vino.

SOAVE VALPOLICELLA BOLLLA un sorso vale un discorso

Nasce la città ideale del Platone indiano

segue da pag. 132

fu mandato ad istruirsi in Inghilterra, I risultati, però, dovevano essere nettamente contrari a quelli sperati. Convintosi della tirannia con cui l'Inghilterra vittoriana opprimeva il suo Paese, Aurobindo fu prima assertore dell'indipendenza e poi propugnatore della rivolta armata. Più volte arrestato e almeno una sulla soglia della lorca per attività sediziosa e terrorismo, Aurobindo si impose ben presto all'attenzione dei contemporanei. Fu giornalista, scrittore poeta e dopo una lunga esperienza voga. scrittore, poeta e, dopo una lunga esperienza yoga, ideologo di un piano dottrinario le cui radici affondano nel principio della più completa libertà dell'uomo dal servaggio politico ed economico. A cavallo tra gli anni Venti e Trenta crea un Ashram, computità spirituale e religiosa che si distingue dalle munità spirituale e religiosa che si distingue dalle altre, tipiche in India, per un motivo fondamentale che va ricercato in una dichiarazione di Aurobindo:

che va ricercato in una dichiarazione di Aurobindo:
« Voglio fare lo yoga per lavorare, per agire, non per
rinunciare al inondo e nemmeno per il Nirvana ».

Lui costrui le idee e per esse si batté per tutta la
vita. Mère, che Aurobindo conobbe giovanissima e
che subito gli fu al fianco, dette a quell'Ashram i
caratteri della città da cui più tardi doveva nascere
Auronville. Aurobindo mori nel 1950. Ora, in occasione del centenario della nascita, Davide Montemurri gli ha dedicato un documentario. Quarantadue anni, tarantino, ex attor giovane passato successivamente al-la regia, Montenurri ha alle spalle un bagaglio di lavori di alto livello artistico e culturale.

Ricorderemo fra tutti Anna dei miracoli e Agamennone di Alfieri, entrambi realizzati per la televisione. Perché un'ora di pellicola su Aurobindo? « Perché in un momento storico in cui i giovani di tutto il mondo sono alla ricerca di nuovi e rivoluzione di sulla di sitta di tutto il mondo sono alla ricerca di nuovi è rivoluzio-nari criteri di vita, l'insegnamento di questo lilosofo indiano può essere motivo di attenta analisi e di ri-cerca, Specialmente il suo integralismo e la sua fede cieca nella libertà in assoluto». E' però cosa ardua trasferire sui teleschermi un tema come questo. Nella migliore delle ipotesi si corre il rischio che il lavoro vada ad infoltire la serie di quelli destinati ad un pubblico di clite. E, al contrario, l'intenzione e che

venga visto dal maggior numero possibile di persone. L'ostacolo comunque resta lo stesso, Montemurri lo ha abilmente aggirato incastrando il discorso sul-l'opera e la vita di Aurobindo nel grande capitolo della storia indiana di questo secolo, nei continui tentativi di sottrarsi al dominio britannico, nella conquista della indipendenza in questo immediato dopo-guerra. Sara quindi anche una veloce rassegna di alcuni fra i più importanti eventi storici del nostro

A questo punto, il profilo del protagonista viene ad assumere le proporzioni di ritratto di ambiente, di tempo, di popoli. Al centro di tutto, comunque, Aurobindo. Specialmente la spiegazione di alcuni principi che per un occidentale potrebbero risultare di faticoso apprendimento. Per offrire al telespettatore una obiene deli consente di recepire il massimo. una chiave che gli consenta di recepire il massimo del pensiero di Aurobindo, nel documentario sono state inserite tre interviste. Interverranno il professtate inserite tre interviste. Interverranno il professor Corrado Pensa, docente di filosofia e di religioni dell'India e dell'Estremo Oriente, padre Virgilio Fagone di Civiltà Cattolica e il professor Ugo Montanari, traduttore del volume Last Poems, unica raccolta di poesie di Aurobindo pubblicata in Italia. Per quanto riguarda l'approfondimento dei problemi filosofici e dei rapporti tra pensiero orientale e pensiero occidentale, la parola toccherà al prof. Pensa. Per quel che invece attiene alle implicazioni religiose e morali del pensiero di Aurobindo, sarà padre Fagone a discuterne. Al prof. Montanari toccherà infine di puntualizzare i lati più significativi dell'opera poetica del filosofo. tica del filosofo.

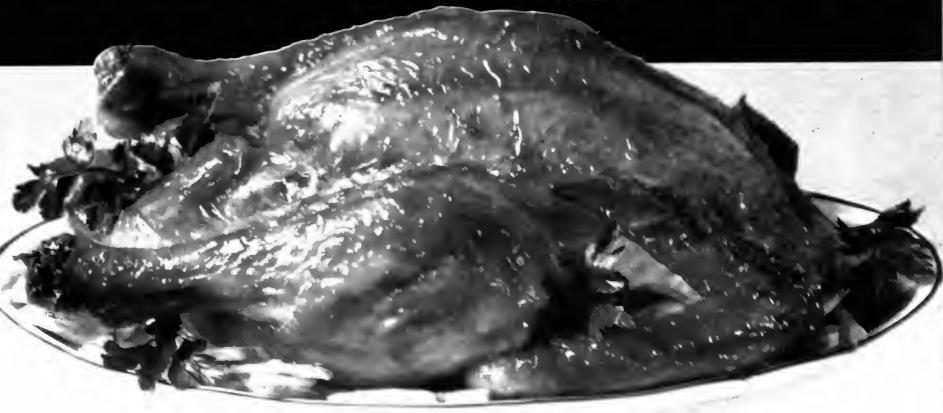
Il documentario che si intitola Sri Aurobindo, un'av-

ventura della coscienza è stato presentato da Montemurri a Pondichéry, cittadina della ex India francese, nella quale Aurobindo trovò rifugio nelle sue frequenti fughe dalla patria, e dove più tardi avrebbe vissuto a lungo. Alla proiezione hanno assistito Mère e gran parte dei suoi discepoli: giovani di tutte le razze e di tutti i Paesi, divenuti oggi i primi cittadini di Auronville, Sarà inoltre presentato a Parigi per l'apertura della sessione di ottobre dell'Unesco.

Nato Martinori

Sri Aurobindo, un'avventura della coscienza va in onda domenica 29 ottobre alle ore 21,55 sul Secondo Programma televisivo.

eleva i gusto





Se non ci fossero donne esigenti come te non ci sarebbe l'olio Teodora.
Si, perchè proprio tu ci avevi chiesto un olio di semi puro, leggero, che esaltasse la tua abilità di cuoca, accessibile alle tue tasche perchè si potesse meglio apprezzare la tua sensibilità di donna di casa, confezionato in una lattina vivace, inconfondibile, che portasse una nota di allegria in cucina.
Oggi, se tu dici grazie a noi, Teodora dice grazie a te.

nell'inconfondibile lattina rossa

Un secolo di canzoni lombarde alla TV nello spettacolo «La mia morosa cara)) con Nanni Svampa, Lino Patruno e Franca Mazzola



Hanno scoperto che Milano sa cantare

di Carlo Maria Pensa

Milano, ottobre ppena da pochi anni i milanesi hanno scoperto che anche la loro città — que-sto ribollente concentrato di commerci smog industrie traffico « danée » — sa cantare. Veramente quelli di mezza età non avevano dimenticato il pe-riodo d'oro, attorno al '40, di Giovannino D'Anzi e del suo paroliere, Alfredo Bracchi: cioè non avevano dimenticato canzoni come O mia bela Madunina, Lassa pur che el mond el disa, La gagarella del Biffi-Scala e qualche altra dello stesso genere e della stessa vena felice, nelle quali il

dialetto, un tantino annacquato di cosmopolitismo, s'era allargato in un respiro genuino. Poi, però, le generazioni del dopoguerra fecero presto a cancellare le memorie dei padri, e l'anima musicale di Milano svicolò perdendosi nei viali delle rimembranze. Altri ritmi, altri motivi esplodevano dai juke-boxes. Finché d'un tratto, sei o sette anni fa, con il coraggio proprio di certi perso-

gio proprio di certi personaggi ormai incredibili, Carletto Colombo — che, per essere il direttore del-la Compagnia Stabile del Teatro Milanese, continua ostinatamente e fervida-mente a credere nella vita-lità del vernecolo miso lità del vernacolo — mise su uno spettacolo il cui ti-tolo, *Milanin Milanon*, era

segue a pag. 138



Due immagini da « La mia morosa cara »: qui sopra, Franca Mazzola al centro di un balletto « paesano »; in alto, ancora la Mazzola con Lino Patruno



Hanno scoperto che Milano sa cantare

segue da pag. 136

preso a prestito da un brano abbastanza celebre di un importante scrittore dell'Ottocento, Emilio De Marchi. Uno spettacolo per il quale, con puntiglio filologico, s'era andati a scavare nella polvere del passato ritrovandovi canzoni, della città e del contado, che ci sorpresero tutti. I milanesi impararono in quell'occasione che i loro nonni e i bisnonni avevano pure avuto una voce per cantare. E il cielo della metropoli grigia parve rasserenarsi un poco.

Fortunatamente il sasso lanciato nello stagno non calò sul fondo dell'oblio: lo raccolse Nanni Svampa, che a quell'epoca stava già salendo la scala del successo, insieme con Roberto Brivio, Gianni Magni e Lino Patruno, all'insegna dei Gufi. Del resto era già un po' di tempo che il Nanni, milanese di Lambrate e dimentico dei suoi studi universitari in economia e commercio, pensava al folk



dei Navigli; e quando i Gufi, come tutte le cose simpatiche di questo mondo, si sciolsero, e lui rimase solo con il Patruno, schiacciò l'acceleratore delle sue ambizioni. Parve, sulle prime, un sodalizio male assortito: il Patruno è così uomo del Sud che una volta, per amore di

iperbole, scrivemmo che è un siciliano di Crotone (e naturalmente da Crotone ci scrissero chiedendoci garbatamente di precisare che Crotone è in Calabria, non in Sicilia). Fu, invece, un « matrimonio » felicissimo, perché il Nanni, che non ha mai studiato canto, canta benissimo

Da sinistra: Franca Mazzoia, Nanni Svampa, Lino Patruno. Costituiscono un trio ormai popolare tra i cuitori dei «foik». «La mia morosa cara» è diretto da Guido Stagnaro con quella sua grinta da periferia; e il Lino, che non ha mai studiato musica, suona la chitarra come pochi virtuosi del jazz. « Matrimonio » fecondo, anche, dal momento che il duo diventò presto un trio, con Franca Mazzola.

La mia morosa cara, che va in onda questa settimana alla televisione, ha i loro volti e le loro voci: itinerario in un secolo di canzoni lombarde, e forse anche più di un secolo perché
Svampa e Patruno si sono
calati in questo spettacolo
con la curiosità e lo spirito
degli speleologi

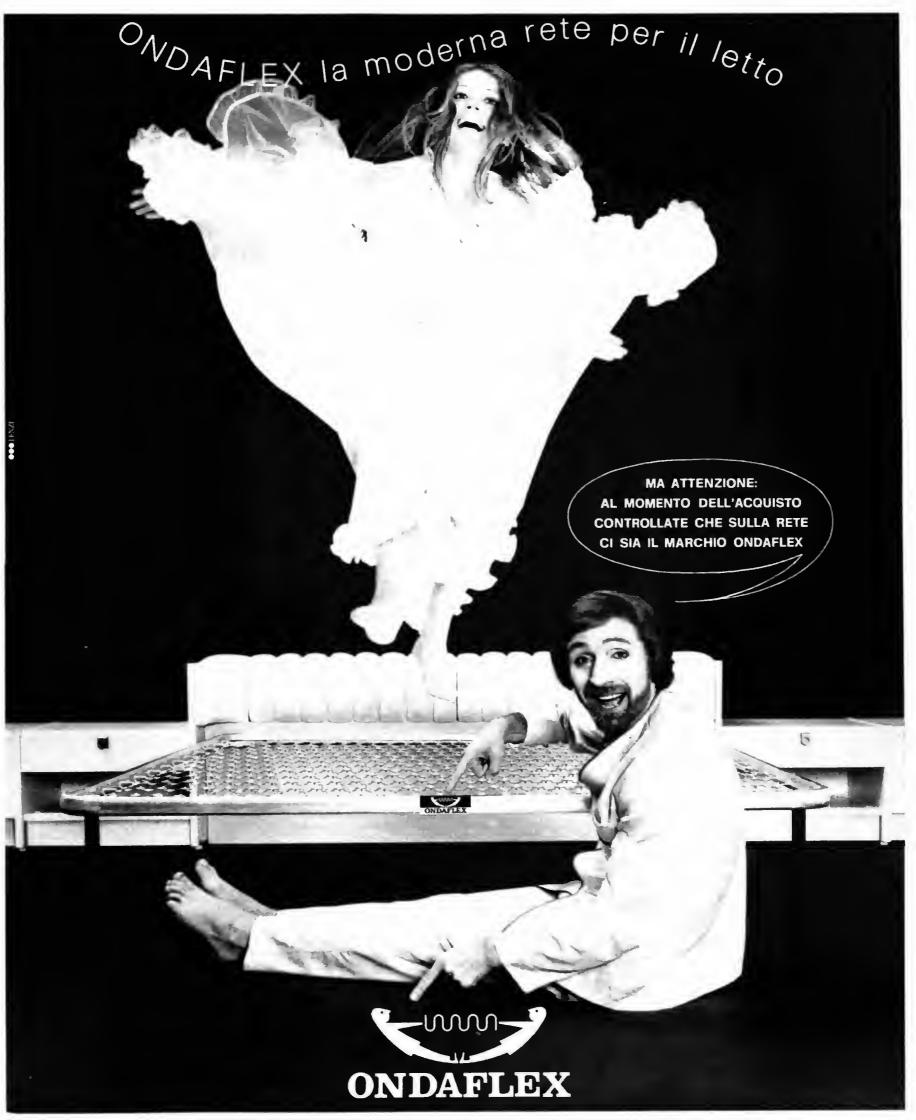
degli speleologi.

Oggi si dice folk, e fa molto fino: il Nanni, il Lino e la Franca, molto più semplicemente, esprimono l'anima del popolo lombardo. Con una sfumatura di impegno intellettuale, certo; ma con la semplicità di un dialetto che assurge a linguaggio universale. Aprano tranquillamente il televisore anche gli spettatori da Bologna in giù, non temano di non capire questi tre « ostrogoti »: Svampa-Patruno-Mazzola, a modo loro, restituiscono al Sud ciò che il Sud, « 'o paese d' 'o sole », ha generosamente distribuito per tanti anni, a tuta ta Italia.

Cario Maria Pensa

La mia morosa cara va in onda domenica 29 ottobre alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Coppa Davis: l'«insalatiera» è giunta sul nostro continente per la prima volta dal 1937



Lo « show » di cui è stato protagonista Jon Tiriac: l'« orso dei Carpazi » sembra pregare il giudice-arbitro, l'argentino Morea, di concedergli il punto

È passata sull'Europa come una meteora

Personaggi, episodi, curiosità dell'incontro con il quale gli Stati Uniti si sono aggiudicati in Romania il massimo trofeo del tennis dilettantistico. Come e perché Nastase ha fallito la rivincita

di Guido Oddo

Bucarest, ottobre

a Coppa Davis, che gli Stati Uniti hanno vinto quest'anno per la ventiquattresima volta, è la più famosa competizione tennistica del mondo per squadre nazionali. Ad essa partecipano formazioni di tutti i continenti. Per motivi di praticità organizzativa e logistica queste formazioni vengono però raggruppate in tre zone, l'europea che è la più numerosa, quella orientale e l'americana. Sono state cinquantasei le nazioni iscrittesi all'edizione del

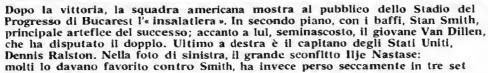
1972. Una, il Sud Africa, è stata però estromessa a causa della sua politica razziale. Trentaquattro delle cinquantasei nazioni iscritte hanno giocato nella zona europea: otto di esse non appartengono politicamente all'Europa, ma all'Asia e all'Africa. Undici squadre hanno dato vita alla zona orientale, undici a quella americana.

Per la prima volta dalla sua istituzione, grazie ad un voto favorevole dell'assemblea della Federazione internazionale, relativo ad una proposta di Luigi Orsini, presidente della nostra Federazione, anche la nazione detentrice della Coppa Davis ha dovuto schierarsi al via come tutte le altre squadre parteci-









panti. Fino allo scorso anno, infatti, la nazione che deteneva la Coppa, per averla vinta l'anno prima, si doveva limitare ad ospitare in casa propria, nel « challenge round », la finalissima, quella squadra che, attraverso la disputa dei turni eliminatori della propria zona, e delle finali con le vincitrici delle altre due zone, aveva acquisito il diritto di sfidare la nazione detentrice.

La Coppa Davis non è solamente il nome dato a questa competizione, ma anche l'oggetto per la conquista del quale tante nazioni si battono. Essa posa su un basamento circolare in legno, sul quale sono applicate le targhette con i nomi delle nazioni che l'hanno conquistata dal 1900 al 1972. Sono 61 le targhette, a causa delle interruzioni dovute alle due guerre, ma i nomi ricorrenti sono solamente quattro, Stati Uniti, Australia, Gran Bretagna e Francia. Gli Stati Uniti l'han-

no vinta ventiquattro volte, l'Australia ventidue volte, sei delle quali con il nome di Australasia, in collaborazione con la Nuova Zelanda. Due sole nazioni europee sono riuscite nell'impresa di aggiudicarsela: la Gran Bretagna e la Francia. I francesi la vinsero per sei volte consecutive grazie all'apporto dei famosi « 4 moschettieri » Borotra, Cochet, Lacoste e Brugnon; la Gran Bretagna la vinse invece nove volte, in un arco di tempo di oltre trent'anni, tra il 1903 e il 1936. Quell'anno fu l'ultimo nel quale una nazione europea detenne la Coppa. Da allora essa venne alternativamente conquistata da Stati Uniti e Australia.

Con l'avvento del professionismo e l'esclusione di molti campioni dalla Coppa Davis, ultimo seppure malconcio baluardo del dilettantismo tennistico, da una decina d'anni nel dialogo tra Stati Uniti e Australia hanno incominciato ad inserirsi altre nazioni. A rompere la monotonia della finalissima tra Stati Uniti ed Australia fu proprio l'Italia, nel 1960. Ma al nuovo, inatteso interlocutore l'Australia, allora detentrice della Coppa, non consenti che poche, timide parole: fummo sconfitti per 4 a l. L'Italia giunse alla finalissima anche l'hanno seguente, e fu un 5 a 0 sempre a favore dell'Australia. Tuttavia l'impresa di giungere fino al « challenge round » fu eccezionale, anche perché in Italia esistevano solo due giocatori di livello mondiale, Nicola Pietrangeli e Orlando Sirola.

Dopo di noi ci riuscirono Spagna, Messico, India, Germania Occidentale e infine la Romania. Se si esclu-

Dopo di noi ci riuscirono Spagna, Messico, India, Germania Occidentale e infine la Romania. Se si esclude la Germania, le altre nazioni hanno avuto in comune una caratteristica negativa: lo scarso numero di praticanti. La formula della

segue a pag. 143



Abbiamo imparato duecento anni fa a fare lame per clienti difficili. Non abbiamo ancora smesso.

1772: comincia la perfezione Wilkinson.
1972: continua la perfezione Wilkinson.
E' un nostro punto d'orgoglio: affrontare,
oggi come due secoli fa, i clienti difficili.
Quelli che anche a una lama chiedono la perfezione,
e sanno apprezzarla.

WILKINSON

la lama più pregiata del mondo.



È passata sull'Europa come una meteora

segue da pag. 141

Coppa Davis prevede un impiego massimo di quattro giocatori, due per i singolari ed altri due per il doppio. Ma in pratica bastano un fortissimo singolarista ed un buon doppista per assicurarsi il successo, almeno fino a che non si incontrano formazioni ancor meglio dotate.

Ecco perché con due soli giocatori a rappresentare tutta una nazione tennistica Italia, Spagna, India, Messico e Romania attinsero alla finalissima di Coppa Davis.

alla finalissima di Coppa Davis.

Il caso più attuale, quello della Romania, è anche quello più al limite. La Romania è giunta per ben tre volte alla linalissima, nel 1969, nel 1971 e quest'anno. Essa dispone di due soli giocatori, Jon Tiriac e Ilje Nastase. I pochi altri, le riserve, non superano in valore tennistico un nostro buon « seconda categoria ». Tiriac e Nastase sono al vertice di una piramide costituita

Gli Stati Uniti dispongono di almeno una decina di giocatori di classe mondiale, al vertice di una piramide costituita da circa dodici milioni di praticanti. Dopo avere disputato le prime due finalissime in casa dei detentori della Coppa,

da non più di cinquemila praticanti.

disputato le prime due finalissime in casa dei detentori della Coppa, gli Stati Uniti, quest'anno la Romania ha potuto ospitare a Bucarest la squadra americana. In verità la finalissima avrebbe dovuto essere ancora giocata negli Stati Uniti, ma alcune lacune di ordine formale del regolamento hanno consentito ai romeni di chiedere l'inversione del campo e, grazie anche all'adesione degli avversari, essi so-

no riusciti nell'intento.

Nel 1937 gli Stati Uniti portarono via dall'Europa la Coppa Davis, sconfiggendo a Wimbledon la Gran Bretagna. Da allora la Coppa Davis, tece altri dieci viaggi, ma sempre sul tragitto Stati Uniti-Australia. Ora finalmente tornava in Europa.



La squadra americana attorno alla Coppa: da sinistra Harold Salomon, Smith, il capitano Dennis Ralston, Van Dillen e Gorman

Storia dell'insalatiera

A volte capita: si riceve un costosissimo regalo che assolutamente non soddisfa i nostri gusti, per cui quando la cugina di Milano si sposa... Con la Coppa Davis capitò più o meno così: si era nel 1900, il tennis si giocava ancora in pantaloni lunghi e camicia ma era già sport mondiale, nel senso che era conosciuto in più continenti. Alcuni ragazzi inglesi decisero di sfidare altrettanti giovanotti statunitensi e per rendere più competitivo lo scontro mister Dwight Davis, uno dei componenti l'équipe americana, mise appunto in palio una colossale insalatiera, utilizzata per i cocktail di frutta e sottratta da casa con il consenso dei genitori che non avevano gradito eccessivamente quel goffo regalo di nozze. Secondo un'altra versione, la Coppa, che pesa sei chili ed è in argento (valore attuale, sulle 300 mila lire) sarebbe stata, più semplicemente, acquistata presso un rigattiere di Boston. Da oggetto indesiderato l'« insalatiera » ha assunto, con il passare degli anni e con l'evolversi del tennis, il simbolico aspetto del premio più ambito in campo dilettantistico. E per inserirsi in questi nuovi panni non è poi cambiata di molto: in settant'anni si è soltanto abbellita con una base massiccia costituita da due piani di targhe, sulle quali sono scritti i nomi dei vincitori. E' dal 1937 che la Coppa è una faccenda privata tra Australia e Stati Uniti: altre nazioni sono riuscite a raggiungere la finalissima, ma nessuna ha potuto toglierla ai due Paesi tennisticamente più progrediti del mondo.





Sirola e NIc Pietrangell: grazie a loro, due volte l'Italia in finale

L'Italia in Coppa Davis

Detto che delle sessantuno edizioni di Coppa Davis sin qui disputate gli Stati Uniti sono riusciti ad aggiudicarsene ben 24, perdendo altrettante finali, e detto che in Europa soltanto la Francia (dal 1927 al 1932) e la Gran Bretagna (dal 1903 al 1906 e nel 1912 come Isole Britanniche; dal 1933 al 1936 come Gran Bretagna) hanno conquistato il trofeo (le altre 22 edizioni sono state vinte per 16 volte dall'Australia e per 6 dall'Australasia agli albori della manifestazione), appare giusto a questo punto parlare della presenza italiana.

Gli azzurri sono arrivati due volte in finale ed in entrambe le occasioni sono stati sconfitti sempre dall'Australia, nel 1960 e nel 1961. Vediamo di rivivere queste due splendide pagine del

nostro tennis.

1960: l'équipe è formata da Nicola Pietrangeli ed Orlando Sirola. I turni eliminatori nella « poule » europea non sono facili: gli azzurri superano a fatica l'Ungheria, quindi il Cile (aggregato all'Europa) e la Gran Bretagna.

La finale europea, contro la Svezia di Lundqvist, si svolge a Baastad e l'Italia s'impone più largamente di quanto non dica il punteggio (3-2). La finale interzone impone all'Italia di affrontare il « mostro » statunitense: i primi due singolari — si gioca già a Perth, in Australia, nazione detentrice dell'insalatiera — vanno agli USA, ma qui succede il miracolo e dopo aver vinto il doppio Pietrangeli supera Bucholz e Sirola, nel punto decisivo, si sbarazza in tre soli set di McKay. In finale niente da fare: gli australiani ci soverchiano e si perde 4-l a Sydney.

1961: l'Italia arriva alla finalissima eliminando muovamente nel-

1961: l'Italia arriva alla finalissima eliminando nuovamente nella finale interzone gli Stati Uniti, che a Roma schierano per la verità una formazione debole (Reed, Douglas e Dell). Tra gli azzurri rientra Fausto Gardini ed è proprio lui a concedere l'unico punto agli USA battuti per 41. In finale (a Melbourne) l'Australia ci piega però nettamente, schierando tre «mostri sacri»: Fraser, Laver ed Emerson. 5-0.

Erano in molti a pensare che la Coppa sarebbe rimasta almeno per un anno nel nostro continente, grazie al successo dei romeni. I romeni erano infatti favoriti. Il fattore campo era indubbiamente uno dei punti di forza della squadra romena ma altri elementi parlavano a loro favore: il doppio ad esempio. Tiriac e Nastase hanno costituito una delle più agguerrite formazioni degli ultimi anni, certamente la più forte formazione europea. Nastase, che aveva appena vinto il torneo di Forest Hills, superando tutti i più forti giocatori del mondo, avrebbe inoltre dovuto assicurare alla Ro-

mania il punto del singolare contro il numero due americano, e non era escluso che egli potesse riuscire anche nell'impresa di battere, il numero uno, Stanley Smith. Quest'ultimo lo aveva sconfitto tre volte su tre, ma nell'incontro più importante, la finale di quest'anno a Wimbledon, il successo dell'americano era stato di strettissima misura, al quinto set, dopo un incontro durato oltre tre ore e risultato equilibratissimo. Due errori di Nastase nell'ultimo gioco dell'incontro avevano determinato la sua sconfitta. Se i due errori li avesse commessi Smith,

segue a pag. 144

È passata sull'Europa come una meteora

segue da pag. 143

il risultato avrebbe potuto essere

capovolto.

A Bucarest, Nastase attendeva il momento della grande rivincita. Jon Tiriac aveva un compito meno assoluto. Doveva cercare di battere il numero due americano e di vin-cere il doppio con Nastase. Gli Stati Uniti potevano contare su Stan Smith per i due punti nei singolari e dovevano sperare nel punto del loro numero due. Non facevano eccessivo affidamento in una vittoria

nel doppio.

Come sempre, è stato il risultato del doppio a determinare la riconquista della Coppa Davis da parte degli Stati Uniti. Una formazione di doppio anche se costituita da fuoriclasse richiede alcuni anni per raggiungere il necessario affiata-mento. Tiriac e Nastase giocano insieme da oltre sette anni, Smith len, da poco più di un anno. Hanno vinto gli americani e la delusione del pubblico romeno è stata

enorme.

Tra Nastase e Tiriac da alcuni
mesi non corre buon sangue. Jon Tiriac ha trentatré anni, per il mondo dello sport è ormai un anziano. E' nato in un paese ai piedi dei Carpazi, è divorziato. E' un uomo che si è duramente conquistato il

segue a pag. 148



Ii « Mister Miliardo » del tennis mondiale: Laver, australiano

Voiete sapere chi è ii più bravo tennista? Non è facile rispondere anche perché aicuni hanno abbracciato serenamente ii professionismo - dove a rigor di logica si guadagna di più — ed altri sono ri-masti dilettanti: così a rigor di logica si guadagna di meno, ma mancando i più bravi quaiche dollaro in più si tira fuori.

Eccovi comunque una rosa di bravi da far venire ii capogiro. Primo fra tutti Rodney Laver, conosciuto anche come « Mister Miliardo », australiano, 34 anni, professionista itinerante, appartenente alia troupe di Lamar Hunt: l'anno scorso, in circa dieci mesi di attività, ha incassato 285 mila doilari, 174 milioni di lire, cioè 17 milioni ai mese, franco di vitto, alioggio e viaggi in aereo. E' però doveroso dire che in tre anni Rodney Laver, mancino ientigginoso, rosso di capelii, ha coperto non meno

l piú forti del mondo

di 356 mila chilometri, ossia aii'incirca ia distanza che separa ia Terra dalla Luna.

Poi Staniey Smith, ventisei anni, 194 centimetri, statuni-tense, sergente dell'esercito e numero uno in Coppa Davis, ovviainente dilettante. Guadagna Smith? Be', se la cava. Vincendo a Wimbledon il singoiare maschile, ad esempio, si è messo in tasca sette inllioni e mezzo di lire, più un milioncino per il doppio. Pol lije Nastase, romeno, venti-sei anni: ii « Joe grinta » dei-ia situazione, tutto muscolo. Numero uno in Davis di Romania e dunque dilettante. Guadagna parecchio ma la sua caratteristica n. i è che ha i piedi convergenti, quasi piatti: i medici gli hanno con-sigliato di farsi operare, iui

E poi John Newcombe, australiano, professionista, uomo da aimeno centoventi milioni di iire i'anno, e Arthur Ashe, professionista USA di colore, e Tony Roche, piccolo man-cino professionista australia-no, e lo spagnolo Orantes.

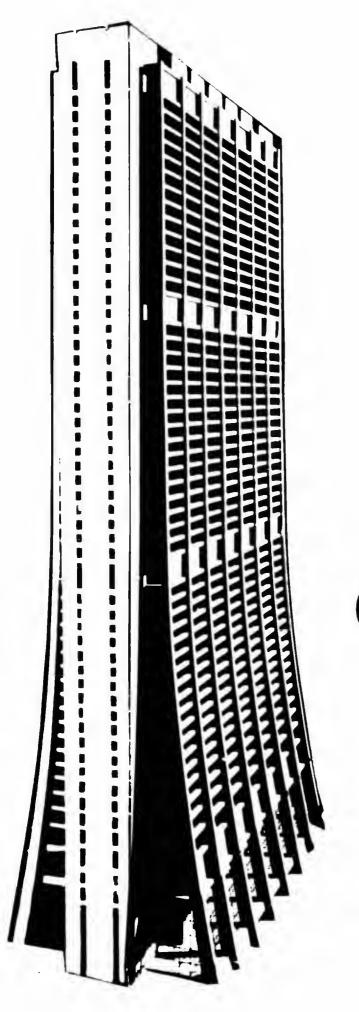


RARE & LIGHT SCOTCH WHISKY

Tra le tante cose. a cui ogni italiano ha diritto, c'è anche una bottiglia di whisky scozzese di alta qualità.

INVER HOUSE

garantisce questo diritto.



anche a Chicago

Banca Commerciale Italiana

CHICAGO - ufficio di rappresentanza:
One First National Plaza Suite 2656
P.O. Box 70030 Chicago, Illinois 60670
Tel. 782 - 8366/8 Telex: 254126 Comitbanca
Filiali all'estero: Londra - New York
Singapore - Tokyo - Istanbul - Izmir
Altri uffici di rappresentanza: Ankara - Il Cairo
Francoforte s.M. - Città del Messico - Parigi
San Paolo - Sydney
Kuala Lumpur di prossima apertura
SEDE SOCIALE: MILANO
Capitale Sociale L. 60.000.000.000



E c'è ancora chi pensa che San Carlo produce solo patatine.

Quando si sente il nome San Carlo, vengono subito in mente quelle patatine così saporite, croccanti, appetitose.

Ed è naturale.

Perché non solo le produciamo con ogni cura da tanti anni. Ma le facciamo anche arrivare con ogni cura dappertutto, grazie alla nostra eccezionale organizzazione.

Oggi però i nostri mezzi non trasportano più solo patatine,

ma anche tutti i nostri nuovi prodotti.

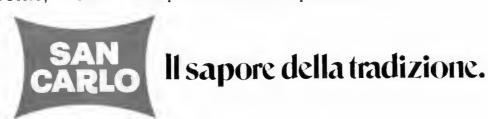
Il delizioso Panbrace e le fette biscottate. O i grissini, sempre così friabili. La Cremanocciola per la merenda dei vostri ragazzi. I tortellini dal delicato sapore casalingo. O il panettone, morbido, fresco, preparato con i buoni ingredienti dell'antica tradizione milanese.

A tutti, noi dedichiamo la stessa sapienza artigianale e la stessa efficienza industriale, per offrire alla vostra tavola prodotti sempre

più variati e di altissima qualità.

GRUPPO ALIMENTARE

Tanto che non ci stupiremmo se un giorno qualcuno chiedesse: "Ma come, la San Carlo produce anche patatine?".



È passata sull'Europa come una meteora

segue da pag. 144 suo posto al sole. E' stato per otto anni consecutivi campione di Ro-mania fino a che nel 1967 non è saltato fuori un ragazzino di vent'anni a strappargli il titolo. Quel ragazzino era Ilje Nastase che qualche anno prima aveva fatto addirittura il raccattapalle durante gli incontri di Coppa Davis in cui gio-cava Tiriac. Tiriac lo prese sotto la sua protezione. Lo portò in giro per il mondo, gli fece guadagnare dei soldi, ma, a quanto si dice, sui guadagni di Nastase Tiriac non era del tutto disinteressato.

Nastase intanto cresceva tennisticamente e ad un certo momento si accorse di potere fare a meno della tutela di Tiriac. Nacquero i primi contrasti e nel giugno di que-st'anno, «Capra » e «Orso », i loro nomi di battaglia, decisero di non giocare più insieme il doppio, tran-ne che in Coppa Davis. Ma il perfetto ingranaggio tennistico si era rotto e se ne è avuta la prova pro-prio a Bucarest con una sconfitta disastrosa. Gli stessi due giocatori avevano vinto il doppio nella linalissima dello scorso anno a Cleveland battendo gli stessi avversari, Smith e Van Dillen, in maniera

altrettanto perentoria,

Tutti si sono allora scagliati con-tro Nastase, reo di non avere gio-cato secondo le sue possibilità e di non avere saputo collaborare a suf-ficienza con Tiriac. A 26 anni, Na-stase è rimasto probabilmente il ragazzo che raccattava le palle a Tiriac, un ingenuo a volte estroverso per reazione. Tanto è vero che fuori dal campo egli ha bisogno di qualcuno che lo segua e lo consigli. Dinanzi al suo pubblico che lo voleva vedere vincere ad ogni costo, Nastase si è perso. Contro Smith, nel singolare della prima giornata, non è esistito, non ha avuto reazioni



Adriano Panatta: oggi è il solo « fuoriclasse » che conti il tennis italiano

Per giocare a tennis

Ed ora che sapete tutto o quasi tutto sui campioni del tennis mondiale, avrete sicuramente una gran voglia di prendere in mano una racchetta e di cimentarvi al più presto con il vicino di casa. Ecco dunque qualche consiglio utile per rendere più facile il primo contatto:
a) E' importante in

a) E' importante iniziare con un maestro. La volontà e lo spirito d'iniziativa sono attributi non indifferenti, ma l'imposta-

spirito d'iniziativa sono attributi non indifferenti, ma l'impostazione nel tennis è tutto ed è anche minor fatica.

b) Per i principianti sono « vietate » le racchette metalliche. Una buona racchetta di legno è l'ideale per partire col piede giusto. Non sapete però quanto costa il materiale. Catalogo alla mano, ecco dunque qualche cifra orientativa: racchetta di legno da L. 8000 a L. 20.000. Racchetta metallica da L. 20.000 a L. 35.000. Maglietta: da 3 a 5000. Calze: da 1000 a 1500. Palle (scatola di 4): da 1600 a 2000. Pantaloncini: da 4 a 8000. Gonnellino: da 4 a 6000. Borra da tennis (speciale con scomparto per racchetta): 6000. Borsa da tennis (speciale, con scomparto per racchetta): da 6 a 10.000.

Infine, per chi ama la lettura, ecco alcune tra le ultime pubblicazioni sul tennis, disciplina da scoprire. Tennis facile di Gianni Clerici (L. 800, Oscar Mondadori), Giochiamo a tennis di Mottram (L. 600, Garzanti); Tennis in tredici lezioni di Fausto Gardini (L. 2200, De Vecchi).

di sorta. Nemmeno la presenza della sua fidanzata, una ragazza belga, dalla bellezza molto appariscente, figlia di un banchiere di origine italiana, è riuscita a dargli quella forza morale e agonistica di cui invece Tiriac è depositario. I rome-ni, sportivi e non sportivi, lo hanno accusato addirittura di essersi venduto agli americani.

« Rusine, rusine! » che vuol dire vergogna, era l'espressione più co-mune sulla bocca degli scandaliz-zati e delusi tifosi, Nastase non si è venduto a nessuno. Da una vit-toria in Coppa Davis gli sarebbero derivati vantaggi ben più grandi che i quindici milioni che, se-condo la fantasiosa accusa, egli avrebbe intascato per perdere. Quello che è successo a Bucarest

nei giorni dell'incontro non è facilmente descrivibile e, se anche lo fosse, sarebbe forse poco credibile. Chi ha potuto seguire gli incontri alla televisione, non dimenticherà facilmente il fanatismo che ha accompagnato le prestazioni dei gio-catori romeni, ed in particolare

quelle di Jon Tiriac, che è sempre stato il beniamino della sua gente, ma che con le sue ultime « imprese » è addirittura diventato l'eroe tennistico romeno. Tiriac sta al nostro Pietrangeli come Nastase sta al nostro Panatta. La folla applaude Panatta se vince ma è pronta a deli-rare ancora per il vecchio Nic, co-me avvenne lo scorso anno quando l'Italia vinse la Coppa del Re di Svezia. Solo che sul terreno agonistico Pietrangeli non assomiglia a Tiriac, il paragone calzerebbe meglio con Fausto Gardini. Gardini sapeva scatenare il pubblico; lo svedese Schmidt, colto dai crampi durante una linale europea di Coppa Davis, non dimenticherà mai quei momenti. Dinanzi a lui Gardini gli doveva apparire come il diavolo delle leggende, con tanto di coda, di fiammeggianti e con l'inseparabile forcone in mano.

Ma dopo quanto si è visto a Bucarest, il diavolo deve essere una brava persona e si riterrebbe molto offeso se qualcuno osasse paragonarlo a Jon Tiriac. Quello che Tiriac è riuscito a combinare sia di fronte al suo primo avversario, Tom Gorman, sia contro Stan Smith, è fuori da ogni convenzione sportiva. Ha escogitato i sistemi più sottili e micidiali per demoralizzare l'avver-sario che lo stava battendo, per frastornarlo, coadiuvato dal suo capitano Stefan Georgescu, da ineffa-bili giudici di linea, pronti a inter-pretare a modo loro il regolamento tennistico fino alle più assurde de-cisioni, Gorman ad un certo punto deve avere sperato solo che tut-

to, comunque, finisse. Ma quando in campo Tiriac si è trovato di fronte a Stan Smith, le cose sono andate bene solo per metà. Alla fine dell'incontro vittorioso, Smith ha dichiarato: «Ammiro Tiriac come giocatore, ma ho perso il rispetto che ne avevo come uomo ». Perché, a parte tutto, quando ha giocato a tennis, Tiriac è stato un leone.

Stan Smith, nato 26 anni fa a Pasadena in California da famiglia benestante, è considerato da due anni il più forte giocatore non pro-fessionista del mondo. Solo que-st'anno la sua posizione è stata in-sidiata proprio da Ilje Nastase, ma questa finalissima di Coppa Davis ha riconfermato in pieno il suo valore. Imperturbabile, con un lieve sorriso ironico a commentare le incredibili decisioni dei giudici di linea, ad un certo momento è sem-brato che Smith potesse perdere la testa, Come era successo al suo

compagno Gorman. La sua classe di gran lunga superiore a quella del suo avversario, gli ha consentito di superare la buriana che si era scatenata sul campo e di conquistare quel successo che consentiva agli Stati Uniti di riportarsi in patria la prestigiosa Coppa Davis.

Guldo Oddo

Primati curiosi

- Il maggior numero di ga-mes giocati in un incontro singolare è stato di 126. Il match si svolse il 5 novem-bre del 1966 a Varsavia tra Roger Taylor (Gran Bretagna) e Wleslaw Gaslorek (Polonia). Vinse l'inglese con il punteggio di 27-29; 31-29; 6-4. L'incontro era valido per la Coppa del Re.
- Il maggior numero di games giocati in dopplo è stato dl 147. Dick Leach e Dick Dell, dell'Università del Michigan, superarono Tommy Mozur e Lenny Schloss per 3-6; 49-47; 22-20 Il 18-19 agosto del 1967 a Newport.
- Il record di maggior durata, non ln games ma ln mlnuti, appartiene alla coppia inglese Bobby Wilson-Mark Cox che nel corso dei campionati internazionall « Indoor » (1968) riuscì ad avere ragione dopo 6 ore e 23 mlnuti degli statunitensi Pasarell-Holmberg con il pun-teggio di 26-24; 17-19; 30-28.
- Il servizlo plù rapido che sla mai stato mlsurato è queilo del britannico Michael Sangster al quale, nel glugno dei 1963, è stata accreditata una velocità di 248 chilometri orari; la palla passando sopra la rete, viaggiava ancora ad una velocità incrediblie: 174 chijometri orari.

(I testi incorniciati sono a cura di Mario Bruno).

Le piú grandi manifestazioni

Coppa Davis a parte, il tennis, grosso fenomeno com-merciale, d'accordo, ma non per questo intenzionato ad abbandonare quel pizzico di tradizione e di garbata ricer-catezza che lo rendono sport dolce e bello, ha le sue pietre miliari stagionali in quattro tornei che si svolgono in tre continenti. I quattro tornei sono Wimbledon, Londra; Roland Garros, Parigi; Forest Hills, New York, e i campio-nati internazionali d'Austra-

lla.

Il più classico, il più atteso, il più mistico è indiscutibilmente il torneo di Wimbledon, che quest'anno, fatto sensazionale, ha ospitato sul « central court » una finale di domanica. domenica. E' la prima volta nella storia dello sport bri-tannico che una importante manifestazione sportiva viene disputata il di di festa. Le quattro manifestazioni costituiscono il grande « slam » del tennis mondiale; ebbene c'è un uomo che ha già conquistato due volte il grande « slam », si tratta di Rod Laver, « Mi-ster Miliardo », di cui si è parlato a parte.

Quest'anno, inoltre, è stato varato il Grand Prix Com-mercial Union, dotato di 375 mila dollari, pari a circa 225 milioni di lire. Si tratta di un gran premio a largo raggio che considera le manifestazioni più importanti di tutta la stagione. În sintesi è un campionato a tappe che premierà il vincitore con un asse-gno di 30 milioni, mentre al secondo ne andranno soltanto 21. Attualmente al comando della classifica c'è il romeao aeua ciassifica c'è il rome-no Nastase, seguito dallo sta-tunitense Smith, quindi l'ibe-rico Orantes. Il nostro Adria-no Panatta è al centro del gruppo, verso la quindicesi-ma posizione.

La stida Pantèn.



Sfida la caduta della pettinatura

Una ciocca di capelli fissata con Pantèn Hair Spray conserva più a lungo la forma della pettinatura.



Sfida l'umidità

Pantèn Hair Spray contiene particolari sostanze, che impediscono all'umidità di penetrare nel capello e di guastarne la linea.



Sfida la fragilità dei capelli

Al microscopio, molti capelli si vedono spezzati o sfrangiati. Pantèn Hair Spray rinforza il capello e, conservandolo morbido, evita che si rompa.





PANTEN HAIR SPRAY LACCA VITAMINICA





Protagonista di « Uomo avvisato... » è un giovane funzionario di banca, Mino Gatto (Paolo Ferrari, qui sopra). Gatto, separato dalla moglie, vive con la figlia Martina (Antonella Pieri, scena a destra)



Essere anche solo imputati è già quasi una sua autorevole opinione il professor Glovani Conso, chiamato in questi giorni alla cattedra di Procedura penale dell'Università pena

In TV, per la serie « Di fronte alla legge », «Uomo avvisato...»: che cosa succede quando un innocente riceve un avviso di procedimento

di Procedura penale dell'Università di Roma, tenuta da Giovanni Leone fino alla sua elezione a Presidente della Repubblica.

di Giovanni Conso

Roma, ottobre

a Costituzione italiana ha un bel dire che l'imputato non può essere considerato colpevole sino a che non sia stata emanata nei suoi confronti una sentenza di condanna definitiva: di regola tutti, o quasi tutti, ci comportiamo come se la



Un controllo effettuato in banca riveia un piccolo ammanco nell'eredità di Martina. Il magistrato inizia un'indagine e Mino Gatto, come gli altri funzionari dell'istituto, riceve un « avviso di procedimento ». Nella foto sotto, Gatto con l'avvocato Marini (Enzo Liberti)





Martina (Antonelia Pleri, qui con ll « padre » Paolo Ferrari) riceve da un vecchlo zio una piccola eredità depositata proprio nella banca dove lavora Mino Gatto

L'« avviso di procedimento » non significa che Mino Gatto è colpevole ma soltanto che è in corso un'indagine giudiziaria nei suoi confronti. Una distinzione importante ma che sfugge a molti. La gente comincia a guardario con sospetto ritenendolo coinvolto in uno scandalo. In questa scena Mino Gatto a colloquio con il dottor Ricci (Aido Barberito)

colpevolezza dell'imputato fosse una cosa scontata, bisognosa soltanto di un po' di tempo per essere accertata con i crismi voluti dalla legge.

Basterebbe una considerazione semplicissima, più ancora dei discorsi di principio, a sottolineare la profonda erroneità di un atteggiamento orientato in senso così colpevolistico: il numero dei procedimenti che si concludono con il proscioglimento dell'imputato è tanto elevato da raggiungere grosso modo la percentuale del cinquanta per cento. Ci sono statistiche su statistiche a darne puntualmente conto, da anni e anni, con esasperante monotonia.

E' vero che una notevole quantità di proscioglimenti dipende dal sopravvenire di una causa di estinzione del reato, sul tipo dell'amnistia o della prescrizione; mettiamo pure in conto i proscioglimenti che si giovano del beneficio del dubbio, anche se non sempre l'insufficienza di prove torna a vantaggio dell'imputato. Restano egualmente moltissimi i casi di proscioglimento con formula piena o, comunque, ampiamente liberatoria.

mente liberatoria.

Tutto questo, dimostrando che gli errori della giustizia sono da sempre all'ordine del giorno, anche per l'obiettiva difficoltà delle indagini, dovrebbe suggerire per lo meno un po' di cautela non soltanto agli inquirenti, ma specialmente all'opinione pubblica. Assistiamo invece, con sempre maggior l'requenza, a veri e propri episodi di linciaggio morale, dominati dalla fretta di bollare a fuoco con il marchio

della giustizia sommaria chi viene a trovarsi, magari all'improvviso, nei panni dell'imputato.

Non bisognerebbe neppure dimenticare che il nostro ordinamento, influenzato da secoli di impostazioni inquisitorie, tutte tese alla repressione unilaterale, senza spazio per la dilesa, elargisce l'etichetta di imputato o (il che è praticamente lo stesso sul piano delle valutazioni sociali) di indiziato con una facilità impressionante. Basta molto poco per incapparvi: l'eccessivo zelo di un funzionario che, con la sua particolare severità, veda reati anche là dove non ne esistono; la permalosità di un vicino che si senta offeso per uno sgarbo ricevuto o che ritiene di aver ricevuto; la malignità di un conoscente che si affretti a rivelare una nostra

piccola contravvenzione. Il legislatore considera, infatti, come imputato chi viene indicato quale reo nel rapporto redatto da un pubblico ufficiale o nella querela o nella denuncia provenienti da un privato.

il dilagare di questa qualifica, tanto rovinosa sotto tutti i profili giuridici ed umani, è ulteriormente agevolato dal fatto che non esiste forse nessun altro Paese al mondo così inflazionato di norme penali. Ce ne sono di tutti i tipi, di tutte le gradazioni, di tutte le epoche. Norme del secolo scorso, nascoste chissà dove, colpiscono con sanzione penale comportamenti spesso insignificanti; norme recentissime, sparpagliate nelle leggine più disparate, minacciano pene criminali (talora una piccola ammenda!) per at-

segue a pag. 152

Essere anche solo imputati è già quasi una pena

segue da pag. 151

tività che sarebbe molto più logico sottoporre a sanzioni amministrative o civili.

Assurgere al ruolo di imputato è una iattura che può capitare a tutti, senza la benché minima colpa: eppure neanche questa eventualità ci induce a guardare chi ne è colpito con quel beneficio d'inventario che ciascuno di noi pretenderebbe dagli altri qualora, a sua volta, venisse a trovarsi nei guai.

rebbe dagli altri qualora, a sua volta, venisse a trovarsi nei guai. E sono guai grossi. Francesco Carnelutti ne ha dato un'immagine puntualissima descrivendo la sottoposizione al processo come una sorta di pena a se stante, talora più onerosa e dolorosa della stessa condanna finale. Dal rischio dell'arresto preventivo, quando non addirittura dall'immediata cattura, alla sospensione cautelare delle proprie attività di lavoro, dalle spese processuali all'impegno di ricercare le prove, dalle ansie dei familiari alla lastidiosa pubblicizzazione della vicenda, con la privacy invasa e la pace distrutta: una serie di danni non calcolabili, che neppure la sentenza più limpidamente assolutoria potrà mai compensare,

A parte, ovviamente, il dramma senza eguali che accompagna ogni ipotesi di detenzione preventiva, sovente poi smentita a più o meno lunga scadenza (ma, purtroppo,



Mino Gatto e Federico Riccleri (i'attore Silvio Spaccesi). Gatto riuscirà facilmente a dimostrare la sua Innocenza ma neila pubblica opinione il « dubblo » continuerà a rimanere

sempre irreparabilmente) da un provvedimento di scarcerazione per mancanza di sufficienti indizi o dall'assoluzione finale, i disagi maggiori cui va incontro l'imputato derivano proprio dall'atmosfera colpevolistica, fatta di curiosità e malevolenza, che si forma attorno alla sua persona, quasi sempre con un accanimento ben di rado giustificato dalle circostanze di fatto.

Non bastano le forti carenze riscontrabili sul piano della nostra educazione civica, secondo il destino comune alle democrazie ancora troppo giovani, a spiegare la crisi che sistematicamente travaglia la presunzione di non colpevolezza. Vi contribuisce in modo decisivo la nostra organizzazione giudiziaria, più che mai antiquata e contraddittoria. Valgano due esempi per tutti. Il primo concerne le modalità con cui hanno luogo le notificazioni relative ai processi penali; il secondo gli infelici criteri adottati per dare applicazione al nuovo istituto dell'avviso di procedimento.

A differenza di quanto accade in

A differenza di quanto accade in altri settori del nostro ordinamento (civile, amministrativo, tributario), le notificazioni penali ignorano nel modo più assoluto le esigenze di riserbo che la delicatezza della materia imporrebbe anche per ragioni oggettive. Ci sarebbe in teoria un sistema molto semplice, elementare addirittura: quello della notifica in busta chiusa. La legge stabilisce, invece, che la copia dell'atto destinata all'imputato venga consegnata, qualora il diretto interessato non si trovi momentaneamente nella sua abitazione o nel suo domicilio al momento in cui si presenta l'ufficiale giudiziario, a una qualsiasi « persona che conviva anche

segue a pag. 154





Un altro goccetto? Senza complimenti! (Quando si parla di un brandy naturale, la generosità è proprio sospesa a un filo).

La prima volta che assaggiò brandy Floria, decise che quello sarebbe diventata il suo brandy. Tempo di farlo sapere in gira e la casa gli si riempì di amici. "Ma la sai che il tuo brandy è davvero naturale?"

"Per forza, nasce giusto al centro del Mediterraneo." "Dove il sole brucia!" "Certo! brucio da maggio fino a ottobre inoltrato e matura un'uva che sembra fatta apposta per distillarne un brandy così."
Parole sacrosante. Ma con quella scusa del sole il sua brandy era diventato il loro.

Finché non decise di ricevere gli amici uno alla volta.

Senza naturalmente venir mena alla sua abituale generosità.
A volte offre loro il suo brandy Florio perfino in teleselezione.



BrandyFlorio: Brandy Mediterraneo, il brandy naturale.





Lo spremiagrumi della Moulinex è un apparecchio utilissimo e di facile uso. Infatti, con la semplice pressione della mano sullo stampo, spreme perfettamente aranci, mandarini, pompelmi, ecc. Il succo filtrato è raccolto nell'apposito contenitore in plastica. trasparente Montaggio e pulizia semplicissimi

elettrocasalinghi

Richiedete il catalogo illustrato a colori della Moulinex
lo riceverete gratuitamente scrivendo a.

Ditta L IPERTI Via Breda, 98-20126 Milano

Essere anche solo imputati è già quasi una pena



Antonella Pieri. L'originale TV vuol dimostrare come l'opinione pubblica non abbia ancora compreso il fine dell'« avviso di procedimento», un sistema giudiziario che ha soltanto lo scopo (meritevole) di mettere chiunque nelle condizioni migliori di esercitare il proprio diritto di difesa

segue da pag. 152

temporaneamente con lui, o, in mancanza, al portiere o a chi ne fa le veci »; in caso di impossibilità, si deposita la copia in Municipio ed un avviso di tale deposito viene affisso alla porta di casa! Si sfiora, a dir poco, la brutalità.

Lungi dal migliorare, la situazione si è aggravata da due anni in qua, a seguito dell'introduzione dell'avviso di procedimento. Curioso, ed amaro, il destino di questo tipo di atto, creato con l'intento di l'avorire la difesa dell'imputato informandolo tempestivamente che un procedimento penale si è iniziato contro di lui. Grazie, in parte, al sistema di notificazione di cui si è detto e, in parte alle circusti di processione di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti con la controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte alle circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti circusti circusti circusti controla di cui si è detto e, in parte circusti circus in parte, alla circostanza che tale avviso dev'essere indirizzato non soltanto all'imputato ma anche alle persone offese o danneggiate dal reato (e possono essere moltissime, con una miriade di avvisi), il nuovo istituto si sta rivelando più di dan-no che di vantaggio per l'imputato.

Gli addebiti, anche se ben lungi dall'essere documentati e provati, vengono divulgati in forma ulficiale ai quattro venti. Intanto, proprio sulla scia di quell'errata visuale che si traduce in un costante frainten-dimento della presuggia. dimento della presunzione di non colpevolezza, il gergo corrente ha già provveduto a cambiare in peg-gio il nome dell'avviso. Anziché di avviso di procedimento, si prefe-risce parlare di avviso di reato, dando quasi per scontato che il reato vi sia. Invece, tutto è ancora da dimostrare: il procedimento ha, appunto, lo scopo di accertare se il reato esiste o no e, nella prima eventualità, se l'imputato ne è l'autore. La via della condanna e, quindi, del riconoscimento della colpevolezza è lunga. volezza è lunga.

Glovanni Conso

Uomo avvisato..., per la serie Di fronte alla legge, va in onda giovedi 2 novembre alle ore 21,30 sul Programma Nazionale televisivo.



dixan erba



dixan sport



dixan fango



dixan smog

idixan

Tanti detersivi diversi, uno per ogni sporco

Le occasioni per sporcarsi sono tante.

Quindi, per tanti sporchi diversi,
abbianio studiato i dixan.

Ogni dixan agisce su un determinato
tipo di sporco — e solo su quello.

La lavatrice rende.
di più con i dixan programmati.

E' un prodotto Henke



Compie cento anni l'Istituto Geografico Militare: un secolo di studi, di ricerche, di lavoro al servizio della difesa e dello sviluppo civile del Paese

L'Italia in centimetri



Nella sede florentina dell'Istituto, sezione piastici: così viene preparato il modello in gesso per le macchine termoplastiche

di Antonino Fugardi

Firenze, ottobre

nificata politicamente, l'Italia non lo era ancora topograficamente. Quell'uomo politico straniero, il Metternich, che l'aveva con disprezzo a suo tempo definita un'« espressione geografica », non sapeva che neppure sotto il profilo delle carte geografiche l'Italia poteva considerarsi un Paese unitario. Esistevano infatti 238 carte topografiche, delle quali 126 erano disegnate con luce obliqua, come si usava negli uffici topografici di Torino e di Napoli, e le altre 112 a luce verticale, secondo la tecnica austriaca; 144 litografate e 94 incise su rame, e quest'ultime non tutte alla stessa maniera, perché quelle di Napoli avevano diversità di bulino e di tratteg-

gio. Un piccolo caos che provocava disguidi e difficoltà rilcvanti in quanto senza buone carte topografiche, uguali per tutto il territorio nazionale, non si potevano tracciare nuove strade, costruire ponti ed acquedotti, ampliare la rete ferroviaria, aprire canali di irrigazione, aggiornare il catasto, insomma realizzare tutte quelle opere che sono indispensabili per lo sviluppo civile di una popolazione.

Venne allora istituito — giusto cento anni fa, il 27 ottobre 1872 — l'Istituto Topografico Militare che riuniva gli uffici topografici del Regno di Sardegna, del Regno di Napoli e del Granducato di Toscana. Dieci anni dopo gli venne dato il nome di Istituto Geografico Militare, nome che conserva tuttora, così come conserva la sede che è quella dell'antica « Sapienza », un cdificio la cui costruzione venne iniziata a Firenze nel '400 e destinato

a sede di studi e di meditazione. Perché un incarico di carattere squisitamente civile, qual è quello dei rilevamenti e della rappresentazione del territorio, sia stato affidato ad un ente militare è facile a comprendersi. Perché, specialmente a quei tempi, ogni angolo di terreno veniva visto con l'attenzione e la preoccupazione che vi si dovesse svolgere una qualsiasi possibile battaglia; ma soprattutto perché mancava una tradizione diciamo così privatistica in materia. Infatti, per secoli, solo due categorie di persone (a parte isolate eccezioni) si erano preoccupate di disegnare, con maggiore o minore approssimazione, le carte geografiche: i marinai e i militari. I primi per le esigenze della navigazione, i secondi per conoscere in anticipo i luoghi dove era preferibile marciare e combattere. Gli altri non avevano alcun interesse a veder rappresen-









Aitri due aspetti deile compiesse lavorazioni che si svoigono neli'Istituto. Qui sopra, ia sala di ailestimento e montaggio dei piastici. Neiia foto a fianco, ia sezione fogli piastici: a sinistra, le macchine centrifughe per ia sensibilizzazione; al centro e a destra, presse pneumatiche per la fotoincisione, mediante iampade ad arco; suilo sfondo, le vasche per io sviluppo

tato il terreno su un pezzo di carta: i pellegrini ed i rarissimi turisti si affidavano al tracciato delle strade, alle guide, alie diligenze; i mercanti seguivano con i cavalli ed i muli le vie di grande comunicazione; i contadini si accontentavano di conoscere i confini dei propri campi.

Perciò fu un'ovvia e naturale conseguenza dei dati di fatto quella di affidare la redazione delle carte geografiche italiane ad un istituto militare. il quale, nei suoi cento anni di

grafiche italiane ad un istituto militare. il quale, nei suoi cento anni di vita e di attività, è rimasto sempre tale perché diretto ed amministrato da generali, colonnelli ed altri ufficiali, del resto tecnicamente molto preparati, ma in realtà compie il suo lavoro impiegando personale civile altamente specializzato (su 600 dipendenti non più di una sessantina appartengono all'Esercito) e realizza una produzione che è generalmente rivolta ad usi civili. Basti segue a pag. 158

segue a pag. 158

salame a cuor leggero

perchè assolutamente garantito



Negroni

vuol dire qualitá





Qui a fianco:
ia sede
fiorentina
deii'Istituto
Geografico
Miiitare,
creato
ii 27 ottobre
i872. Nell'aitra
foto
un'immagine
dei passato:
tecnici
deii'Istituto
ai lavoro
nei primi
anni
dei Novecento

L'Italia in centimetri

segue da pag. 157

pensare che l'Istituto vende in media 600 mila carte all'anno delle varie scale, e di esse non più del 30 per cento vengono acquistate dalle Forze Armate. Questo per dire che quasi tutte le carte edite dall'Istituto Geografico Militare, anche quelle su scala ridotta, cioè al 25.000, possono essere comperate (a modico prezzo) da tutti, italiani e stranieri, senza alcuna autorizzazione e senza chiedere permessi speciali. Esiste un regolare catalogo che ognuno può richiedere, ed in base ad esso ordinare le carte che servono oppure acquistarle presso le principali librerie. Questo non significa che l'Istituto non stampi anche carte riservate ai Comandi militari italiani ed alleati. Ma costituiscono una percentuale irrisoria e non sono poi altro che le normali carte destinate al pubblico con l'aggiunta di qualche deposito o di qualche installazione bellica che ad un ingegnere, ad un geometra, ad un geologo, ad un turista interessano poco o nulla.

I primi compiti affidati al nuovo Istituto furono quelli di completare la cartografia dell'Italia meridionale su scala 1: 50.000 (un centimetro uguale cinquecento metri) e di redigere la carta d'Italia al 100.000. Un lavoro massacrante che vide tutti i giorni i tecnici girare per le contrade d'Italia con livelle, cannocchiale tavolini portatili su treppiede, chiamati « tavoletta pretoriana », che misuravano, confrontavano, disegnavano. Quarant'anni prima G. G. Belli aveva preso un tantino in giro i topografi che s'affaccendavano a Roma per i lavori stradali di piazza Poli: « Pe' ricrami, ne fanno ogni tantino - e allora écchete dua cor un treppiede - un cannello coll'acqua e un occhialino ». Negli ultimi anni del secolo scorso l'atteggiamento era un po' cambiato, ma quegli uomini, che sembravano gingillarsi con tanti strani strumenti ed andavano a scegliersi, per disegnare, i posti più impervi o più scomodi, suscitavano un misto di ammirazione di diffidenza. Eppure furono questi uomini, insieme con i cartografi, gli ingegneri, i geologi, i tipografi,

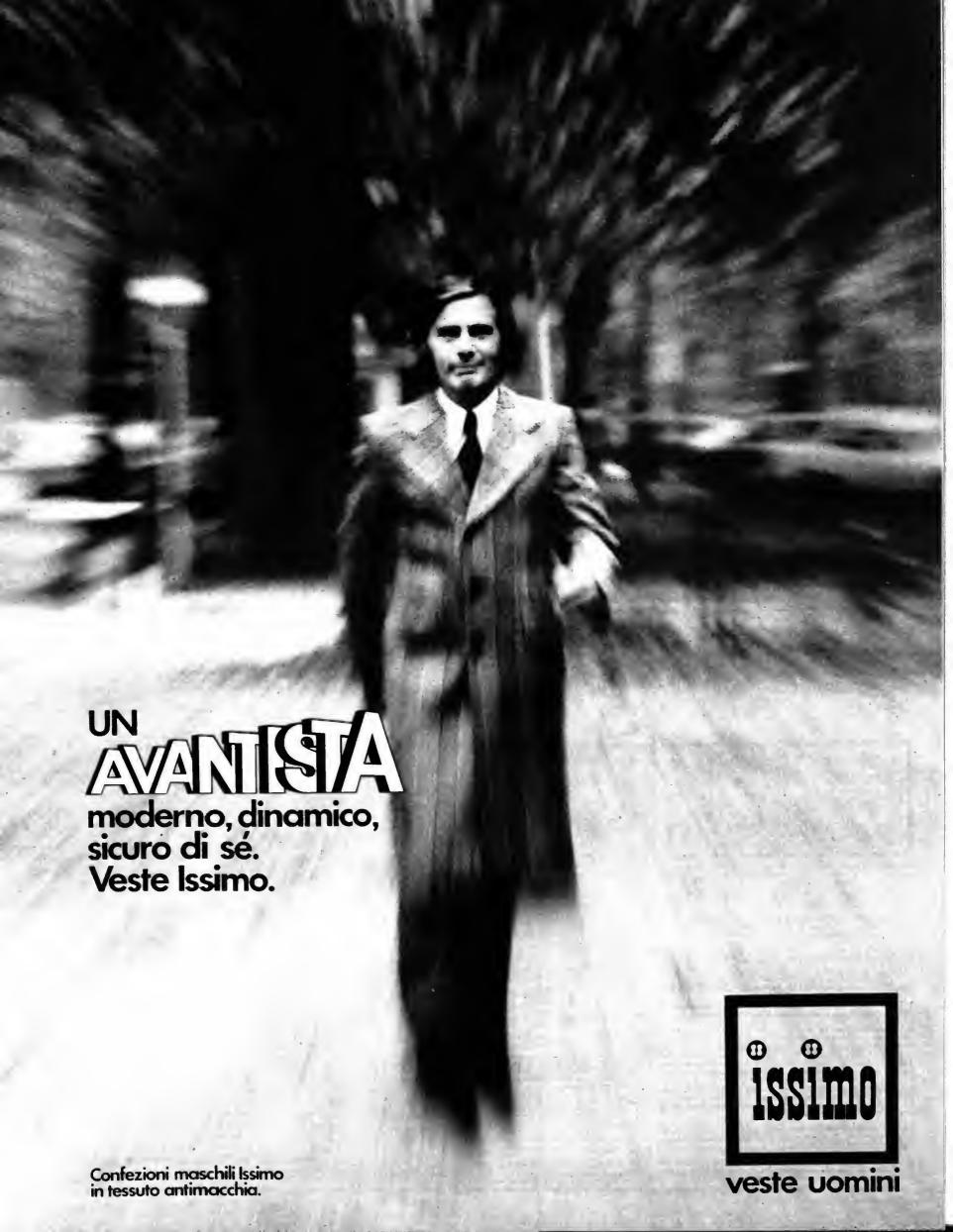
militari e civili, dell'Istituto che scrissero un particolare tipo di storia d'Italia, e cioè la storia del territorio, con il suo paesaggio sempre uguale nelle linee generali, ma sempre mutevole nei particolari per le assidue opere del lavoro umano. Lo fecero con grandi sacrifici e talvolta a rischio della propria vita. I fulmini che si scaricano sui treppiedi costituiscono un capitolo ancora vivo nel ricordo dei topografi. E le pallottole degli abissini e degli arabi, in Eritrea, in Somalia, in Libia ed in Etiopia, sibilarono spesso e volentieri vicino alle teste dei tecnici dell'Istituto che dovevano fornire ai Comandi le cartine di zone assolutamente sconosciute e che percio andavano a fare i rilevamenti precedendo le stesse pattuglie avanzate dell'Esercito.

Per oltre mezzo secolo i sistemi per redigere le carte subirono poche varianti e non molti perfezionamenti. Alla base ci stava sempre il disegnatore che si serviva dei consueti strumenti. Fu così che venne completata la carta topografica d'Italia al 25.000, un vero monumento in 3453 tavolette a colori, la maggior parte delle quali recentemente aggiornate, che costituisce il fondamento di tutta la cartografia italiana, la base per le carte che servono ai lavori pubblici, alle scuole, al turismo, ai ministeri, alle amministrazioni locali, alle imprese edilizie. E fu così che si procedette alla redazione delle carte al 100.000 (in 28 fogli e a 5 colori), al 200.000 (67 fogli a 12-14 colori), ecc.

Nel frattempo però si studiava per rendere il lavoro meno faticoso

Nel frattempo però si studiava per rendere il lavoro meno faticoso e più preciso. L'Istituto fu il primo ad applicare un nuovo sistema di fotoincisione delle carte, escogitato dal col. Avet, dell'Istituto stesso, copiato anche all'estero e rimasto in vigore per molti anni, fino a quando non venne ideato un nuovo procedimento, anch'esso ad opera di un ufficiale dell'Istituto, il gen. Gliamas. Altra importante innovazione fu quella del rilevamento fototopografico (1896), effettuato cioè con l'ausilio di una macchina fotografi-

segue a pag. 160



IZIONARIO CRITICO ERATURA FRANCESE

diretto da FRANCO SIMONE con la collaborazione di 160 illustri specialisti

Un'opera assolutamente nuova, realizzata per rispondere alle esigenze ben individuate della cultura contemporanea: non un dizionario biografico quindi né un'enciclopedia generale, bensì un panorama chiaro, esauriente e sintetico dello sviluppo degli studi critici e delle ricerche storiche sugli esponenti maggiori e minori della letteratura francese.

Due volumi di complessive pagine XXXII-1322 con 37 tavole in nero L.30.000 tuori lesto.

E' prossima la pubblicazione del Dizionerio critico della letteratura tedesce, diretto da Sergio Lupi, e del Dizionario critico della letteretura italiane, diretto da Vittore Brenca.



A COMODE RATE MENSILI

UTET - C. RAFFAELLO 28 - 10125 TORINO - TEL. 68.86.66

Prego farmi avere in visione, senza alcun impegno da parte mia, il Dizionario critico della letterelure francese.

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

ADORN

la lacca del Self-Styling

REGALA

una nuova, fantastica creazione esclusiva:

SPIDY

il pettine sprint!

SPIDY è un originale e simpatico pettine a denti lunghi sottili. un nuovo dono - esclusivo - di Adorn per rendere ancora più facile il Self-Styling, ossia quell'in-sieme di operazioni facili e divertenti che permettono di trasformare la pettinatura in pochi istanti.

l denti di SPIDY, lunghi e sottili, scivolano dolcemente anche tra i capelli più diffi-cili e arrivano facilmente in profondità, fino alla radice dei capelli, mentre la coda affusolata permette di dare I locco finale alla nuova pet-

tinatura Lacca ADORN e SPIDY trasformano magicamente pettinatura e lo fanno al-l'istante perche Adorn è senz'acqua - per questo asciuga rapidamente e tiene Ed é cosi buona che si può spruzzare deniro ogni ciocca per dare forma dall'interno, prima di pettinare.

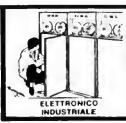
Un depliant con consigli di pettinatura e di uso dello Spidy è contenuto in ogni confezione

COSAVUOI FARE NELLA VITA? scegli









Quelli che Il ebbiamo presenteto non sono che alcuni dei set-tori al queli noi della Scuole Radio Elettra abbiemo pensato. Ci ebbiemo pensato etudiendo e realizzendo dei corsi per corrispondenze che coneentono a persone coma te di diven-lere tecnici specielizzeti in breve lempo, sludiando e cesa proprie nel momenti ilberi.

proprie nei momenti ilbert.

Oggi diapentame di oltre 30 cersi, tutti sicuri, tutti lungemenia sperimenieli. Tutti in gredo di fare di le un lecnico al
passo con i tempi, ben reiribuito, slimeto ed emmiralo.

La Scuola Radio Elettre he 20 enni di esperienza, e in questi
20 anni ai è guadagneta la fiducia di oltra 100.000 allievi
che si sone epecietizzeti cen i suoi ceral.

COSA TI DA' IN PIU' LA SCUOLA RADIO ELETTRA?

- Corsi feciil e chiari in grado di eesere seguill da chiunque anche senza elcuna preparezione epecifica di base.
- La poesibilità, per i corsi lecnici, di studiere abbinando le teorie elle pristice. L'allievo riceva infetti con le lezioni delle spiendide epperecchieture elettronicha (comprese nei prezzo) che gli permettono di fers decina di esperimenti, e di avere alle fine del corso un varo e proprio leboratorio tacnico, il primo importante passo verso un eventuele iavoro in proprio.
- La possibilità di coatruire con il materiale che l'allievo rice-ve insleme alle lezioni, un televisore o une redio e trensistor o un girediachi ed etta fedettà, e molle altre epparecchielure che realeranno di sue propristà.
- L'opportunità di seguire ai termine dei corso un periodo di perfezionemento di 2 settimene negli attrezzellesimi lebora-tori delle Scuola Redio Elettre.
- Un ettestato che viene rilescieto ell'ellievo el termine dei corso. Un ettestelo che è una vere certe d'identilà per un av-venire migliore.

IMPORTANTE

Con la Scuole Radio Elettre sei libero. Libero di scegliere, libero di continuare il corso o di sospenderio. Peghi el ricevimento di ogni singole iezione che lu hai richiesto. Ogni lezione costa mediemenie 4.000 lire. Una spesa veramente insignificante se pensi che è in gioco il luo avvesire.

Ma ci sono molle ellre cose importanti che devi sepere prima di decidere. Scrivici il tuo nome, cognome e indirizzo. Noi 11 feremo avere, gratultamente a senza alcun impegno, il nostro calalogo e colori con tutte le informazioni che desideri.



8

Via Stellone 5/174 10126 Torino

Toplande de complete, riceptore a specire in lu SCUOLA RADIO ELETTRA. Via Stellon Inviatomi, gratia e seruza in del vostri corsi	
Nome	
Cognome	
Professions	810
Va	и
Cme	
Cod PostProv	
Metive della richiseta per hobby	per professions to prvonire

L'Italia in centimetri

segue da pag. 158

ca, secondo un sistema inventato dall'ing. Pio Paganini, anch'egli dipendente dell'Istituto. Questa innovazione suscitò l'interesse dello Stato Maggiore austriaco che chiese di poterlo applicare, L'autorizzazione venne concessa, e così nella Grande Guerra 1915/18 i piani dell'esercito austro-ungarico vennero studiati

In compenso, si deve — sembra — ad un plastico del massiccio del Grappa, realizzato agli inizi del secolo dall'Istituto Geografico Militare, se il gen. Cadorna, prima ancora della nostra entrata in guerra, pensò di lar studiare una linea dilensiva d'emergenza per l'eventualità, che allora — intorno al 1912 — non sembrava molto probabile (vigeva la Triplice Alleanza), di una guerra contro l'Austria e di un forzato arretramento al di qua del confine. E fu appunto la linea e del confine del disestro Grappa-Montello-Piave che salvo l'Italia dal disastro

dopo Caporetto.

Accanto alle carte topografiche e geografiche, l'Istituto Geografico Militare ha svolto anche importanti compiti nel campo della geodesia, cioè la ricognizione e la misurazione della Terra, Un'opera fondamentale in tale settore è quella di stabilire punti indicativi su tutto il territorio nazionale, punti di cui si cono sce la latitudine, la longitudine, l'altitudine, in modo da prenderli come riferimento per le cosiddette triangolazioni, sulle quali si eseguono i calcoli per stabi-lire la posizione di un corso d'acqua, di un albero, di un manufatto, ecc. L'Istituto ha ricoperto l'Italia di ben 42 mila punti trigonometrici (si chiamano così), che sono poi quei bianchi pilastrini che si possono che sono poi quei bianchi pilastrini che si possono incontrare dappertutto. Inoltre l'Istituto stesso è stato incaricato di provvedere ai rilevamenti di situazioni che interessano tutta la comunità nazionale, come le misure per la Torre di Pisa, per la Laguna di Venezia e per lo Stretto di Messina. Ed infine si è messo in grado di fornire agli studiosi un immenso materiale di consultazione con una biblioteca ricca di decine di migliaia di volumi e con due riviste, L'Universo e il Bollettino di Geodesia e Scienze Affini.

Fu lo stesso Istituto Geografico Militare ad imprimere una svolta determinante agli studi topografici e

mere una svolta determinante agli studi topografici e geodetici grazie ai prof. Santoni e Nistri che riusci-rono a impiegare le fotografie presc dall'aeroplano (siamo agli inizi degli anni Trenta) per derivare carte topografiche e geografiche. Nacque così l'aerofotografiche e geografiche. Nacque così l'aero-fotogrammetria che ha reso enormi servizi ai rileva-menti, specialmente per la documentazione a fini ci-vili, ed ha sollevato l'uomo dal faticoso lavoro della ricognizione sul terreno. Con l'acrofotogrammetria l'Istituto Geografico Militare ha revisionato tutte le sue carte ed ha iniziato la elaborazione di un'altra carta fondamentale d'Italia, ancora al 50.000, resa ne-cessaria, sia dalle mutate esigenze delle operazioni cessaria sia dalle mutate esigenze delle operazioni militari che, essendo hasate sul movimento, trovano troppo ridotte le carte al 25,000, tipiche invece della guerra di posizione; sia dalla diffusione dello stu-dio e della didattica della geografia per i quali la car-ta al 50,000 fornisce nel modo migliore tutti gli ele-

menti essenziali. E così in un secolo di vita l'Istituto Geografico Militare ha dato all'Italia strumenti indispensabili non solo per la sua difesa, ma anche per la sua crescita civile: ingegneri, agrimensori, pubblici amministratori, geologi, archeologi ed ora anche i cultori dell'ecologia hanno operato e continuano ad operare grazie ai rilevamenti, alle carte e agli studi di questo Istituto. Il quale, a sua volta, è impegnato a tener dietro a tutte quelle trasformazioni e a tutti quei progressi che esso stesso ha contribuito a realizzare. Il programma più gravoso che lo attende, infatti, al-l'inizio del secondo secolo di vita è quello dell'aggiornamento. Una volta il territorio mutava lentamente col passare dei secoli: si costruivano infatti poche strade e poche case, e le coltivazioni erano press'a poco sempre le stesse. Oggi i cambiamenti avvengono nello spazio di pochi mesi: basti pensare a quelli provocati dalle autostrade, Perciò una carta topografica e geografica invecchia rapidissimamente, tanto fica e geografica invecchia rapidissimamente, tanto che l'uomo non fa in tempo ad aggiornarla sullo

stesso ritmo. Così da pochi giorni è entrato in funzione all'Isti-tuto un elaboratore elettronico che raccoglie su nastro perforato tutte le varianti e poi le riproduce su di-segno con la massima precisione, compiendo in un decimo di tempo il lavoro di dieci persone. E mentre si accingono a preparare elettronicamente la nuova carta geografica d'Italia, i dirigenti ed i tecnici del-l'Istituto Geografico Militare volgono lo sguardo al cielo perché saranno domani i satelliti a fotografare la Terra e a fornire più precise misure in modo da consentire la redazione di carte fedeli al centesimo

di millimetro.

Antonino Fugardi

Ti manca qualcosa? Policar può darti il Personal che ti manca

partecipando al grande concorso «Povero papà!»

Infatti: ogni settimana, fino al 15/1/1973, 30 acquirenti di un favoloso volante Personal a propria scelta.

Come?

di una qualsiasi autopista Policar potranno entrare in possesso Partecipando al grande concorso Policar/Personal «Povero papa!» le cui modalità sono pubblicate su Topolino ogni settimana dal 29/10/72 al 7/1/73 oppure compilando o ricopiando la cedola in calce riprodotta e inviandola a:

POLISTIL snc / CASELLA POSTALE Nº 1557 / 20100 MILANO



Creato da Francis **Durbridge** per la radio nel 1938, il personaggio di Paul Temple ha resistito all'usura del tempo ed è approdato felicemente al video

di Pietro Pintus

Roma, ottobre

'è una storiella che circola alla BBC (la televisione di Stato britannica). Un telespettatore scrive alla direzione programmi: « E possibile che tutta la vostra capa-cità d'umorismo consista nel volerci far credere che Marty Feldman sia un comico? ». Dopo qualche tem-po lo stesso telespettatore scrive: « In che considerazione tenete il pubblico dal momento che nei vostri maledetti dibattiti ci sono sempre tutti ma manca sempre uno di noi?». Passa una settimana e arriva un'altra lettera: « Siete tutti d'accordo sul fatto che il film - così lo chiamate voi - trasmesso ieri sera sia stato unicamente apprez-zato dai ritardati mentali? ». Nuovo silenzio e finalmente questa letterina: « Ma non pensate che nei casi disperati come il vostro l'uni-



l'attore Francis Matthews; al suo fianco, nel ruolo della moglle di Tempie, Steve, è l'attrice Ros Drinkwater

stancato il suo inventore ma non il pubblico

Con gli anni lo scrittore-detective s'è trasformato in un raffinato playboy. I semplici segreti d'un giallista non « classico » ma abilissimo artigiano







Si gira a Londra un nuovo giallo di Durbridge per la TV

« L'altro uomo » è il titolo provvisorio del nuovo giallo a puntate di Francis Durbridge in preparazione per la TV. Una troupe italiana, diretta dal regista Alberto Negrin, ha girato gli esterni in Inghilterra: ad Hampton, nel sobborgo londinese di Richmond, lungo il Tamigl e per le vie di Londra. Alcune scene sono state realizzate in due antichi « college », quelli di Richmond e di Saint Mary. Ecco alcune foto scattate sul set: qui accanto, Sergio Fantoni e Laura Belli; sopra, Renato De Carmine e Nicoletta Rizzi che appaiono anche nella foto in alto con altri interpreti

ca salvezza sarebbe trasmettere un Durbridge? ». Il giorno dopo va in onda un episodio della serie Paul Temple. Ultima letterina: « Tutto sommato mi piacete perché siete gente di poche parole. Paul in ogni caso potrebbe tagliarvi la gola; se non lo fa è perché è un gentleman. Non può nemmeno abbattervi perché non conosce il karatè. Tutt'al più può consegnarvi a Scotland Yard: ciò che vi meritate, comunque, non si espia in una prigione di Stato. Salutatemi il signor Francis Durbridge; che almeno lui campi cent'anni ».

La storiella apologo testimonia da un lato della fervida tradizione dello humour inglese, dall'altro della indiscussa capacità di Francis Durbridge di fare spettacolo. Anche se, come sottolinea Franca Cancogni, la traduttrice dei Durbridge trasmessi dalla nostra televisione, da La sciarpa (nel lontano '63), Paura per Janet, Melissa a Giocando a golf, una mattina, Come un uragano, Un certo Harry Brent e L'altro uomo (che vedremo a dicembre), i suoi originali televisivi, in Inghilterra, non costituiscono mai lo spettacolone, il « clou » della serata: insomma sono infallibili per ciò che riguarda il consenso del pubblico, ma non assumono proporzioni elefantiache. Curiosamente nella patria dell'avventura poliziesca anche un Durbridge è ridimensionato; tanto che, paradossalmente, finisce con l'acquistare una dilatazione maggiore ed echi, risonanze e suggestioni altrimenti imprevedibili proprio all'estero.

E' un gentleman

Per tornare al personaggio di Paul Temple, di cui una prima serie di avventure va in onda la domenica pomeriggio, è bene ricordare che la sua genesi è radiofonica. Durbridge lo costrui alla fine degli anni Trenta e ancora oggi — sia pure parsimoniosamente — continua a consegnare alla radio il copione di qualche nuovo episodio, Naturalmente il personaggio di un « serial » non conosce crisi evolutive, di modo che Paul Temple è sempre un giovane scrittore affermato, ormai ricchissimo, la cui passione per gli enigmi polizieschi si trasferisce dalla pagina scritta di successo alle avventure investigative, alla sperimentazione in prima persona, e « a caldo », delle proprie capacità induttive e deduttive. Detective-gentleman per antonomasia, con maggiordomo e cottage in campagna, Paul, che ha in Steve una moglie brillante, graziosa e intelligente collaboratrice, nonostante sia uno sportivo non impiega mai la forza: il suo fascino e il distacco ironico con il quale guarda ai casi della vita glielo impediscono.

Il Paul Temple televisivo, che ha come protagonista Francis Matthews (la moglie Steve è l'attrice Ros Drinkwater), è frutto di una coproduzione anglo-tedesca: il protagonista e il suo mondo sono «created » da Francis Durbridge, in parole povere lo scrittore inglese ha ceduto i diritti per la messa in onda del personaggio e delle sue avventure che di volta in volta — pur rimanendo invariato lo schema di base — sono scritte e dirette da autori e registi diversi. Sul teleschermo Paul appare — i cultori del «genere » sono molto attenti a questi particolari — non solo come un gentleman, come ricordava l'autore delle lettere nella storiella, ma come una specie di raffinato playboy dalla smagliante eleganza: aiutando il colore, Francis Matthews (attore di cinema « molto britannico » e pungente: qualcuno forse lo ricorderà accanto ad Ava Gardner nel

Ha stancato il suo inventore ma non il pubblico

lontano Sangue misto di George Cukor), sfoggia giacche, camiciole, pullover e completi da yacht degni di un attore hollywoodiano in vacanza. In realtà Paul Temple, anche per necessità di coproduzione, si trova molto spesso in vacanza all'estero: dedicati tre mesi all'anno alla stesura di un libro, gli altri nove fanno parte della fase « pratica » che può svariare dall'Inghilterra alla Costa Azzurra, dalla Provenza alla Spagna, dall'Italia alla Svezia e alla Germania.

I record

Anche in Italia il successo dei testi di Durbridge è indiscusso: basterà notare che Come un uragano ha registrato l'ascolto più elevato tra i gialli trasmessi dalla televisione (una media per puntata di 22 milioni di spettatori) e che Un certo Harry Brent, protagonista Lupo, ha battuto ogni record di gradimento (83) sempre sul terreno non facile dell'intrigo poliziesco. Tuttavia i giallisti « puri » quasi unanimemente affermano che lo scrittore inglese non può esser certo considerato un « classico » del gial-

lo, alla stregua di un'Agatha Christie o di un Rex Stout: gli manca la geometrica struttura del creatore di storie poliziesche e « non è nean-che un narratore particolarmente dotato ». Quale è allora il segreto per arrivare a un impatto così violento e totale con la massa indif-ferenziata del pubblico? Dice ancora Franca Cancogni: « Certo Dur-bridge non è un " classico " del gial-lo, tuttavia è sempre, o quasi sem-pre, un abilissimo artigiano della suspense. Pochi come lui sanno orchestrare e dotare con tanta abilità, nelle prime puntate, una situa-zione di interesse spasmodico. Da quella tensione viene il resto, con un meccanismo implacabile: anche se alla fine, tutto sommato, lo spettatore ha la sensazione di avere assistito a una conclusione poco convincente o addirittura abbastanza confusa. In definitiva si tratta di un gioco, di un divertimento di classe, dai risultati più che brillanti. E' inutile chiedergli di più, non sa-prebbe darcelo ».

Intanto, mentre si srotolano le avventure internazionali di Paul Temple e il sessantenne Durbridge dalla sua casa sul Tamigi irradia gli sceneggiati mozzafiato senza entrare nel merito dei discorsi che vengono

fatti sul suo lavoro (« Mi diverto abbastanza per mettermi tutti i giorni, alla stessa ora, davanti a un tavolo e a una macchina da scrivere »), prepariamoci alla grossa avventura che prenderà il via fra qualche settimana e che si articolerà in cinque puntate: L'altro uomo. Diretto da Alberto Negrin, un giovane regista che proviene dall'inchiesta televisiva e che ha dato eccellente prova di un linguaggio diretto e asciutto con La rosa bianca e Astronave Terra — tanto per citare due titoli diversi ma molto significativi —, lo sceneggiato di Durbridge allinea un cast di grande interesse: Giampiero Albertini, Sergio Fantoni, Renato De Carmine, Nicoletta Rangoni Machiavelli, Nicoletta Rizzi e Laura Belli.

Una Londra violenta

Microcosmo rappresentativo del mondo dello scrittore è come sempre un paesino, non lontano da Londra, con la sua vita regolata, il trantran quotidiano, le chiacchiere al pub. La cittadina è Hampton, con la fila di case sul fiume, nella quiete del periodo estivo. In una di queste case-battello, durante le vacanze, viene trovato ucciso un uomo, uno scienziato italiano. E francamente a questo punto non me la sento di dirvi di più, Ciò che si deve aggiungere invece è che Alberto Negrin, partendo dalla traduzione della Cancogni e dall'adattamento di Biagio Proietti, ha puntato molto sulla ambientazione realistica della storia, con una Londra fluviale non oleo-

grafica, dura e violenta come il tessuto della vicenda che vi si svolge. Per intenderci, non tanto i prati verdi e pettinati di una tipica Inghilterra borghese, quanto gli sfondi brulicanti e colti dal vivo di un'Inghilterra industriale riscoperta cinematograficamente e con l'ausilio della telecamera a mano.

Di conseguenza anche i perso-naggi subiscono una specie di declassamento sociale e psicologico. Un esempio per tutti: l'ispettore Mike Ford, che ha la maschera terragna e contadina di Giampiero Al-bertini. Mike Ford, poliziotto di campagna, è vedovo da due anni, campagna, e vedovo da due anni, con un figlio, Roger, che deve continuare gli studi, quando si trova al centro dell'inchiesta più importante della sua vita. Fuori del mito e ritirando fuori a tratti la vecchia grin ta, in qualche modo è « costretto » a rimescolare gli antichi veleni, senza alcuna illusione professionale. Dice al cognato all'indomani della scoperta dell'assassinio: « Ogni volta che ho un caso di omicidio da risolvere mi domando perché ho scelto di fare questo mestiere. Per fortuna che a Hampton di omicidi non ce ne sono tanti... anzi, quando ne capita uno, ho quasi paura di essere tanto arrugginito da non saperlo risolvere... ho chiesto io tre anni fa di lasciare Londra e venire qui a Hampton. Un ritmo di lavoro molto più tranquillo, più adatto a un uomo come me. In fondo sono proprio un uomo tranquillo, che ha sbagliato mestiere ».

Pietro Pintus

Paul Temple va in onda domenica 29 ottobre alle 18,10 sul Nazionale TV.

Per famiglie che hanno orecchie



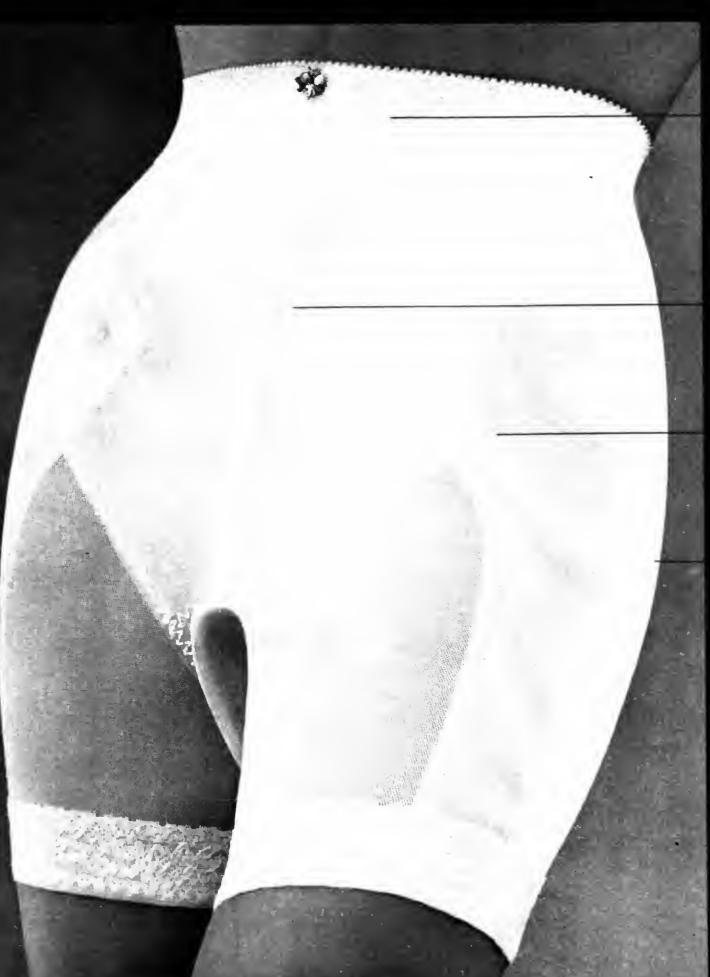
Cotton Fioc pulisce a fondo e delicatamente i punti delicati come le orecchie.

Cotton Fioc per tutta la famiglia. Già, non solo i bambini hanno punti delicati, ma anche voi. Non trattateli male: Cotton Fioc così flessibile e ricoperto di morbido cotone è quello che ci vuole per la loro igiene. Cotton Fioc in tre diversi formati da L. 150 in su. Cotton Fioc è solo Johnson's.*



Johnson Johnson

Regina di Quadri "a vita alta". E' piú che una guaina... è un controllo totale!



Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort' senza stecche e senza cerniere funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo davanti

Il pannello centrale Regina di Quadri è appositamente studiato per spianare perfettamente l'addome dal basso verso l'alto.

Controllo sui fianchi

Anche nei pannelli laterali nessuna stecca!
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo dietro



Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso e naturale controllo delle forme.

playtex

Regina di Quadri "a vita alta"

Anche in nero.





Milva spiega il suo «no» a Canzonissima



«Il mio nome, almeno, volete lasciarmelo?»

Dice la cantante che da quando prende parte al torneo canoro non è mai riuscita a spingersi oltre la seconda manche: «Sono stata sempre sbattuta fuori». Quest'anno, poi, mancando Ornella Vanoni, Patty Pravo ed altre temibili avversarie, «non ci sarebbe stato», aggiunge, «gusto a battersi»

di Giuseppe Bocconetti

Roma, ottobre

ntervista piuttosto nervosa con Milva. Inoltre breve e (per necessità) telefonica. Meno, molto meno ed, anzi, il contrario di quanto mi ripromettevo. Date le circostanze, meglio così di nulla. Avrebbe potuto dirmi: « No, non se ne fa niente ». E' nel suo carattere. Eravamo d'accordo che avrei dovuto chiamarla al telefono per prendere appuntamento. All'ora stabilita, non prima per non svegliarla, perché so che quando è a Roma va a letto tardi

la sera, compongo il suo numero. Avevo però fisso in testa, e chissà perché, il nome di Mina. E' la stessa Milva a rispondere. « Buongiorno », dico. « La signora Mina? ». E me ne fossi reso conto subito! Forse avrei potuto rimediare.

« Milva, prego! Sono la signora Milva! Almeno il mio nome me lo volete lasciare? ».

In quel momento avrei preferito sprofondare o trovarmi all'altro capo del mondo, non essere giornalista e non avere più bisogno di lei. Cerco di scusarmi della « gaffe » — una « grigia », come diciamo noi giornalisti — nell'imbarazzo che è

segue a pag. 168

«Il mio nome, almeno, volete lasciarmelo?»

segue da pag. 167

facile immaginare, E Milva, tagliando corto, secca, sbrigativa, mi do-manda chi sono e che cosa desidero da lei. Le spiego che sono la stessa persona del giorno prima e qual è il mio nome. E poiché ci conosciamo da anni ormai: « Ci si mette pure lei, ora? Milva, mi chiamo Milva ».

Il mio proposito di intervista consisteva nel domandarle perché quest'anno ha rinunciato a Canzoquest anno ha rindiciato a Canzonissima. Ma pensavo che, incontrandoci, avrei potuto forse riferire qualche impressione più fresca sul suo conto. Ma, ormai, di incontro non era più il caso di parlare. Ogni concreta possibilità era andata irrimediabilmente compromessa. Non solo, ma Milva si era talmente innervosita che un poco del suo nervosismo lo aveva trasmesso an-che a me, Non riuscivo più a tro-vare il foglietto di carta sul quale avevo abbozzato la traccia di tre o quattro domandine.

Giusto, dunque, Milva e non Mi-na. A Milva ciò che è di Milva, ed a Mina ciò che è di Mina. Due donne, due cantanti, due personalità diverse, due modi di essere e di intendere le cose senza la più piccola possibilità di equivoco. Pe-rò: « Mi scusi, giacchécisiamoper-chénonsbrighiamotuttoper telefono?

Guadagnotempoioeloguadagnalei ». Così Milva, tutto d'un fiato, smi-nuzzando tra le labbra le parole in un modo che era davvero difficile decifrare. Che fare? « Ma cer-to, signora. Come desidera ». Già il giorno avanti mi aveva detto allo stesso modo: «Mitelefonidomattinadopoleundici. Devoancoravestirmi, andaredalparrucchiere, mangia-reunbocconeescappareviadicorsa n-saladoppiaggio ». Se potevo insomma usarle questa cortesia. Potevo dire di no?

«Mi domanda perché non vado a Canzonissima? », dice, ma capisco che si è un po' addolcita, «Non ci vado perché avevo già detto che non ci sarei andata, L'avevo deciso prima della Mostra di Venezia. Mi sono stupita, anzi, di vedere nella lista dei partecipanti il mio nome. Era stata la mia Casa discogralica a decidere ». No, non si è rifiutata per impegni di lavoro. C'entrano anche quelli, è vero, ma la ragione vera della sua decisione risiede altrove, «Non è un mistero per nessuno, per il pubblico e meno ancora per voi giornalisti, che io a Canzonissima, da quando vi prendo parte, non sono riuscita mai ad arrivare in finale. Sempre, dico sempre, alla seconda "manche" sono stata sbattuta fuori ». Insomma dice che non vedeva la « necessità », quest'anno, di farsi sbattere fuori ancora una volta, o — come dice lei stessa — di andare a bat-tere nuovamente la testa contro il muro. Pensavo che molto dipen-desse dal genere di canzoni, le ul-time almeno, che Milva canta, non adatte cioù a un tipo di gara come adatte cioè a un tipo di gara come Canzonissima.

« Macché! Macché! L'anno passa-« Macche! Macche! L'anno passa-to, cantando La filanda, alla prima "manche", con 425 mila voti, mi ero classificata addirittura dietro ad Orietta Berti, la favorita. Ma alla seconda tornata puntualmensono stata sbattuta fuori. Mi dica, a lei piacerebbe? ».

«Sbattuta fuori»: me lo avrà ripetuto almeno dieci volte, Milva e convinta che, per quanto la riguarda, interviene sempre « qualcosa » che finisce per danneggiarla. Colpa di nessuno, s'intende: una canzone mal scelta, concorrenti troppo forti. « Non lo so », dice Milva, « fatto è che in linale non sono mai riuscita ad arrivare. La canzone dell'anno scorso, per esempio, Bella ciao, la seconda, era sbagliata ». Non fu lei però a sceglier-la, ma la sua Casa discografica. Volevano una canzone popolare, che fosse conosciuta da tutti e che tutti, dunque, potessero votare Abbiamo sbagliato. Meglio: ho sbagliato, perche a rimetterci, in questi casi, non e la Casa discografica, ma io».

Quest'anno ha voluto pensarci bene, E dopo lunghe esitazioni ha deciso per il no. Sarebbe stato « no » anche se fosse stata sicura di giungere in finale. « E già! La

Saltacassetta, sistema universale per registrare e riprodurre

Ornella non c'è. La Patty nemmeno. Avrei avuto maggiori possibilità, ma non ci sarebbe stato interesse alcuno. Con chi mi sarei battuta? Questo non vuol dire che io non parteciperò mai più a Cauzo-nissima ». Milva potrebbe dire di si già dal prossimo anno, avendo-ne magari bisogno. « Ma in questo momento », dice, « non ho bisogno di lar vedere e sentire che esisto anch'io ».

Così mi parla del suo lavoro. Ha vinto all'ultima Mostra internazionale della canzone di Venezia, Presto uscirà il film D'amore si muore sto uscirà il film D'amore si muore in cui, oltre a recitare, canta il motivo che accompagna i titoli di testa. Alla fine del mese incomincerà le prove de L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht, regia di Strehler, che è un poco il suo Pigmalione, il suo Mentore. Debutto a Milano, Subito dopo registrerà dodici canzoni, tratte da altrettante musiche da film di Ennio Morricone, con testi di scrittori noti. ricone, con testi di scrittori noti. Alberto Bevilacqua, per esempio, ha « parolato » per lei ben tre mo-tivi: La Califfa, Questa specie d'annore (due film tratti da due suoi ro-manzi e da lui stesso diretti come regista) e Dio, uno di noi, che avrebbe dovuto chiamarsi Al popo-lo di Parma. Insomma Milva ne ha di impegni. E tutti molto seri.

Sbaglierò, ma mi pare di avere percepito, così, per un istante, nella sfumatura della voce, che, se non e proprio pentita della sua decisione, un po' di nostalgia per Canzonissima ce l'ha.

Gluseppe Bocconettl



C'è solo sesso nell'amore?



No! Amore è soprattutto proteggere chi si ama. Come? Con la nuova Assicurazione SAI per la famiglia.

Tutte le garanzie

per proteggere la vostra famiglia, i vostri beni, la vostra casa e voi stessi, in un solo documento semplice e chiaro.

E potete scegliere le garanzie che vi interessano, e scartare le altre.

SAI: per proteggere il vostro amore.



Da Lugano con un record il bergamasco che non molla

A Felice Gimondi, il solo corridore che nell'arco della stagione 1972 abbia saputo contrastare efficacemente la strapotenza di Eddy Merckx, il titolo di campione della «Domenica sportiva»

di Aldo De Martino

Milano, ottobre

embra, da anni, che il ciclismo sia in agonia, che regga il « cartellone » sorretto dalla pubblicità e dai giornali, che i giovani lo disattendano, assorbiti dal rombo acuto dei motori e dei motorini. E forse è vero, ma il favore popolare, che spesso s'accende con un fiammifero, è lento a morire e sotto la cenere della noia sa anche aspettare con pazienza.

tare con pazienza.

In Italia s'attende, da lustri ormai, un nuovo Coppi e serpeggia una segreta « voglia » anti-Merckx, attenuata, umiliata, dal livello ecce-

zionale del campionissimo belga. Merckx è considerato un po' fanatico perché vuol vincere sempre, soprattutto perché ci riesce, ed è vero che l'unico atleta che in qualche periodo ha dato l'impressione di poterlo contrastare è stato Felice Gimondi, l'ultima illusione di « grandeur » per i tifosi nostrani. Ecco perché Felice Gimondi è di-

Ecco perché Felice Gimondi è diventato campione della Domenica sportiva 978, subito dopo la vittoria di Eddy Merckx. Assente il rivale imbattibile, Gimondi ha superato gli « altri » a Lugano e anche il vecchio record del belga, in una gara a cronometro che vanta tradizioni di prestigio. E' stato votato dalla giuria di undici giornalisti con sette preferenze ed è la prima volta che ottiene consensi. Sol-



Negli studi TV per « La domenica sportiva »: Pierino Prati e il campione del mondo 1972 d'automobiiismo Emerson Fittipaldi

tanto un altro italiano, Franco Bitossi, l'ha preceduto, il 2 aprile scorso, perché aveva vinto tre corse in una settimana.

Gimondi sembrava si fosse imborghesito dopo la cruda giornata d'estate che, cinque anni or sono, vide morire di fatica e di droga sul Mont Ventoux l'inglese Tom Simpson: quest'anno invece, a 30 anni, il ruvido e accorto atleta bergamasco ha ritrovato fiducia e grinta. Non tutto è perduto dunque per i tifosi semplici e sinceri del ciclismo italico; comunque si può ben dire che, dopo Merckx, dignitosamente viene Gimondi. Se poi è vero che scozzesi e genovesi, in parsimonia, sono allievi dei bergamaschi, la carriera del corridore di Villa d'Almè comincia domani.

Per ora il televisore offerto dal Radiocorriere TV ha premiato un calciatore, Bettega, e due ciclisti, ma è probabile un pronto pareggio degli idoli dello stadio, mallevadore l'incontro « mondiale » di Berna contro la Svizzera. La domenica sportiva 978 è riuscita a trattare, con larghezza, ben nove sport e tra gli ospiti hanno avuto successo, in modo particolare, i fratelli Fittipaldi, brasiliani con nonno di Potenza. Wilson, il Tratello più anziano, ha riconosciuto che Emerson, il ventiseienne neocampione del mondo di « lormula 1 », per gli amici « muso di topo », e più bravo di lui. E' una dichiarazione scaramantica, a nostro parere: Wilson e bravo e ritenterà il sorpasso.

La domenica Sportiva va in onda domenica 29 ottobre alle ore 22,30 sul Programma Nazionale TV.



Oggi l'igiene e la disinfezione della bocca non sono più un fatto personale, ma di civiltà.

Eppure, solo poche persone dedicano tutte le cure necessarie alla parte più delicata del corpo: la bocca.

Ecco perché, un'équipe di clinici ed una grande industria farmaceutica hanno studiato e realizzato due nuovi dentifrici ad azione polivalente: Iodosan e Iodosan Soft, ideati e destinati a prevenire i processi fermentativi ed infettivi dei denti e delle gengive.

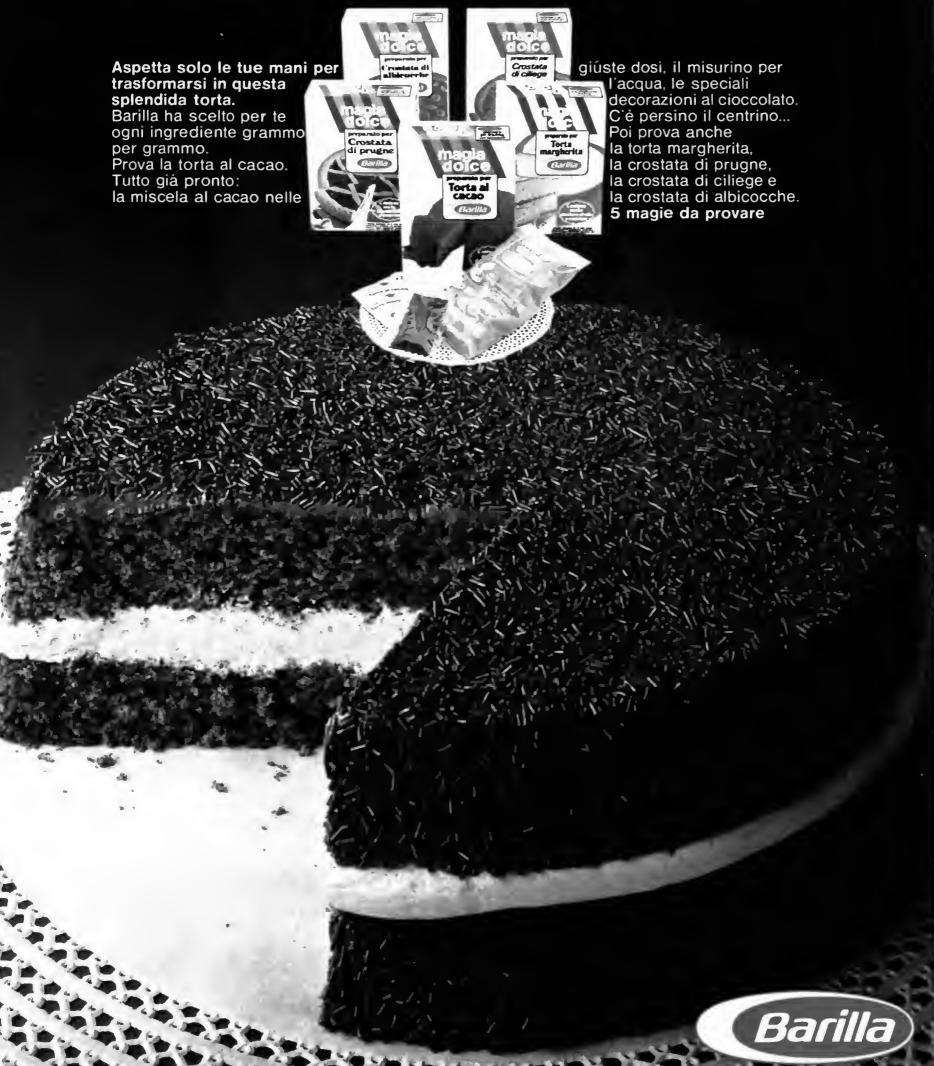
Iodosan Soft, oltre ad averc le stesse azioni del dentifricio Iodosan, è particolarmente "soffice", grazie ai suoi speciali componenti e procedimenti di fabbricazione: è quindi indicato per denti dallo smalto delicato e per dentature miste.

Questi due nuovi dentifrici della Zambeletti sono registrati presso il Ministero della Sanità.



lodosan e lodosan Soft si vendono solo in farmacia.

Magia Dolce Barilla: la magia che riesce sempre!





Atmosfera ARREDARE Spaziale

Nella foto a sinistra, il cactus-attaccapanni e, sotto, un salotto confortevole e tranquillo (Interdesign)

Il gusto attuale, come al ea, è impostato su tipici materiali che ne compendiano lo spi-rito: acciaio, perspex, cristallo, plastica.

Materiali evocativi dell'epoca spaziale in cui viviamo, mol-to belli, molto significativi nel-la loro essenzialità.

la loro essenzialità. Qualche volta però, in tutto questo brillare di superfici lucidiasime e nette, vien fatto di desiderare qualcosa di più tipicamente - gemutilich » che ci riporti sulla terra, dagli spazi siderali: qualcosa che rappresenti una trovata spiritosa a un po' pazza da contrapporre al rigore estetico del tutto-accialo.

Da interdesign ho visto un salotto che mi è pisciuto molsalotto che mi è placiuto molto: divani e poltrone in legno
chiaro, quaei del cassoni, con
l'interno imbottito e rivestito
di un bel velluto rustico color mattone: I mobiletti, variamente accostabili, sono del
cubi dello stasso legno, forniti o no di cassetti. Un insieme molto semplice ma confortavole, caldo e a serrano a

eleme moito semplice ma confortevole, caldo a - sereno -,
mi pare la parola glusta.
E poi la trovata epiritosa, un
po' da - Dieneyland - forse,
ma divertente, piacevole, allegra e colorate: un cactue moito inventato, in materiale plastico di un incredibile verde
mela. Penaste come può essere divertenta in un bagno,
in cara da bambini e,
perché no?, in un ngresso tutto nero, que lo coloraticalmo
tiaccapanni.

Ac le Moiteni

Ac le Molteni





Agip è un bel posto

...c'è... BIG BON tuttauto



Prime piogge, nebbiolina, un brivido di freddo quando si aprono le portiere. Arriva la cattiva stagione e la tua auto deve essere difesa.

Fermati al primo BIG BON dell'Agip, troverai tutto ciò di cui ha bisogno la tua auto per affrontare l'autunno. Innanzitutto gli oggetti «di sicurezza»: batterie (garanzia speciale valida in tutti i BIG BON), la lampada portatile, che è così necessaria in mille occasioni. Le candele di ricambio, naturalmente, e poi i tappetini e i proteggi sedili, le famose foderine.

Già che ci sei pensa anche ai portasci ti faranno comodo per i fine settimana d'inverno.

Freccia a destra entra all'Agip! C'è BIG BON che ti aspetta con TUTTAUTO!



all'Agip c'è di piú





PICCOLA PICCOL

er il vocabolario della lingua italiana « odore » è una qualità delle cose che si sente con l'olfatto, oppure fragranza, mentre « profunto » è esalazione odorosa, fragranza, olezzo. Si direbbe insomma che fra le due parole non esista che una piccola differenza e se lo spiega il vocabolario è certamente vero. Quando però si parla di odori e profumi riferendosi alle persone la differenza si ingigantisce. Perché una cosa è spandere attorno a sé un delicato profumo e ben altra far sentire il proprio odore. In altre parole, mentre un profumo è sempre ben accolto dal prossimo, l'odore non è mai gradito. Prima di pensare a profumarci, allora, dichiariamo guerra agli odori e combattiamola a fondo, ma in modo piacevole. Per esempio con un bagno schiuma colorato di azzurro e poi con un deodorante delicato che non solo non irrita la pelle ma si può spruzil vocabolario della lingua italiana « odore » è una qualità rer esempio con un pagno schiuma colorato ai azzurro e poi con un deodorante delicato che non solo non irrita la pelle ma si può spruzzare anche sui vestiti perché non macchia. I due prodotti, dalla caratteristica confezione azzurra, hanno caratteristico anche il nome: O.BA.O. E adesso vogliamo profunarci? L'ultimissima novità è Chanel n. 19, erede e discendente dell'indimenticabile Chanel n. 5. Il nome non ha bisogno di enigrationi parché della calabra Coco tutta la donne canno erede e discendente dell'indimenticabile Chanel n. 5. Il nome non ha bisogno di spiegazioni perché della celebre Coco tutte le donne sanno tutto (comunque, per chi non lo sapesse, il n. 19 ricorda la sua data di nascita). Quanto all'aroma si tratta di un cocktail di iris blu di Firenze, violetta, ylang-ylang delle Comore, giacinti bianchi, muschi profumati ed essenze di bosco. Il lancio è di questi giorni e per cli non ama le decisioni affrettate dell'ultimo momento può costituire la prima idea per i regali di Natale.





Gerber presenta la prima pastina autorizzata* come "alimento prima infanzia" perché diastasata cioè resa piú assimilabile.

Anche nel settore delle pastine per bambini la Ricerca Gerber ha trovato qualcosa di nuovo e di meglio per la crescita.

La Pastina Prima Infanzia Gerber nutre meglio il bambino senza affaticare il suo delicato organismo, grazie all'elevato contenuto di proteine pregiate, e soprattutto all'alta percentuale di farina diastasata, che rende la pastina molto più assimilabile.

Per questo, a differenza delle pastine semplicemente dietetiche, la Pastina Gerber è autorizzata a chiamarsi "Alimento Prima Infanzia", un riconoscimento che il Ministero della Sanità le ha attribuito per le sue particolari caratteristiche. Pastina Gerber: la prima autorizzata a chiamarsi "Alimento Prima Infanzia".

* Autorizzazione del Ministero della Sanità N. 700.5 Bis/2868





LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

Inimicizia

« In un procedimento penale per reati contro il patrimonio sono incappato in un giudice istruttore che assolutamente non ni può vedere. Non si trat ta di un giudice severo. Si trat-ta di un giudice severo. Si tratta di un guidice severo. Si trat-ta di un uomo spietato, che evidentemente mi ha preso in forte antipatia e che orienta tiato il suo operato su questo sentimento. Vorrei, come e mio diritto, ricusare il guidice, ma il mio avvocato dice che non è possibile. Lei che ne pensa? » (Lettera firmata).

Incomincio col dire che presumo che il suo avvocato, co-noscendo in concreto la situa-zione, abbia ragione e sia co-munque più attendibile di me Posso solo aggiungere che, ge-neralmente, gli imputati attri-buiscono sempre ad antipatie o ad inimicizia grave la con-dotta rigorosa dei magistrati che li perseguono: solo quando questi magistrati sono, giusta-mente o ingiustamente, longa-nimi, avviene che gli imputati siano pienamente soddisfatti Comunque, tenga presente che è principio largamente ricono-sciuto che la semplice severita Incomincio col dire che precomunque, tenga presente ente ente principio largamente riconosciuto che la semplice severita ed il semplice rigore manilestati dal giudice nel corso dell'istruzione e nel compimento di atti processuali discrezionali (per esempio, mediante la emissione di un mandato di cattura facoltativo, che poteva cioè anche non essere emesso) non possono essere considerati, di per se stessi, indice di inimicizia grave nei contionti del prevenuto. Occorrono altri elementi da cui si possa dedurre che l'inimicizia, a prescindere dal rigore con cui si escretta la propria lunzione, concretamente esiste.

Conclusione a sorpresa

« Dopo un lungo e complicato processo civile, eravamo giunti, io ed il mio avversario, alla " precisazione delle conclugiunti, io ed il mio avversano, alla "precisazione delle conclusioni". Posso garantirle, sulla fede del mio avvocato, che l'avversario, precisando le sue conclusioni, non aveva fatto iou certa richiesta. Quando più tardi, ai fini della udienza di trattazione, i nostri avvocati hanno presentato le così dette "comparse conclusionali", e avvenuto che l'avvocato della controparte, nella sua conclusionale, ha portato rilevanti modifiche alle conclusioni. Initile dire che, nella nota di replica, il mio avvocato si è affrettato a far presente l'illecito. Ma il curioso è che il giudica (nella specie il Tribunale) non ne ha tenuto conto ed ha giudicato a favore del mio aviationi e suori continenti avvocato della giudicato a favore del mio aviatio avvocato del mio aviatio a favore del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatio a favore del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatica avvocati della page di avvoca del mio aviatio avvocato del mio avvocato del mio aviatio avvocato del mio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatico avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio aviatio avvocato del mio non ne ha fenuto conto ed ha giudicato a favore del mio avversario proprio sulla base di ciò che era detto nella comparsa conclusionale dello stesso e non era stato detto in sede di precisazione delle conclusioni. C'è rimedio? » (Ettore L. - X).

Se nella comparsa conclusio-Se nella comparsa conclusionale del suo avversario le conclusioni sono state realmente modificate ed il Tribunale ha realmente giudicato sulla base di tali modifiche di conclusione, il rimedio c'è ed è costituito dal giudizio di appello, nel quale potrà essere facilmente posta in rilievo l'infrazione a precise norme del Codice di

procedura civile. Mi pare tutta-via difficile (scusì se glielo di-co) che il Tribunale abbia com-messo un errore così grossola-no, Può darsi (dico: può darsi) no, Può darsi (dico: può darsi) che la comparsa conclusionale del suo avversario si sia limitata a « chiarire » le conclusioni presentate nell'apposita udienza e che il Tribunale abbia emesso la sentenza sulla hase di quelle conclusioni, ma tenendo conto dei chiarimenti successivi. Questo succede non di rado, perche le conclusioni, nella loro formulazione generalmente lapidaria, non sempre sono eccessivamente chiare, anzi vengono talvolta tenute a sono eccessivamente chiare, anci vengono talvolta tenute a hella posta in una certa nebulosita proprio allo scopo di tirar fuori il colpo gobho « esplicativo », non previsto dell'avversario, in sede di comparse conclusionali e di note di replicativa di proprio di ca Tutto dipende, insomma, nel caso suo, dall'accertare se le conclusioni sono state realmente modificate o se invece esse sono rimaste sostanzialmente intatte, anche se la com-parsa conclusionale dell'avver-sario, secondo quello che è del resto il suo scopo, le ha conve-nientemente chiarite.

Lo scapaccione

a Avendo visto per strada un « Avendo visto per strada un ragazzno che torturava un cane, l'ho allontanato dalla povera bestia dandogli uno scapaccione, Lo rifarei, Purtroppo, il padre del piccolo manigoldo non l'ha intesa a modo mio e mi ha minacciato una querela per percosse. Se la querela sara effettivamente presentata, ercde che sarò condannato? » (Lettera livinata).

A rigor di termini, temo che A tigor di terimii, teno che dovrebbe essere condannato. Infatti è vero che quando un ragazzino tortura un animale indifeso il meno che possa essergli dato, per il suo hene, è uno scapaccione (purche ne, è uno scapaccione (purche non eccessivamente forte), ma è altrettanto vero che questo diritto di correzione dei mi-norenni spetta, ed entro ri-strettissimi limiti, solo ai geni-tori ed alle persone da essi de-legate all'allevamento ed edu-cazione dei minori. Un terzo non può quindi assumersi spontaneamente il compito di surrogare il genitore assente: spontaneamente il compito di surrogare il genitore assente: non è ammessa cioè, in mate-ria, la così detta « gestione di aflari ». Mi auguro comunque che, nel caso suo, lo scapac-cione non sia stato forte e che il papà del bambino, passata l'ira per questa violazione del la sua sovranità, rinunci alla idea di sporgere querela.

Antonio Guarino

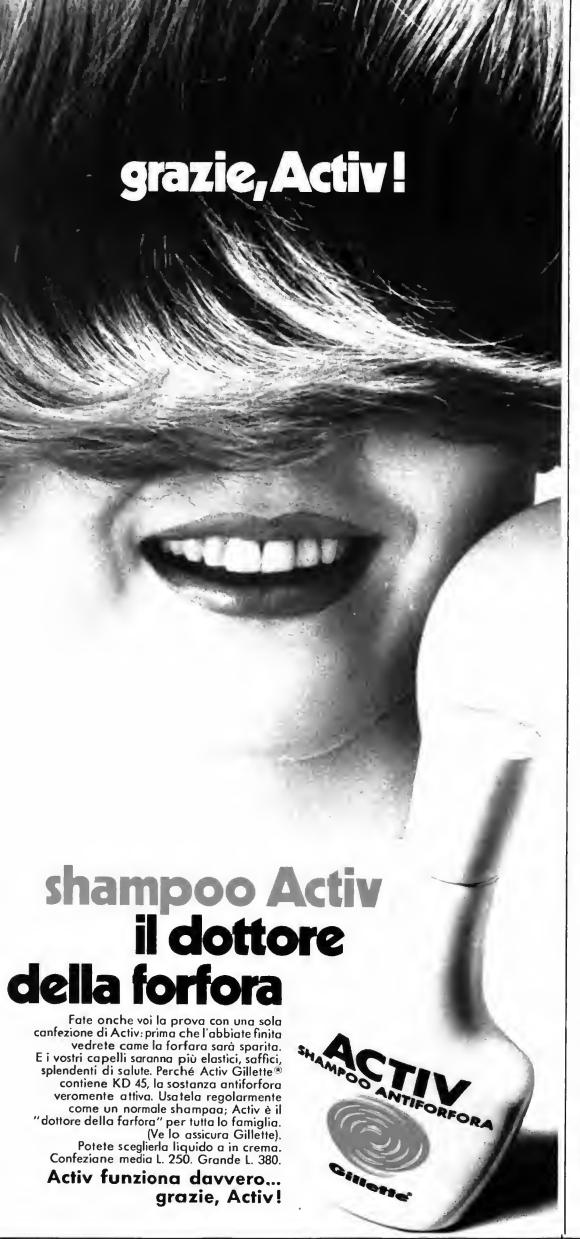
il consulente sociale

Cardiopatico

« Sono un cardiopatico di 63 anni e devo la mia salvezza (dono ben 4 interventi tanto difficili quanto, purtroppo, inu-tili) allo stimolatore elettrico del cuore, al pace-maker, in-somma. Ma al erande sollievo iniziale è ora subentrato in me il pensiero che l'apparecchio si possa guastare; vivo con questa costatile pranconomica. il pensiero che l'apparecento si possa guastare; vivo con questa costante preoccupazio-ne. Vorrei sapere se l'INAM, che mi ha "installato" il pace-

segue a pag. 178





LE NOSTRE PRATICHE

seque da pag. 176

maker, ha pensato anche al l'eventualità dei guasti » (S. C.

In qualità di assistito dall'INAM e come portatore di pace maker lei comparirà nell'anagrafe nazionale elettronica dei portatori di elettrosti-molatori (pace-maker) costituta presso il Servizio Meccano-grafico Centrale dell'INAM, a Roma, in collaborazione con

grafico Centrale dell'INAM, a
Roma, in collaborazione con
una qualificata équipe cardiologica romana. L'iniziativa assunta dall'INAM, che rappresenta il primo esempio nel
mondo, intende proprio consentire un'assoluta tempestività di interventi in casi di guasti o di disturbi, o in ogni caso
in cui si renda necessario un
controllo dell'apparecchio, fornendo in pari tempo utili ragguagli per l'ulteriore perfezionamento tecnico di costruzione degli apparecchi stessi.

Tale opera sarà possibile in
quanto tutte le notizie « cardiologiche » riguardanti ogni
singolo paziente verranno memorizzate e continuamente aggiornate su disco magnetico,
dal quale si potrà in ogni
istante richiamare l'intera storia clinica del soggetto e del
suo apparato di elettrostimolazione. I portatori di pacemaker saranno provvisti dall'INAM di un apposito tesserino di identificazione, grazie
al quale sarà facile ottenere
subito le notizie memorizzate.
E' tuttavia previsto l'inserimento nell'anagrafe anche dei subito le notizie memorizzate. E' tuttavia previsto l'inserimento nell'anagrafe anche dei soggetti non assistiti dall'INAM. L'anagrafe elettronica nazionale (che sarà gestita in collaborazione tra le unità burocratiche interessate e munita di tutti i mezzi necessari per il suo efficace funzionamento) si inquadra nelle prospettive di sviluppo del Servizio Sanitario Nazionale.

Due pensioni

« Sono titolare di due pensioni, quella di riversibilità (in quanto vedova) e quella di vecchiaia. Ma vorrei sapere perché, mentre la pensione di vecchiaia è d'importo minimo, quella di riversibilità non raggiunge nemmeno il minimo "garantito per legge" » (R. M. - Alba, Cuneo).

Alba, Cuneo).

A norma di legge, così si regola l'INPS quando l'interessato ha diritto a più pensioni:

— nel caso si tratti di due pensioni — di cui una diretta (vecchiaia, invalidità o anzianità) e l'altra ai superstiti (indiretta o di riversibilità) con unico titolare — a carico dell'assicurazione generale obbligatoria o delle Gestioni speciali per i lavoratori autonomi (coltivatori diretti, mezzadri e coloni, artigiani e commercianti), l'importo minimo è garantito unicamente sulla pensione diretta, mentre la pensione diretta, mentre la pensione ai superstiti viene corrisposta nella misura effettiva (non viene cioè portata alla misura minima garantita); se invece si tratta di pensione ai superstiti con più beneficiari, vengono elevate al minimo ambedue le pensioni; — qualora invece si tratti di più pensioni a carico dell'assicurazione generale obbligatoria o delle Gestioni speciali per i lavoratori autonomi e di « altre forme di previdenza » ed il loro ammontare complessivo superi l'importo minimo garantito, la pensione o

plessivo superi l'importo mi-nimo garantito, la pensione o le pensioni dell'assicurazione

generale obbligatoria o delle Gestioni speciali per gli « autonomi » vengono corrisposte nella misura effettiva. Se, però, l'importo complessivo non raggiungesse il minimo garantito, la pensione (o la somma delle pensioni) dell'assicurazione generale obbligatoria o delle Gestioni speciali per i lavoratori autonomi vengono aumentate di quanto occorre per raggiungere, unitamente all'ammontare delle pensioni delle altre forme di previdenza, il minimo stesso.

Glacomo de Jorio

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Prescrizione

Desidererei gentilmente essere raggiagliato sui termini di prescrizione previsti per la richiesta di rimborso di imposte pagate e non dovute. Tale termine in passato è stato determinato in tre anni, pero mi dicono che da qualche tempo vi è stata una costante giurisprudenza tendente a fissare in dieci anni il termine di prescrizione di cui sopra. Vorrei quindi conoscere se ciò corrisponda o non a verità. Entrando nel caso particolare, aggiungo che si tratta di una imposta comunale pagata in più e non dovuta: ciò in seguito ad una decisione, divenuta definitiva, della competente commissione tributaria (cui avevo fatto ricorso), la quale, a suo tempo, ridusse l'imponibile acceptato dal Co-« Desidererei gentilmente es-

(cui avevo fatto ricorso), la quale, a suo tempo, ridusse l'imponibile accertato dal Comune. Nelle more del giudizio, frattanto, era stata iscritta a ruolo, e pagata, una imposta superiore a quella determinata dalla citata decisione » (G. I. - Ramis) Ragusa).

Nulla è innovato in materia

Nulla e innovato in materia di prescrizione.

La prescrizione decennale non è frutto della giurisprudenza: è prevista dall'art. 2946 del C. C. quale prescrizione ordinaria.

ordinaria.

Detto articolo però recita
anche: ... « salvi i casi in cui
la legge dispone diversamente... ». In questi casi rientra te...». il suo.

Imposta di famiglia

*Il Comune di Milano, nel determinare l'imponibile della imposta di famiglia per l'anno 1971, ha compreso, in aggiunta alla mia pensione, il reddito corrispondente agli interessi del 5% sull'indennità di anzianità da me incassata all'atto del mio pensionamento, avvenuto nel 1969.

Ciò che mi sorprende è che tale reddito è stato considerato, nella stessa misura, anche per l'anno 1972 malgrado le mie obiezioni.

E giusto un simile procedimento per il quale viene tassato, vita natural durante, il frutto dell'indennità di anzianità? » (Giovanni Cardosi - Milano).

E' legittimo che si presuma fruttifera (perché investita) la somma percepita per indennità di anzianità. A lei l'obbligo (noti: l'obbli-

go) nella specie, di dimostrare il contrario: o che non è inve-stita o che la somma è andata — tutta o in parte — in spese.

Sebastiano Drago

CHI SCEGLIE LA QUALITÀ BROOKLY

LA GOMMA DEL PONTE TROVA LA FORT

PER TUTTO IL 1972

E SUPERVINCI CON

BROOKLYN

SCARTA LA LASTRINA

BROOKLYN

50 auto Innocenti



BROOKLYN

viaggi "I T" T Pan Am 12 giorni a New York

SPEARMINT

CHEWING GUM



motoscafi Rio 310 con

BROOKLYN CHEWING GUM

LIQUORICE

BROOKLYN CHEWING GUM

100 'Matacross" Guazzoni 50 Export



MINI LEMON

BROOKLYN

CHEWING GUM

100 ciclomotori "Ciao" Praggio



VOQUET **BROOKLYN** CHEWING GUM

100 chopper Easy Rider"





100 biciclette "Marina" G GUM





100 cassettophone Philips CHEWING GUM N 2000



BROOKLYN

100 caschi integrali CHEWING GUM "Boeri Sport"



100 BROOKLYN radio CHEWING GUM National R-70



BROOKLYN

1000 medaglie d'oro "Ponte di Brooklyn"



BROOKLYN

CHEWING GUM PRODUCEVA

8230 dischi+magliette Brooklyn Club del Maglif, Roma





VİVO il mio tempo

mi informo su... Le amiche mi chiedono come faccio a trovare sempre tutto quello di cui

ho bisogno, nei posti più impensati e ai prezzi più convenienti. Eppure non è un mistero: ogni volta che serve qualcosa basta dare un'occhiata alle Pagine Gialle.



AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Cinque domande

« Nella zona di Bologna, su quale frequenza è possibile ricevere in FM i tre Programmi della Radio italiana? Un amico, cultore di elettronica, mi ha detto che è possibile ricevere in OL il segnale audio della TV. E' possibile? E se sì, su quale frequenza? E' possibile captare dai trasmettitori di Milano la radiostereofonia a Bologna? Potrebbe suggerimi nome e prezzo indicativo di testine adattabili al braccio della piastra stereo Philips GA 247 e con caratteristiche consone al mio amplificatore Philips RH 591? Inoltre vorrei conoscere le frequenze di stazioni straniere ricevibili a Bologna che trasmettono programmi di musica classica (Stefano Signani Bologna).

Rispondiamo per ordine ai molti quesiti. La zona di Bologna è servita dai seguenti trasmettitori: Bologna (Budrio): Programma Nazionale 90,9 MHz; Secondo Programma 93,9 MHz; Terzo Programma 96,1 MHz. Colle Barbiano: Nazionale 87,6 MHz; Secondo 89,5 MHz; Terzo 91,7 MHz. Einoltre possibile ricevere anche le emissioni dal Monte Venda sulle seguenti frequence: Nazionale 88,1 MHz. Secondo 89,0 MHz, Terzo 89,9 MHz.

condo 89,0 MHz, Terzo 89,9 MHz,
Se con OL si intendono onde lunghe, siamo spiacenti di comunicarle che su tale gamma non è trasmesso alcun segnale audio TV (che tra l'altro essendo modulato in frequenza non potrebbe essere ricevuto con i normali ricevitori per tale banda che sono previsti per la modulazione d'ampiezza).

piezza).

Non crediamo possibile ricevere a Bologna l'emissione stereofonica irradiata da Milano data la distanza e la quota dell'antenna trasmittente.

Le consigliamo anzitutto una testina magnetodinamica (ad esempio la Shure M 44-7 del costo orientativo di 20 mila lire) tuttavia dovrà verificare se il braccio del GA 247 è dotato di attacco universale (in caso contrario potrà acquistare l'apposito adattatore presso un buon rivenditore).

Premesso che sarà difficile

buon rivenditore).

Premesso che sarà difficile captare stazioni estere che trasmettono in FM date le caratteristiche di propagazione delle onde ultra corte, dovrà mettersi in ascolto sulle onde lunghe, medie o corte, senza pretendere però un ascolto di qualità paragonabili a quello offerto dalla ricezione delle emissioni a modulazione di frequenza.

Registratori

"Desidero sapere se si trovano ancora registratori monofonici con ottime prestazioni
(3 testine, 4 piste, controllo
prima/dopo nastro, ecc.) con
altoparlante incorporato frontale. Questi apparecchi sembrano essere del tutto scomparsi
lasciando il posto a registratori stereo che hanno gli altoparlanti posti sui due lati; il
che mi rende spiacevole l'ascolto. Mi interessano apparecchi
a 3 o 4 velocità con almeno
5 W di uscita, ma non sono

riuscito a trovarne. Voglio an-che avere due controlli sepa-rati di tono e monitor. Che ti-po di registratori viene usato dalla RAI? » (Franco Taraglio - Montanaro, Torino).

- Montanaro, Torino).

In effetti registratori monofonici che abbiano tutti i requisiti richiesti non sembrano ormai più presenti sulla produzione. Comunque un registratore che rispondeva alle condizioni specificate era nella produzione Revox fino a qualche anno fa. Le consigliamo perciò di cercare di reperirlo sul fiorente mercato dell'usato. I registratori usati dalla RAI sono diversi a seconda del tipo di impiego: dagli Ampex professionali si passa ai Revox e infine ai portatili (manon per questo meno « professionali ») « Nagra ».

Riversamento

« Riversando da un nastro ad « Riversando da un nastro da un altro ma con la stessa velocità di scorrimento del primo (cm 9,5/s) l'incisione di musica lirica o siufonica, il riversamento stesso subisce sen sibili variaziom negative di qualità nel confronto con l'originale In caso affermativo, da la stessa velocità di scorriginates in cass appermative, da-ta la stessa velocità di scorri-mento del nastro nei due ma-gnetofoni, gradirei conoscerue il perche? • (Michele Mechelli -

L'operazione di riversamento peggiora sempre la qualità dell'incisione, in maniera più o meno sensibile in funzione: a) della velocità di scorrimento del nastro, b) della qualità degli apparati impiegati; c) del contenuto dell'incisione. Nel suo caso trattandosi di musica lirica o sinfonica e di una velocità di scorrimento relativamente bassa si avrà in generale una degradazione della qualità che potrà o meno ri-L'operazione di riversamento rale una degradazione della qualità che potrà o meno risultare percepibile in funzione della qualità degli apparati di registrazione o riproduzione. Le cause di tale degradazione risiedono in pratica nelle caratteristiche pratiche dei registratori, Infatti ogni apparato si discosta dal comportamento ideale in quanto ad esempio non registra ne riproduce correttamente le alte e le basse frequenze rispetto a quelle medie (caratteristica non uniforrequenze rispetto a quelle me-die (caratteristica non unifor-me della cosiddetta « banda passante »), inoltre può « di-storcere » a certe frequenze ecc. Tali difetti vengono a sommarsi durante i riversa-menti Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 10 I pronostici di PAOLA QUATTRINI

Atalanta - Verena	1	X	
Fiorentina - Torino	1	X	
Inter - Cagliari	1	X	2
Juventus - Milan	1	X	2
L. R. Vicenza - Lazio	X		
Palermo - Sampdoria	1	X	
Roma - Hapoti	1		
Ternana - Bologna	1	×	Γ
Bari - Perugia	1	Г	
Brescia - Brindisi	х		Γ
Reggioa - Como	1		
Savona - Parma	1		
Spat - Medeea	х	Г	Г

SOLVAI A TUA DE LE Veiro, sole, detersivi non perdonance

"Cura Intensiva" Fluida

per pelli secche e screpolate

Ammorbidisce subito, perchè si assorbe all'istante. Poche gocce sono efficaci su mani, viso, gomiti, ginocchia, su tutto il corpo. E' la tua pelle. Inizia subito a proteggerla.

Nuoco!

Vasenol

CURA INTENSIVA **FLUIDA**

VENTANNI A PASSEGGIO

Per portare a passeggio vent'anni non occostosi abiti firmati dall'alta moda, bastandi allegria, un po' di fantasia e tanto colore. L'allegria mettetavoi, ragazze. Colore e fantasia ve li offre la moda giovane, quella alla portata dei vostri borsellini sempre in crisi, che si sceglie nel grandi magazzini. Ecco che cosa ha pensato per voi la Standa: tanti giacconi in tutte le fogge oggi sulla cresta deil'onda: stiie pittore, stile baby, stile cacciatore, e ancora il montgomery o il giubbotto in finta pelliccia e da abbinare alle attualissime gonne a pieghe, ai pantaloni svasati, a camicette e maglioncini di ogni colore (a proposito di colore: scegliete pure quelli decisi come ii giallo, ii rosso e ii turchese, oppure quelli classici come il marrone, il sabbia, il blu, ma se vi piacciono le tinte pastello approfittatene perché questo è il loro momento).

Tessuto mouflon per il completo formato da giacca scozzese a campana e pantaloni uniti (12.500 lire). In angora maglioncino e berretto (4000 e 1250 lire). ② Di grande attualità il giallo e il iungo pelo sintetico del giubbotto (7500 lire), accompagnato da un kilt scozzese (4500 lire) e da una maglietta a colio alto (2000 lire, come il berretto di feitro). ③ Quest'anno il velluto si impone anche nell'abbigliamento da città. Qui un giaccone a coste larghe stile cacciatore (16.900 lire), abbinato a pantaloni principe di Galles (5000 lire) e maglietta in ieacril (2000 lire). ④ Carré sbieco, linea sciolta, maniche a camicia arricciate sulla spalia per ia giacca da pittore in casentino scozzese (14.500 lire). Pantaloni in panno (5500 lire). ④ Lo stile baby si riflette in questa cappottina a quadri giganti con un bordo sbieco (ricordate i volantini dell'estate?) che sottolinea il carré (16.900 lire). Pantaloni in panno 5500 lire, maglioncino a collo alto 2000 lire. ③ Il montgomery in misto lana (10.000 lire) è un classico che non ha bisogno di presentazioni, come dei resto i pantaloni in panno turchese e la camicia in flanella di cotone (5000 e 3700 lire). Nuovo è invece il maglioncino in acrilico a pelo lungo con il davanti disegnato a rombi (il prezzo è 3500 lire)





MTURALISTA gimminimizamananang.

Sospendere la caccia

« Ho letto sui giornali piemontesi che lei, a nome degli Enti Protezionistici, ha chiesto all'assessore all'ecologia della Regione la sospensione immediata della caccia a causa delle condizioni climatiche eccezionali. Mi piacerebbe sapere quali ra-gioni motivate ha addotto per la richiesta di tale as-surdo provvedimento» (Un cacciatore).

Solitamente non rispondo a chi non si firma, ma in questo caso farò un'eccezione perché la mia risposta valga per tutti i cacciatori. Anzitutto dirò che l'assessore all'ecologia, avv. Debenedetti è una persona molto sensibile ai problemi ecologici ed alla loro importanza. Înfatti la Regione Piemonte è stata l'unica a posticipare di 15 giorni l'apertura della caccia. In quanto ai motivi che ho esposto per la temporanea sospensione della caccia adesso, e per una sospensione di due anni a partire dall'anno venturo, sono riassumibili in breve.

1) La caccia, oggi, è diventata un'attività assurda dato che va considerata da un punto di vista strettamente ecologico e non ci è possibile vederla da un altro lato. Bisogna avere il corag-gio di valutare la tragica realtà naturale in tutta la sua gravità. Non si può an-dare avanti con le tergiversazioni, le limitazioni, i con-tentini, le mezze misure. La natura è esausta, non aspetta, e quando la fase irreversibile della crisi ecologica si presenterà sarà troppo tardi per fare marcia indietro; e proprio l'estinzione della fauna è uno dei primi e più importanti segni d'allarme della crisi in atto, che vanno pertanto attentamente ascoltati per evitare i catastrofici meccanismi di rie-quilibrio naturale. Non fac-ciamoci illusioni, nessuna scoperta o invenzione umana sarà mai in grado di risuscitare specie animali o vegetali estinti.

2) Se al quadro drammatico del nostro patrimonio naturale aggiungiamo le proibitive condizioni climatiche di questa estate (neve in Piemonte al 15 settembre al di sopra dei 900 metri, temperatura notturna sui 3 gradi sopra zero in pianura e piogge eccezionali e insistenti) si vede chiaramente quanto sia giustificata la richiesta di chiusura della caccia, proprio perché que-sta potrebbe essere la goccia che fa traboccare il vaso.

3) I cacciatori piemontesi hanno sostenuto che il loro « sport » deve continuare, che essi sono i soli veri amici della natura, che hanno speso centinaia di milioni per il ripopolamento di lepri e altri animali che invece di « dare addosso alla caccia si dovrebbero semmai chiudere le pollerie e magari anche le macelle-rie »! Come si vede, sono sempre gli stessi speciosi argomenti di chi sente co-me la sua attività sia ogni giorno più impopolare e, non volendo rinunciare ad uccidere per divertimento, considerando soltanto il proprio egoistico tornaconto, diventa addirittura ridicolo nelle sue proteste. Mi pare non sia il caso di spendere molte parole per confutare la « trovata » dei polli e dei vitelli che sono animali di allevamento, non sono in via di estinzione, vengono soppressi eutanasicamente, non si possono paragonare alla fauna selvatica. Infatti polli e vitelli oggi non hanno piu nessuna funzione nella con-servazione degli equilibri ecologici. Invece le lepri e altri animali da ripopolamento immessi nell'ambiente naturale in numero eccessivo, sproporzionato cioè alle altre specie selvatiche, possono essere fattori di grave squilibrio e portare danni all'agricoltura, come è accaduto recentemente a Nizza Monferrato dove le lepri in soprannumero hanno danneggiato la corteccia delle piante da frutto. Quindi il tanto vantato ripopola-mento, risulta spesso una azione controproducente.

azione controproducente.
4) Ultimo punto è quello degli animali nocivi. L'ecologia ha farto giustizia linalmente del concetto di nocività « inventato » dai caccia-tori ». In natura non esistono animali nocivi, esistono solo degli effetti di nocività provocati da alcune specie di animali in particolari condizioni ambientali (ad esempio se in soprannumero, o nel caso non siano più controllati dai loro antagonisti). Un solo caso, per tutti, quello delle vipere: oggi esse sono così numerose che sono di-ventate un flagello; l'abbandono della campagna e l'uccisione dei loro nemici naturali ha provocato l'aumento di questi rettili, che dieci anni fa non avevano mai dato disturbo a nessuno, anzi svolgevano una loro utile azionell'equilibrio naturale. Infatti in Svizzera, dove gli equilibri ecologici sono ben rispettati, esiste addirittura una legge di protezione per la vipera! Dinostro subito la giustezza di questa legge che potrebbe sembrare as-surda a molti, Facciamo la ipotesi che l'uomo riesca a distruggere quasi tutte le vipere esistenti in Italia, quali sarebbero le conseguenze? Che i topi e le arvicole non più controllati da questi rettili aumenterebbero a dismisura, provocando un flagello nocivo all'agricoltura umana forse superiore a quello delle vipere. Se anziché stupirci se alcuni animali provocano danni, perché non riconosciamo che un ambiente naturale originario è diventato oggi rarissimo?

Angelo Boglione

preparati in un brodo di verdure scelte

Gustodelicato

(i piselli che potete mangiare anche cosi!)

ustodelicato

AROMATIZZATI Piselli tenerissimi, cucinati in un brodo delicato fatto con tutti i sapori dell'orto: sedano, cipolla, lattuga, carota... Dolci, squisiti, ricchi di aromi naturali

per insaporire ogni pietanza.

Rica il buon sapore di una volta



MONDO NOTIZIE:

Sud Africa

Le trasmissioni televisive, il cui inizio è previsto nel Sud Africa per il 1975, saranno direttamente a colori (sistema PAL) con 37 ore di programmi alla settimana. Lo ha riconfermato il governo sudafricano precisando che in una prima fase funzionerà un solo cana-le nelle due lingue del Paese, l'inglese e l'afrikaans, che servira i principali centri abitati: la rete di distribuzione sarà composta da 17 stazioni trasmittenti e da stazioni a terra per i colle-gamenti via satellite. Le en-trate della South African Broadcasting Corporation, l'organismo governativo che Corporation, già gestisce in regime di monopolio i servizi radiofonici. proverranno dai canoni di abbonamento e dalla pubblicità ad inserti che potrà raggiungere al massimo il 10 per cento della programmazione complessiva.

Radio commerciale

Il governo inglese ha scel-to le prime 25 città che avranno la radio commer-ciale: Londra, Birmingham, Manchester e Glasgow inizieranno le trasmissioni prima della fine del 1973, mentre un altro gruppo di dieci stazioni entrerà in funzione nella prima metà del 1974. Questa prima fase dell'operazione radio commerciale locale si concludera nel 1975 con altre 11 stazioni. Nel dare la notizia della scelta governativa, il Daily Telegraph del 20 giugno ha ricordato che, secondo la legge approvata che prevede un massimo di sessanta stazioni, la definizione dei criteri di assegnazione delle licenze, della po-tenza dei trasmettitori e dell'ammontare della pub-blicità spetta alla Indepen-dent Broadcasting Authority (questo è il nuovo nome della ITA dal 12 luglio, quando appunto è diventata responsabile anche della radio commerciale). Per il primo gruppo di ventisei stazioni (a Londra ne sono state as-segnate due) sono già arri-vate alla IBA circa cinquecento domande di licenza da parte di giornali, società televisive, ex radio gruppi finanziari. pirate,

Pubblicità olandese

Secondo dati diramati dall'ufficio stampa della NOS
olandese, nel 1971 sono stati
spesi 447 milioni di fiorini
per la pubblicità; la cifra
rappresenta un aumento del
tre e mezzo per cento rispetto a quella dell'anno precedente. Secondo calcoli approssimativi, 122 milioni e

mezzo sono stati spesi in pubblicità radiofonica e televisiva: 111 per la televisione e i restanti 11 milioni e mezzo per la radio. I due « media » avrebbero quindi assorbito il 27 per cento del denaro investito nella pubblicità. La pubblicità sui giornali è invece in regresso: nel 1971 gli annunci hanno assorbito 182 milioni di fiorini contro i 189 dell'anno precedente.

Manifesto degli intellettuali

Alcuni intellettuali francesi hanno aperto una campagna perché venga definita pubblicamente una politica dei programmi televisivi. Dopo aver stigmatizzato lo scarso livello delle trasmissioni proposte nelle ore di maggior ascolto, questo manifesto chiede in particolare « che si ponga fine alla pretestuosa opposizione fra una televisione per il grosso pubblico e una televisione culturale », Il documento si chiude con un invito rivolto ai telespettatori perché aderiscano all'iniziativa. Fra i promotori e i primi firmatari del manifesto, il Figaro ha citato Aragon, René Clair, Maurice Clavel, Etaix, Mauriac, Piccoli, Françoise Sagan, Sartre, Lalou e Juliette Gréco.

TV scolastica

Francoforte è la prima città tedesca ad avere costruito uno studio per programmi televisivi scolastici ad uso della città stessa. Lo studio, che è costato più di mezzo milione di marchi, potrà fornire programmi, diapositive e filmati alle centocinquanta scuole di Francoforte.

Eurovisione culturale

Nel corso della conferenza intergovernativa « Eurocult » tenutasi di recente a Helsinki, il ministro degli affari culturali francese Jac-ques Duhamel ha proposto che i Paesi europei riuniscano immediatamente i loro migliori specialisti per definire insieme « i criteri e le caratteristiche di una serie di trasmissioni culturali da trasmettersi simultaneamente da parte delle televisioni europee ». Per il ministro europee ». Per il ministro questo programma sarebbe anzitutto un manifesto, « un programma culturale per seicento milioni di europei attraverso il quale affermeremmo la nostra fratellanza ». La proposta, che deve essere ancora esaminata dalla commissione competente, sembra aver suscitato a Helsinki larghi consensi.



tutta la Peugeot in breve : m 3,58



COME SCRIVI ZIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

- ha con

Gatto '51 — Lei non viola le leggi dell'universo intestardendosi negli incontri sbagliati però ottiene comunque come risultato l'infelicità. E' generosa, ma lo sente un po' come un dovere, è sensibile, affettuosa anche se per difendersi aggredisce. E' anche intelligente, ma non sa valorizzarsi sa sufficienza. Le sue intuizioni sono molto valide e, quando è necessario sa essere forte, soprattutto se si tratta di difendere le persone e le cose che ama. Sa sacrificarsi sorridendo e sa dare ottimi consigli (peccato che non li metta in pratica lei stessa). Non si sente capita e questo provoca depressioni e malinconie. E' più testarda che tenace e, per non dare un dispiacere, è anche disposta a rinunciare a cose valide. Difficile nella confidenza, profonda nelle commozioni, lei sa ascoltare con altruismo.

Preso di evanimente la frafia.

Benedetto - Palermo — Peccato che lei, come molti altri lettori del resto, si sia limitato alla copia di un testo scritto da altri. La grafia così perde di spontaneità, ed a me non è consentito di svolgere agevolmente l'esame. Lei è molto sensibile, attento alle sfumature, alle parole. Non è facile per lei essere aperto, più per pudore che per diffidenza. Possiede una bella intelligenza, ma la ricerca della perfezione limita la sua spontaneità che invece apprezza moltissimo negli altri. E' un conservatore di idee e di cose; terme il ridicolo e le opinioni altrui e, per troppa riflessione, trattiene i suoi slanci e la sua impulsività. Ha animo gentile, modi garbati.

La saluto coedialmente.

Cerco amore — Sentimentalmente è ancora immatura, malgrado la sua età, e si complica la vita creandosi ostacoli inesistenti per soddisfare una sua forma di egocentrismo che deriva da piccoli enmplessi di inferiorità. E' intelligente, ma complicata e questo serve soltanto a ridurre la sua spontaneità e disinvoltura. Gira attorno alle parole per il piacere di tormentarsi. E' una timida che qualche volta strafà, è passionale e un po' inihita. Sia libera, semplice, accetti le sue solide hasi di buonsenso e guardi le cose con i suoi occhi e le giudichi con serenità, senza lasciarsi influenzare da falsi idoli. E' questa la maniera più diretta per trovare presto un assessamento.

capile mugho me terro

Incerta 14-7-1972 — Lei e inolto ambiziosa ed il suo atteggiamento di orgogliosa timidezza non le permette di sentirsi mai appagata. Le tiesce difficile tenere il suo giusto ruolo per il desiderio di emergere e spesso cade in errore per ll continuo conflino tra il suo perbenismo e il bisogno di suscitare l'ammirazione o anche siltanto la sorpresa altrui. Noto anche una punta di invidia verso chi ottiene di più dalla vita e una totale maicanza di diplomazia. Lei pretende di essere accettata senza modificare i suoi atteggiamenti, senza adeguarsi agli altri o cercare di capirli. Così facendo lei andrà incontro a molte delusioni. Lei è molto intelligente, percio cerchi di comprendere il carattere delle persone che avvicina: le sarà più facile dominarle.

miller Rubrica

Maggiolina 1948 — Ipersensibile e ansiosa, lei si lascia un po' suggestionare dagli ambienti e dall'intelligenza altrui. La mancanza di sicurezza le fa perdere molte buone occasioni. Non le mancano le ambizioni ma la sua incostanza non le permette di realizzarle. E' osservatrice, intuitiva, generosa. Quando è avvilita diventa dispersiva e manifesta la sua volontà soltanto quando si sente difesa. E' predisposta ai sogni inutili. Mighori la sua cultura per sentirsi più sicura di sè stessa e non si lasci dominare dalle sue prime impressioni: essendo passionale e di fondo buono rischia di sbagliare nei giudizi.

esame della euro

Trinaeria '51 — Le sue ambizioni sono piu un divertimento della fantasia che un autentico piano per il futuro e questo la rende dispersiva, malgrado le sue basi pratiche. Si lascia dominare dalle sue impressioni, è dolce, non troppo aperta, affettuosa e facile agli sbalzi di umore. Quando si tratta di prendere una decisione impegnativa, si rifugia nella pigrizia, come uno struzzo nasconde la testa sotto la sabbia. L'insofferenza a certe situazioni la spinge a fare dei colpi di testa spesso pericolosi, E' costante in lei il desiderio di novità e il fastidio per le banalità. Quando vuole sa essere molto simpatica e se decide di usare delle sue innate doti diplomatiche, può raggiungere ciò che vuole.

esaminarse la grafia.

Paola - Carpi — Si mostra un po' aggressiva, nia in reata e giusta e buona. E' molto intelligente, forte e combattiva, sopratiuito se si tratta di difendere i suoi affetti. E' indipendente nei pensieri e manca di diplomazia. Non escludo che possa farsi molti nemici per la troppa sincerità. Qualche vilta diventa petulante, dispotica ed egocentrica. Il suo carattere è ancora in formazinne, è quindi in tempo a modificarlo. Controlli le parole: anch'esse possono ferire, e sia meno drastica nei giudizi e nelle opinioni. Coltivi di più i suoi studi.

24 briche dés resonzi

L. Gluseppina 1915 Torino — Non e mai taidi per tentare di migliorare, specialmente quando si possiede un temperamento come il suo: sensibile, ambizioso e ricco di ideali che varrebbe la pena di esaminare anche da un punto di vista pratico. Il suo animo è gentile, è dignitosa ed anche un po' orgogliosa. Sempre attenta a non offendere, lei fa di tutto per rendersi utile, per essere accettata. E' romantica e si è fermata ai modi ed all'educazione del buon tempo andato. E' discreta e poco portata alle confidenze. Pensi di più a sé stessa e non si preoccupi dell'età: lei è giovane, dentro.

Maria Gardini

scacco matto

adesso Amaretto di Saronno

Concentrarsi, prevedere. Un abile compagno di gioco che ti impegna a fondo, poi la mossa studiata a lungo: scacco matto. La partita è finita, adesso Amaretto di Saronno. Amaretto di Saronno, distillato dalla Illva. Un liquore moderno ricavato da un'antica ricetta.





In sette sotto un Knirps! E pensare che sta in borsetta.

Knirps® il miniombrello.

Con un miniombrello Knifps non sarete mai sorpresi dalla pioggia.

Quando piove, infatti, il Knirps diventa un normale ombrello.

Ma se il tempo è incerto lo portate in tasca o in borsetta senza problemi.

Piccolo e piatto nel suo astuccio è l'accessorio moderno per uomo e donna.

Se volete il vero Knirps: occhio al "punto rosso".



International

Etui, il modello per Lui e Lei.



LOROSCOPO

ARIETE

Probabili riavvicinamenti affretteranno conclusioni soddisfacenti e redditizie. Ondata benefica e costruttiva. Settimana particolarmente favorevole e felice per tutto ciò che interessa affari e studi. Giorni ottimi: 29, 31 ottobre e 2 novembre.

Nervosismo e impazienza da eli-minare al più presto per non com-promettere le trattative in corso Siate anche più comprensivi con quelli di casa. Le confidenze siano più misurate e caute. Giorni favo-reveli: 1 e 2 novembre.

Rischio di commettere errori di tattica per il troppo parlare. Potrete rimediare verso metà settimana incontrando la persona adatta per rimettere in equilibrio la situazione. Il lavoro causcra qualche fastidio Giorni buoni: 29 e 30 ottobre.

CANCRO

Nelle manifestazioni pubbliche e private è bene mantenere austerità. Siete stimati, e per questo farete strada. Nel settore del lavoro analizzate bene la situazione, poi agite in conseguenza. Giorni favorevoli: 30, 31 ottobre e le novembre.

LEONE

Tutte le discussioni dovranno essere trattate con accurata diplomazia. Impegnatevi solamente nelle iniziativo pratiche, semplici e di rapida soluzione. Raggiungerete poco per volta lo scopo prefisso. Giorni fausti: 29 e 30 ottobre.

La settimana è favorevole ai ricu-peri finanziari. Nel settore affettivo è possibile un passo avanti in me-glio. Non date peso alla critica, quando essa è fatta dalle donne. I progetti devono essere corretti. Gior-ni buoni: 31 ottobre e 2 novembre.

BILANCIA

Siate ottimisti e coraggiosi, prudenti e diplomatici, poi avrete una sorpresa. Per la casa e la vita affettiva le cose si presenteranno equilibrate come voi desiderate. Giorni fausti: 29, 30 ottobre e 2 novembre.

SCORPIONE

Sappiate misurare le vostre ri-sorse prima di assumere impegni eccessivamente gravosi per le vo-stre capacità Giove vi aiuterà a mettere ordine nelle cose intime e in quelle della professione. Giorni brillanti: 3 e 4 novembre.

SAGITTARIO

Situazione iniziale piuitosto cao-tica. Vi troverete davanti a una decisione difficile da prendere. Non forzate il destino, ina lasciate che il tempo operi per voi. Qualcuno cercherà di fare il prepotente. Gior-ni dinamici: 1 e 2 novembre.

CAPRICORNO

Risolverete ogni cosa e guadagne-rete la pace dello spirito. Una licia notizia. La persona amata riuscirà ad ottenere ciò che attende da lun-go tempo. Lievi disturbi dovuti a piccoli abusi. Giorni favorevoli: 29 e 31 ottobre.

ACQUARIO

Ricompariranno vecchie amicizie e avrete l'impressione di aver conquistato punti di vantaggio. Il vostro destino è entrato nel momento di maturazione e di consolidamento La fortuna vi sorridera Sfruttate il 29 e il 30 ottobre.

Sappiate discernere il bene dal male, poi ogni cosa finirà col prendere una giusta strada. Accettate i piccoli sacrifici. Momenti felici il 29 ottobre e le novembre.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Pini ammaiati

* Ho due pini nel mio cortile, ora si sono molto alzati e hanno raggiunto luce aperta, sono però molto spennacchiati poiche perdono molti aghi. Penso siano ammalati poiche la corteccia del tronco è molto scrostata e in molti tratti il tronco è scoperto. Come potrei curare i miei pini? » (Cassaroli - Rimini).

Come ho detto in altra occasione il deperimento dei pini deriva dall'aria inquinata in varie maniere. Quelli delle grandi pinete rivierasche sono in gran parte ammalati e molti sono già morti perche il fumo e i vapori nocivi degli stabilimenti industriali dopo essere stati spinti sul mare ne tornano carichi anche di salsedine e danneggiano le pinete. In questo caso non vi è nulla da fare.

« Ho nel mio terrazzo una pian-ta di ibisco che fa dei fiori rosso arancione tipo gigli di S. Antonio. Sono meravigliosi, fioriscono al mal-tino, si chiudono alla sera e l'in-domani cadono. Si possono essic-care questi fiori per preparare ti-sane? Come si può propagare l'ibi-sco? » (Ada B. - Genova).

Nei giardini vengono coltivate ol-tre 20 specie diverse di ibischi. Ve ne sono arbustive ed arborec. Tra le specie più diffuse: « siria-cus », « tricornus », « rosa sinen-

sis ». Questo ultimo è a portamento cespuglioso o ad alberello alto sino a 3 metri, foglie semipersistenti, la fioritura è invernale.

Quasi tutte le specie sono coltivabili in Italia. Si moltiplicano per seme e per talea. Occorre terreno ben drenato. Per preparare gli infusi le consiglio di attenersi a quel·li preparati con fiori secchi che si trovano da ogni erborista. L'ibi sco si propaga per seme e per divisione, innesto o talea. La semina va fatta in maggio giugno. La propagazione per divisione si fa a fine inverno. L'innesto in primavera e la talea a primavera o in settembre.

4.51, " ".

« Le ho spedito a parte una scatoletta contenente alcune foglie di
azalea infestate da un male. La prego di volerle esaminare ed avere
la cortesia di indicarmi di che cosa si tratta, ed il rimedio. Questa
azalea fa parte di una aiuola di
altre azalee e rododendri » (Irene
Mascetti - Venegono Superiore, Varese).

L'annunciata scatoletta con le fo-glie ammalate non mi è pervenuta. Tuttavia penso si tratti di « cryso-myxa rhododendri » o ruggine del rododendro, un fungo microscopi-co che attacca anche l'abete rosso. Si manifesta con macchie arancio-ne sulla pagina inferiore delle fo-glie di rododendro e azalea. Biso-gna spolverare zolfo ramatn o irro-rare con zolfo bagnabile.

Giorgio Vertunni

Lagostina vi promette (e mantiene) 25 anni di fuoco

E Lagostina promette e mantiene così: con una garanzia illimitata. Garanzia su un acciaio inossidabile purissimo 18/10. Garanzia sul fondo Thermoplan. Garanzia su un sistema di valvole di assoluta sicurezza. Garanzia di massima concentrazione del sapore e mantenimento dei principi

nutritivi dei cibi durante la cottura. Garanzia di disegno funzionale per una totale facilità di lavaggio. Garanzia di perfezione delle finiture. Garanzia di qualità-cucina perche Lagostina regala a tutti il libro di ricette speciali per pentole a pressione. Tutto questo, noi lo chiamiamo economia. Per 25 anni.

LAGOSTINA (



Sizziers. ONTARIO BOLIDI IN PISTA LARGA





Acquistate subito una confezione Sizziers Ontario. Compilate la cartolina del concorso e speditela a Mattel SpA - 28040 Oleggio Castello ([NO], Potete vincere 1 Motocicletta HONDA 750 cc. - 10 Ciclo-Chopper Easy Rider Gios - 100 Automobili Sizziers a carica elettrica con caricatore - Estrazione: marzo 1973

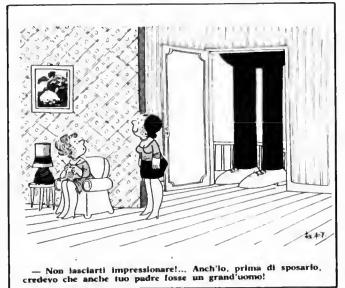


Veries Barrier to Cortison Fig. Lagranger, 80. Aprilectation Truly 2 Formace, 2. Period Street, Car Hill, Expossed of Manager, Particle Street, Natural, 8. N. Hillmann, Capparage, 80. Aprilectation From Street, 10 Formace

IN POLTRONA & Summunion







Perché assassinare i colori?



Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda.

Identico vestito ma lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda fredda lo sporco accarezza i colori.

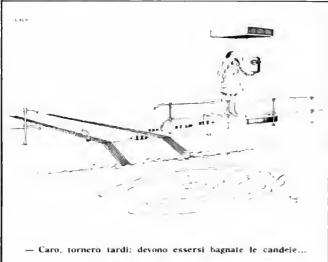
Ogni volta che per pulire bene usi l'acqua calda, tu rischi di assassinare i colori del tuo bucato. Ariel invece è stato formulato apposta per pulire in acqua fredda. In acqua fredda, Ariel pulisce tutto il tuo bucato e in piú - protegge i colori. Provalo!



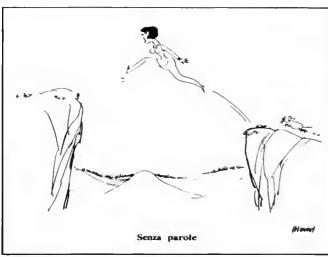
Gratis Nessuna cera ti då dischi SPECCHIO~ un regalo come questo (o un altro a tua scelta). Eccetto Emulsio. Per tutti i tipi di lucidatrice cera per pavimenti Tutter Tutter Nessuna cera ti dà questo pavimento a specchio. Eccetto Emulsio.

Šwwwwww.mummuit& IN POLITRONA S









anche tu, che vai forte

acquista subito il super diario scolastico della ERI

che ti dà diritto di entrare nel CLUB DEI GIOVANI per partecipare a tutte le iniziative in programma, di ricevere a casa un manifesto poster, possiedi il superdiario scolastico una agenda tascabile e altre cose a «sorpresa» DUEMILAP in vendita in tutte le librerie e cartolerie



O.P.

ama la buona musica

e la buona compagnia



confidenzialmente O.P.